



El dibujo ocupa un lugar preponderante en la tradición alquímica, lo cual tiene especial importancia para nosotros, alejados como estamos en tiempo y cultura de la época en que floreció el hermetismo de los Adeptos.

Porque mientras una palabra cambia de significado y pierde en la traducción, un rasgo es siempre un rasgo; y la imagen de un árbol, una serpiente, un cuervo, etc., no necesita traducción.

A veces, las láminas van acompañadas de textos; otras, como es el caso del *Mutus Liber*, no llevan explicación. El conocido Tarot de los bohemios es un ejemplo de este tipo.

A menudo, las portadas ofrecen ocasión para la alegoría emblemática, como vamos a ver al estudiar la de *ANATOMÍA AURI*, de Mylius.

En ella se describen las llamadas Operaciones del Sol y la Luna. El primero representa siempre lo visible y conocido; la conciencia despierta. La segunda es Diana, Artemisa, Selene, Hécate, Circe, etc. - y representa lo oscuro y subliminal, el mundo oculto, la "Luz del mundo de la noche", la Magia, etc.

En la lámina que estamos comentando, ambos aspectos están representados por dos personajes colocados según la clásica disposición de las Columnas del Rey y la Reina. El Rey (Sol, Apolo, la conciencia despierta, etc.) aparece con dos halcones emblemáticos de sus poderes intelectuales y volitivos. El es capaz de lanzar su pensamiento y deseo hacia un "objetivo que vuela".

Su personificación se encuentra apoyada sobre un medallón donde, emergiendo de un volcán en erupción sale un león vomitando llamas por sus abiertas fauces. El cuadro es emblemático de los elementos de Tierra y Fuego. En el caso, se trata del Ignis, Infernalis, y el León es la representación de la misma fuerza que en el medallón opuesto, aparece aplastado contra el "huevo" de la generación corporal.

Por encima de la figura del Rey, hay otro medallón conteniendo una Luna en forma de Huevo Filosófico que encierra un Sol - lo cual es representativo de la concepción mental (intelectual o espiritual): un poder propio del Antropos o Hermes.

Es de notar que mientras el óvalo inferior carece de adornos especiales, el superior posee, a manera de capiteles, las cabezas de dos querubines. Lo mismo pasa con los medallones correspondientes a la figura femenina opuesta a la del Rey.

La Reina despliega en sus manos, dos rollos con inscripciones relativas a los objetivos hacia los que el Rey lanza habitualmente sus halcones.

Isis-Afrodita-Selene-etc., aparece de pie sobre un medallón en el que figura una luna en forma de huevo que contiene un Sol. Contra ese Huevo, se estrella la cabeza de un León - el mismo que en el medallón opuesto figura el Fuego Subterráneo - lo que, como ya dijimos, se refiere a la concepción corporal: un Poder propio de Ella.

En el óvalo que se encuentra sobre la cabeza de la Reina, se ve una Luna que contempla embelesada la imagen del Sol; ambos arden en un mismo fuego. Dos estrellas de siete rayos (que son las mismas que aparecen en los círculos centrales superior e inferior, y que representan los siete planetas, las siete etapas de la Obra, etc.) los contemplan.

Es de notar que los cuatro medallones de los ángulos se refieren a distintas operaciones del Fuego: dos "abiertas" (la del león ígneo-terreno y la del Eros solunar) y dos "cerradas" (la del huevo corporal y la del filosófico). El grabado también marca dos transferencias ígneas de positivo a negativo entre ambas figuras: el león que se estrella contra el Huevo corporal, y las llamas y nubes húmedas, que calientan y suavizan la violencia de la concepción intelectual. Los querubines que adornan los círculos superiores y las granadas y uvas que apenas decoran los inferiores marcan los planos de los respectivos procesos.

Los círculos centrales aluden a las operaciones de la Luna (que da la corporalidad y en consecuencia la muerte) y del Sol. Las de la primera siguen la ley del septenario; las del segundo, la del doble hexal, representativo del curso solar o de Vida.

Llama de inmediato la atención que el ciclo lunar (de la Muerte) esté asignado al plano intelectual; y que el solar lo esté a la concepción corporal, lo cual no es lógico. Nos encontramos ante una paradoja. La explicación ordinaria, es que se trata de un "velo" colocado a propósito para despistar a los entrometidos.

Pero debemos saber que lo que es velo para el profano es Clave para el Iniciado. Y es ley general en simbolismo que las claves-se encuentran SIEMPRE en las aparentes contradicciones. De manera que la solución no está en colocar sin más ni más "las cosas en su sitio" invirtiendo la posición de los dos círculos. Si lo hiciéramos, obraríamos apresuradamente, y nos equivocaríamos. La paradoja obraría como "velo", no como "clave". La contestación está en dejar las cosas como las puso el autor, y penetrar en la razón que lo guió.

Como todo, la Luna tiene dos aspectos: uno terrenal e inferior, que marca las mareas y los tiempos vitales, y otro celeste, en el que obra mágicamente como arco de Diana, y es a él que se refiere éste, que está colocado

en el plano de los Querubines. Dicho de otra manera: el ciclo de la Luna está colocado en el plano sutil; porque si bien leyendo los signos planetarios siguiendo los rayos, el orden de las operaciones es el del Tiempo como transcurrir (la semana) que es "Muerte" (y de ahí que la "estrella" esté signada con una calavera), leídos siguiendo el "movimiento circular", marcan el conocido de las etapas de la "Obra": Saturno-plomo, Júpiter-estaño, Marte-hierro, y Sol - para la Argiropeya; y Venus-cobre, Mercurio-hidrargirio, y Plata-Luna- para la Crisopeya.

Nueva paradoja: ¿Por qué el Sol marca el fin de la "Obra Menor", y la Luna la de la "Mayor" cuando parecería que, por lógica tendría que ser al revés?. Porque la "Obra de Emblanquecimiento" consiste en la "Muerte y Resurrección del Rey" y en el coronamiento del verdadero Señor; y porque la "Obra de Enrojecimiento" consiste en "teñir de oro al mundo", o sea: convertirlo en "espejo de-la Luz"; o sea: en Luna. El emblema, como totalidad, se ha convertido en el grafismo con que se representa el Sol, o sea: un círculo con un punto en el centro - el cual está representado por la calavera, símbolo del plano mundano que es el crisol (cráneo-crisol) de "la Obra" tanto Mayor como Menor.

Pasando ahora al círculo central inferior, vemos que Mylius colocó el ciclo del Sol en el plano vital. Allí se encuentra el Dador de Calor y Vida rodeado del Anillo-no-se-pasa - , lo que implica el Tiempo como transcurrir - que es Muerte y Renacimiento. El símbolo astrológico, que asocia el Sol al signo de Leo, está aquí referido al Ignis Infernalis et Terrenalis, como así también a la semilla de vitalidad que interviene en la concepción corporal.

Rodean al emblema solar seis estrellas de siete puntas unidas por un círculo, y asignadas a los siete planetas colocados en el orden de los días de la semana (si los leemos a partir del signo de la Luna en el sentido del reloj - que ES el del tiempo como transcurrir).

Este círculo aparentemente no ofrece salida. No hay ninguna manera de leer secuencialmente los signos así colocados, "en el orden de las operaciones" - que como sabemos es Saturno-plomo, Júpiter-estaño, Marte-hierro, Sol-oro, Venus-cobre, Mercurio-hidrargirio, y Luna-plata. Pero desde que alguien, alguna vez, logró culminar la Obra, TIENE que existir una salida.

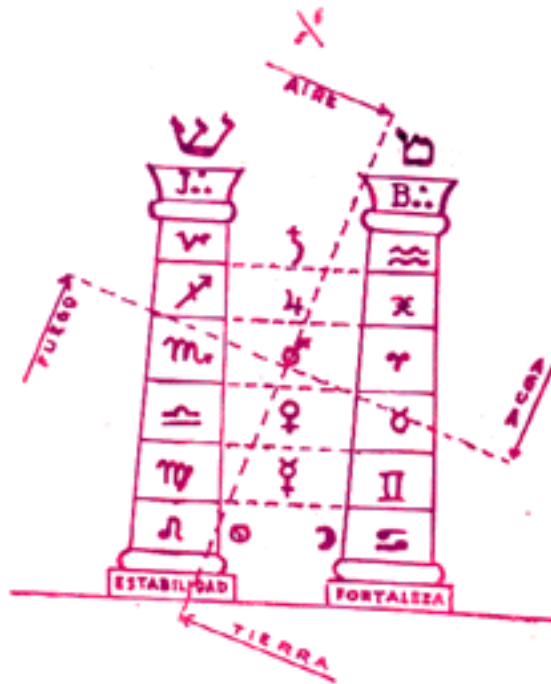
Acude aquí a nuestra memoria una poesía de Ana Logan:

"Muchos se vuelven al llegar a la Puerta, porque la suponen, un muro en el que no hay abertura. Pero yo sé más; porque, por mi buena suerte y la gracia de Dios conocí un hombre que me dijo que la puerta existía; pero que no perdiese el tiempo buscándola hasta no haber llegado al fin del camino. Y yo sé que la puerta existe, porque la vi abrirse cuando él pasó por ella..."

Quienes han hablado de ello, dicen que la salida se encuentra "por el camino del medio", por un sendero angosto como filo de navaja que se extiende entre dos líneas de fuerza. Dice un alquimista: "No es posible pasar de uno al otro extremo sino por el medio".

Los que no saben, han interpretado este Camino del Medio de mil maneras diferentes. Pero desde que el Anillo-no-se -pasa está determinado por el Camino del Sol, es en ese camino donde habrá que encontrar "el medio". Y ese "sendero circular" tiene dos representaciones Zodiacal y cósmica en relación con la Gran Obra; y corporal y microcósmica en relación con la criatura y la Obra Menor.

Si se disponen los signos correspondientes a cada hemisiciclo solar en dos columnas, y se distribuyen luego los planetas según sus respectivas regencias, se obtiene el gráfico que sigue, en el que se ven las polaridades colocadas dos a dos, y los regentes comunes parecen indicar el "camino del medio entre dos Fuerzas".



También en cada "Columna" se observan dos extremos y un punto de equilibrio - que es el equinoccial de cada hemisferio. Solsticios y equinoccios marcan los cambios en la actividad del Sol. Los primeros marcan los puntos externos en que se reversa el sentido de su carrera aparente entre los trópicos. Día y Noche, verano e invierno, luz y sombra, calor y frío, Norte y Sur... Pero es en los equinoccios cuando el verano comienza a hacerse invierno y viceversa; y es en el mediodía cuando empieza a venir la noche...

Es en la culminación de cada ciclo que el "Yang" pasa al "Yin", pero hay un punto medio en el que ambos se equilibran.

No estamos haciendo astronomía; ni tampoco astrología. Estamos hablando de los equinoccios y solsticios que ocurren, en el curso de ese otro Sol de su propio sistema que es el hombre. Hay siempre una pausa entre dos actividades; pero hay también un punto de equilibrio en el medio de cada ciclo.

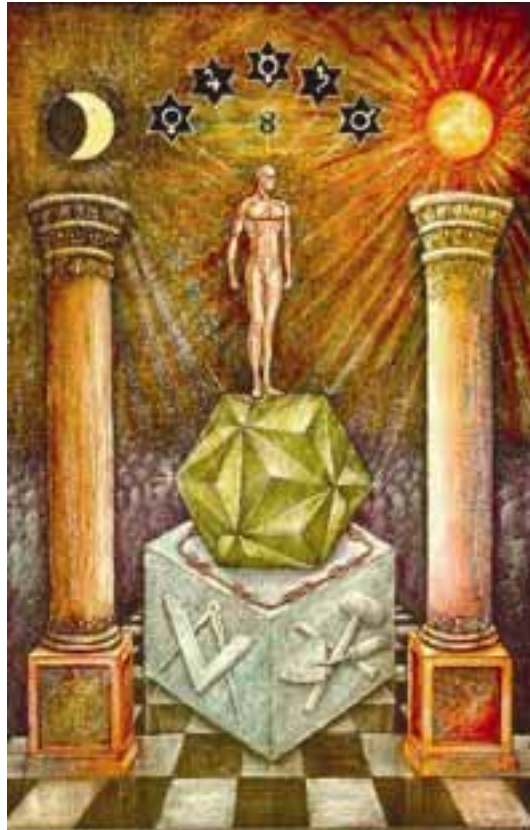
Si observamos nuestro esquema, veremos que los tres primeros signos planetarios (de abajo a arriba) corresponden con los que tradicionalmente marcan la Obra Menor; y los siguientes tres, a la Mayor. Pero entre ambas series, vemos un "gap" o "intervalo".

La serie completa es: **Saturno, Júpiter, Marte, SOL,-Venus, Mercurio, Luna;** pero en nuestro esquema, no aparece el signo del Sol entre los de Marte y Venus. Este "intervalo", se encuentra situado exactamente en el punto equinoccial,- o sea **"al Mediodía", "cuando el Sol está en el meridiano"**.

Esa es "la pequeña pausa entre dos actividades"; el momento de "elegir entre dos caminos": el del espíritu o el de la "materia". Es el momento de empezar a trabajar en la Obra Mayor la que "tiñe de oro al Mundo". Es el instante en que "nuestros símbolos se abren e iluminan". Esto, que sin duda será oscuro para el profano, estará lleno de significado para los que han visto la Luz.

El método para "salir" del círculo del Tiempo, consiste en engancharse en la Obra Mayor **"cuando el Sol está en el Meridiano"**. Si cuando se alcanza ese punto se ha producido ya la "Muerte mística" o Nigredo y todas sus consecuencias, y si el "Sol" ha sido definitivamente colocado en su sitio como Rey y Señor, entonces el signo de Venus (la etapa siguiente) tendrá el significado de Resurrección que le dan los Iniciados; de lo contrario, será un Eros vulgar - y la rueda del renacimiento continuará su giro.
Y punto.

MANCO CAPAC



CURSO FILOSÓFICO DE LAS INICIACIONES ANTIGUAS Y MODERNAS

Por J. M. RAGÓN

Hermano mío, en los discursos de nuestros oradores oiréis a menudo denominar con un sinónimo a la Masonería, porque antes del empleo de esta palabra se la conocía con el nombre de arte real. Algunos autores suponen que esta expresión técnica tuvo su origen a causa del celo que mostró el rey Salomón por la iniciación. Igualmente se podría haber llamado arte real o augusto, cuando el emperador romano Marco Aurelio ingresó en ella.

El origen que le da el hermano Dumast es curioso y más verdadero: "Desde que el hombre comenzó a pensar en sí mismo, observó que, en ciertas circunstancias hacía el mal queriendo hacer el bien. El *video meliora proboque, deteriora sequor* ha debido demostrarle que el poder de los deseos era más fuerte que el de la razón; que él no gozaba más que en apariencia y no realmente de su libre albedrío, y que era preciso dominar las pasiones antes de adquirir la libertad efectiva de escoger y determinarse en todas las acciones de la vida.

Desde ese momento, la primera idea que tuvo el hombre de lo que debería ser un sabio consistió en que éste debe ser un hombre libre y dueño de sí mismo; todas las instituciones que tendían a formar sabios se convirtieron en arte de libertad y de realeza.

"Triunfar de sí mismo es la más bella de las victorias; aquél cuyo corazón es esclavo sería servil aunque estuviera en un trono; aquél cuyo corazón es libre, sigue siendo libre aunque esté cargado de cadenas." Todas las máximas pueden encontrarse en los tiempos más antiguos de la historia.

Hermanos, vosotros habéis sido constituidos en los ritos francés y escocés, y celebráis ordinariamente vuestras tenidas en el primero.

Este rito, formado por masones instruidos, data del año 1786, y tiene una superioridad incontestable sobre el escocés, superioridad que reconoceremos en cuanto hagamos una pequeña comparación entre ellos.

En el rito francés la palabra del aprendiz es Jak.●., palabra racional, puesto que significa iniciación, preparación, comienzo (símbolo de la primavera y del año).

La palabra de compañero es Bo.●., la cual ha sido bien elegida, porque significa fuerza y nos recuerda el iniciado de Mithra conocido por el sobrenombre de León (símbolo del verano).

La del maestro es Macben.●.

Las palabras correspondientes del rito escocés son Bo.●., Jack.●., Moab.●.. El significado de estas palabras no despierta ninguna consecuencia de ideas satisfactorias.

La palabra de paso del aprendiz francés es Tubalc.●. Los aprendices escoceses no poseen palabra de este clase.

Schibb.●. sirve en el segundo grado de palabra de paso para los dos ritos.

Gibl.●. es la palabra de paso del maestro francés. La del maestro escocés es Tubalc.●., lo que representa aquí una verdadera inversión.

Interpretemos el triángulo, ese símbolo de poder y de igualdad que se ha convertido en emblema de los hombres libres; interpretemos ese signo que veneran los masones y los cristianos, y nos daremos cuenta de la inteligencia desplegada para formar el rito francés.

He demostrado ya que cada grado presenta al masón tres cosas para que medite en ellas:

1ª La historia de la humanidad clasificada por épocas.

2ª La de la civilización y de los progresos del espíritu humano en las artes y en las ciencias, productos de los misterios.

3ª Y el conocimiento de la Naturaleza (o de la Divinidad manifestada en sus obras) y de las religiones.

He llamado vuestra atención acerca de las dos primeras; me queda enfocar el tercer estudio atesorado en cada grado.

Veamos por qué razón representa el triángulo a Dios, y cómo facilita su interpretación cada uno de los grados de la Masonería.

Una línea geométrica no puede representar un cuerpo absolutamente perfecto. Tampoco dos líneas constituyen una figura perfecta. Pero tres líneas forman al unirse el triángulo o primera figura regular y perfecta; por eso sirvió y sirve todavía para caracterizar al Ser Eterno que, siendo infinitamente perfecto en su naturaleza, es como Creador del primer ser, y, de consiguiente, la primera perfección.

No siendo el cuadrado, por perfecto que parezca, más que una segunda perfección, no podía representar de ninguna manera a Dios, que es la primera. Obsérvese que la palabra Dios tiene como inicial en francés, español, latín, etc., la delta griega, la cual representa el triángulo. Esta es la causa de que los antiguos y modernos hayan considerado

como sagrado el triángulo, en cuyos lados figuran los tres reinos, o la Naturaleza, o Dios. En el centro del triángulo se ve una iod hebraica, espíritu animador o fuego, principio generador que se representa ahora por la letra G, inicial de la palabra Dios en las lenguas del Norte, cuya significación filosófica es generación.

El primer lado del triángulo, cuyo estudio corresponde al aprendiz (en el rito francés), es el reino mineral, simbolizado por Tubalcaín, el inventor del arte de trabajar los metales.

El segundo lado, cuya meditación corresponde al compañero, es el ritmo vegetal, simbolizado por schibboleth, que significa la espiga. En este reino comienza la generación de los cuerpos. Por esa razón se representa la letra G con radios en el grado de compañero.

El tercer lado, cuyo estudio concierne al reino animal y completa la instrucción del maestro, se simboliza por la palabra Macben.♣.; la carne abandona los huesos, o mejor traducido, hijo de la putrefacción.

Este estudio triple o ciencia triple, característica de cada grado masónico, inspiró en 1816 la idea de designar con el nombre de trinósofos a los hermanos que me ayudaron a fundar esta respetable Logia, con cuyo nombre quería yo significar el estudio o conocimiento de las tres ciencias (los tres grados o la Masonería).

Uno de nuestros dignatarios os dio esta antigua divisa en 1819: Pensar bien, bien decir y obrar bien. ¡Ojalá los trinósofos no la olviden y la observen siempre!

Atribúyase a los templarios la invocación religiosa que se pronuncia en la apertura de trabajos del rito escocés, como si fuera la significación de un culto, y recordara con las preguntas del catecismo del rito: ¿Qué hay entre vos y yo? Y la pregunta hoy día insólita: ¿A qué religión pertenecéis?

El rito francés no admite estas formas, porque la Masonería no es un culto de ninguna manera. La imagen del sol debe estar velada en el primer departamento, porque se va a llorar su muerte. Las lágrimas de que están cubiertas las decoraciones, recuerdan el llanto de Isis cuando iba en busca de su esposo.

El sol y la luna, cuyas figuras decoran nuestros templos, significan moralmente que nuestras instituciones deben tener como base las leyes de la Naturaleza. El conocimiento de las leyes inmutables es lo que eleva al masón hasta el más alto grado de la escala social; toda religión o asociación política que se aleje de estas leyes es informe, contranatural y no puede tener duración.

El malleto es la representación de la llave táutica o cruciforme de las divinidades egipcias, de las que era una simple

imitación la llave del Nilo. El mallete simbolizaba el poder, y sólo se concedía a los iniciados pertenecientes al grado más elevado, como consagración de su sacerdocio. Hoy día se confía únicamente a los tres primeros dignatarios que tienen a su cargo en la Logia la dirección de las iniciaciones y la instrucción de los adeptos.

El mallete se ha transformado también en la cruz truncada gnóstica o bafométrica.

La marcha de cada grado indica su espíritu.

Hemos visto que el aprendiz, cuyo estado de desnudez representa al hombre anterior a la civilización, tenía una marcha incierta, insegura y que avanzaba en línea recta al adelantar el pie derecho, con el que unía el izquierdo en escuadra, para dar a entender que no tiene otro objeto que el de llegar directamente y sin rodeos a las luces de la civilización.

El compañero, ya más libre en su marcha, va de occidente a mediodía, de allí al Norte y después al oriente para significar que el iniciado debe buscar y llevar la instrucción por todas partes.

En la marcha del maestro se reconoce la del filósofo, a quien no deben detener los prejuicios de su época. Sus saltos indican que sabe franquearlo todo y que ni aun la muerte es un obstáculo para él.

Esta marcha nos da a conocer también que el compañero que ha llegado al grado de maestro ha pasado desde la escuadra al compás, es decir, de la obediencia al mando.

Los siete peldaños del templo indican en lo moral las siete artes liberales que educan a los masones que las practican, y al propio tiempo simbolizan los siete vicios capitales de que se debe huir pisoteándolos.

En este grado comenzará a conocer el iniciado el lugar que ha de ocupar en la cadena de los seres; a preciar sus relaciones con lo que le rodea, y, por consiguiente, a conocer cuáles son sus deberes, y explicar el enigma en cierto modo contradictorio de la Naturaleza de su ser. Antiguamente, cuando el iniciado estaba suficientemente instruido y había dado pruebas de su inteligencia, se acababa para él la ilusión, y se le revelaba el conocimiento de un Dios único, con la explicación de las trascendentes verdades basadas en la más depurada moral.

Lo mismo os ocurrirá a vos, hermano recién admitido. Aprovechad bien lo que se os acaba de revelar, iluminad vuestro corazón y vuestra razón; dirigid vuestras pasiones hacia el bien general; combatid vuestros prejuicios; vigilad vuestros pensamientos y obras; amad, instruid y socorred a vuestros hermanos. Si hacéis todo esto habréis perfeccionado el templo de que vos sois a un mismo tiempo arquitecto, material y obrero.

“Sabido es que las revelaciones que se hacían a los iniciados eran de tres clases: la moral, las altas ciencias y los dogmas sagrados”, dice Boulage en su Historia de los Misterios.

Por eso es la Francmasonería en sus tres grados una escuela de moral, de ciencia y de virtud. Ella es la antigua iniciación mitraica, egipcia, griega, romana y druídica apropiada a los tiempos modernos. Esta continuación de los misterios de los antiguos hace que la Masonería sea la cadena que une de modo inseparable al pasado con el presente y la guía segura para el porvenir.

“Así es que la Masonería es el resultado de la ciencia de los siglos anteriores a la era vulgar, y por eso goza de una inmutabilidad de que no participa ninguna otra asociación humana.

“¡Cuán consolador es el espectáculo de una asociación perseverante en su objeto, cimentada en todas las virtudes y unida por todos los lazos de amistad, de benevolencia y de fraternidad, mientras no se ven en el mundo más que revoluciones físicas y morales! Esta asociación es el más conmovedor y magnífico de los fenómenos morales; es el espectáculo más bello que pueda mostrar la Naturaleza al mundo y el más raro y saludable de los dones del cielo”.

El grado de maestro, considerado antiguamente como el grado superior, llevaba aparejado un estado de perfección sobre los demás grados, puesto que con él se terminaba la iniciación y se daban al adepto todas las cualidades que le hacían destacar por doquier como sujeto superior a la clase ordinaria de los hombres. El masón que llegaba a este grado antiguamente no veía en torno de él más que iguales; hoy día, quien lleva el honroso título de maestro tiene por encima de sí, treinta clases superiores.

Si pudiera ocurrir el milagro de que un iniciado antiguo llegara a nuestros templos en que nos investimos con los títulos de pontífices, príncipes y soberanos y nos cubrimos con cordones de todas las clases y colores, creería hallarse en medio de una corte de los reyes, en vez de estar en el modesto asilo de la sabiduría. Pero, ¡ay! Todos esos cordones no halagan al masón instruido, quien observa que en Masonería lo que sus adeptos han ganado en cintas, lo perdieron en instrucción.

Otros explican el grado de Maestro con detalles relativos al trágico fin de Carlos I, olvidando que estos símbolos de la muerte habían sido admitidos en Caldea, Siria y Persia; que tenían una significación moral que nosotros explicamos y un significado físico tomado de los fenómenos de la Naturaleza. Tertuliano trata de ellos cuando habla de Eleusis, y el sexto canto de la Eneida los describe con la exactitud de un ritual.

En cuanto a los que relacionan este grado con el fin trágico de la Orden del Temple, hemos de decir que desconocen los documentos históricos que hacen mención de los masones antes de la existencia de la Orden del Temple, así

como durante su existencia y después de su desaparición. Se poseen grados masónicos que fueron practicados por los Templarios 300 años antes de su trágico fin.

La incompleta lista que damos a continuación demuestra que el grado de Maestro pertenece a la Teogonía de todos los pueblos:

Osiris es muerto por Tifón, en una emboscada;
Sommonacodón, por un cerdo;
Adonis, por un jabalí en celo;
Etión, por animales feroces;
Ormuz es vencido por Arimán;
Nehemio, por Armilio, quien a su vez es vencido por el segundo Mesías;
Abel es asesinado por Caín;
Balder, por el ciego Hother;
Alliroto, por Marte;
Susarmán, por Sudra;
Baco es despedazado por los Gigantes;
Los Asirios lloran la muerte de Thammuz;
Los escitas y fenicios, la de Acmón;
Toda la Naturaleza la del Gran Pan;
Zohak es vencido por Feridún;
Sura-Parama, por Supra-Munia;
Moia-Sur, por Durga;
Pra-Suane, por Sommonacodón, contra el cual se rebela su hermano Thevatath;
Urano es mutilado y destronado por Saturno;
Agdestis y Athys se mutilaron a sí propios;
Chib muere al fecundar a su mujer;
Jahud es inmolado por su padre Saturno;
Indra, Thevatha y Jesús expiran en la Cruz;
Los turcos celebran el fin trágico y, no obstante, necesario de Hosein;
Los maniqueos el de Manes, etc.

No puede concebirse lógicamente el ateísmo, porque sería suponer la existencia de efectos sin causa, porque la causa de todo cuanto existe recibe el nombre de Dios (quien es la causa desconocida de los efectos conocidos).

Ahora bien, semejante suposición es absurda y no ha sido admitida por nadie. Así que no puede haber ateos, no obstante el diccionario de Sylvain Marechal y la opinión de otros autores que deploran estos extravíos del espíritu humano.

La única división existente entre hombres de buena fe, es la de saber si la causa de toda existencia es espiritual o material, es decir, aislada e independiente de la materia, o inherente a la misma y formando parte integrante de ella. Pero el materialista no es de ningún modo ateo.

La diosa de Siria, dice Luciano, se parecía a Isis o Cibeles. “La Diana de Efeso era, también, una Isis; y en todos los templos en que se adoraba a esta diosa debían hacerse recepciones de iniciados.”

Los autores antiguos han confundido con frecuencia a las divinidades egipcias con las romanas y con sus alegorías correspondientes. A veces Apuleyo designa con los nombres de Cibeles, Minerva, Venus, Diana, Proserpina, Ceres, Juno, Bellona, Hécate y Rhamnusia a Isis; por cuyo motivo califica a esta diosa de Miriónima (la que tiene diez mil nombres). Este autor hace hablar a Isis de la siguiente manera:

“Yo soy la Naturaleza, madre de todas las cosas, señora de los elementos, comienzo de los siglos, soberana de los dioses, la primera de la Naturaleza celeste, la faz uniforme de los dioses y diosas; yo soy quien dirige la multitud innumerable de los cielos, los vientos saludables del mal y el lúgubre silencio de los infiernos; mi divinidad, que es única y tiene, sin embargo, múltiples formas, es honrada con diferentes ceremonias y bajo distintos nombres. Los frigios me llaman la Pesinontiana, madre de los dioses; los atenienses, Minerva Cecropiana; los sicilianos, Proserpina-Estigiana; los eleusinos, la antigua diosa Ceres; otros me conocen con el nombre de Juno o con el de Bellona o con el de Hécate; también hay quienes me llaman Rhamnusia. Los egipcios, los orientales, los arios y los que conocen la doctrina antigua, quiero decir los egipcios, me honran con ceremonias propias de mí, y me llaman con mi verdadero nombre, la Reina Isis.”

Un mármol encontrado en Capua, con una inscripción que cita Montfaucon, La califica de la siguiente manera: “¡Oh Diosa Isis, que eres una y todas las cosas, Arrio Babino te ha hecho esta súplica!”

Esta inscripción demuestra que los romanos iniciados en las doctrinas egipcias consideraban a Isis como el emblema de la unidad de Dios y del Universo. (REGHELLIGI, la Maçon. Consid., etc., tom. I, pág. 25.)

Este nombre es babilónico.

Tifón, significa serpiente (símbolo del invierno). Si se supone que el nombre de dios se deriva de tiful, entonces

significa un árbol que produce manzanas (mala, males); origen judaico de la caída del hombre. Tifón quiere decir el que suplanta, y significa las pasiones humanas que expulsan de nuestro corazón a las lecciones de sabiduría. En la fábula se observa que, a medida que Isis escribe la palabra sagrada para instruir a los hombres, Tifón la va borrando. En lo moral este último nombre significa orgullo, ignorancia y mentira.

¿Qué relación guardan las flaquezas morales con el invierno y la noche? Esta relación existe: el orgullo y la ignorancia nos retenían en las tinieblas de la noche, en el sopor y en la esterilidad del invierno. Su interpretación es moral, pues la física no interviene más que para ayudar a la comparación con los objetos sensibles. Así es como el dogma de los dos principios enseñado en los misterios bajo un símbolo astronómico comprendía el bien y el mal.

- Los autores profanos se han basado en la alegoría de la luz y de las tinieblas, la cual constituye una parte de las enseñanzas del grado de Maestro, para tildar a los masones de maniqueos, preseilianos, etc.

Los viajes de los Maestros en busca de la luz representan los de Isis en busca de su esposo, el sol.

El joven rey de Biblos espía a Isis, y ve que esta abre el cofre y junta sus labios con los de su esposo. La diosa se da cuenta de que la espían y lanza tan terrible mirada al rey que éste cae muerto. He aquí el origen de la severa mirada con que el Muy Respetable escruta al recipiendario en el momento de su recepción.

Los maestros van en busca de lo que se ha perdido; Isis va, también, en busca de su esposo perdido. El cuerpo de Hiram es encontrado al séptimo día, el cual está consagrado al sol. En el equinoccio es cuando se siente la virtud generatriz del sol; cada día aumenta sus fuerzas y los efectos de su suave calor; la palabra se vuelve a encontrar. Los iniciados en los misterios osíricos clamaban en esta época: Osiris ha sido encontrado, que es la época de la Pascua en que el luto cesa y sólo hay motivos de alegría.

Virgilio habla en el sexto libro del asesinato, así como de la búsqueda del ramo y de los últimos deberes rendidos a la víctima, y describe la historia de Palinuro (bali-nour, la luz del Sol), el cual fue precipitado por Tifón desde su navío a los profundos infiernos.

Osiris, que es el Apolo de los egipcios, conducía una nave en vez de un carro; en efecto, para ir en busca de la verdad, es preciso montar en la nave de la Naturaleza, en la barca de Isis, la cual aún se ostenta en las armas de la ciudad de París, bar-Isis, ciudad de Isis, diosa que fue su patrona, más tarde substituida por Santa Genoveva que, como Isis, significa la que engendra la vida.

La acacia era venerada por los árabes, particularmente en la tribu de Ghalfán. Esta planta fue consagrada por Dhalem

y cubierta por medio de una capilla que emitía un sonido cuando se entraba en ella, como ocurría con la estatua de Memnón. Los árabes habían hecho de la acacia su ídolo Al-Uzza, destruido por Mahoma. De ahí viene probablemente esta observación del hermano Dumast:

“La acacia, honrada por los sabios, de cuya planta llevaban una rama los iniciados, recibía en estos pueblos el nombre de huzza. El viva de los escoceses, huzé, que se escribe huzza, demuestra que, tanto en Inglaterra, como en Francia, el grito de júbilo popular toma su nombre de la rama de los iniciados.”

Cuando el iniciado había recibido las grandes revelaciones, se le revestía con cualidades sagradas, sacris dotibus, pues el carácter del iniciado se denominaba sagrado, sacra dos. Poco a poco se fue aplicando a los individuos el nombre del carácter con que les habían conferido, de ahí vino el nombre de sacerdotes, sacerdotes, con que se les conocía.

En Masonería, así como en todas las artes y oficios, es maestro el que, después de haber hecho el aprendizaje y haber trabajado como compañero (oficial), es admitido en la corporación. Esta exacta definición viene a demostrar que los aprendices y los compañeros no son, en realidad, verdaderos miembros de la corporación, sino que trabajan por llegarlo a ser. (Miroir de la Vérité, t. I, pág. 270.)

AYUDAR A OTROS POR MEDIO DEL PENSAMIENTO

Por la Dra. ANNIE BESANT

De la Revista CONOCIMIENTO DE LA NUEVA ERA

Una técnica eficaz para mejorar al semejante y cambiar las circunstancias y las malas costumbres, Imágenes claras. Un buen deseo es un protector.

Lo más valioso de todo lo que consigue el que trabaja por el poder del pensamiento, es la mayor facultad para ayudar a los débiles, que no han aprendido a utilizar sus propios poderes. Con su propia mente y corazón en paz puede auxiliar a otros.

Una simple clase de pensamiento puede auxiliar en su esfera, pero el estudiante deseará hacer algo más que dar un mero mendrugo al hambriento. Consideremos primeramente el caso de un hombre que se halle dominado por una mala costumbre, tal como la bebida, y a quien un estudiante desee auxiliar. En primer lugar debe asegurarse, si le es posible, a qué hora la mente del paciente está desocupada, que es cuando será más fácilmente atraída, por ejemplo, la hora que acostumbra acostarse.

Si el hombre durmiese, tanto mejor. En tal momento, y para tal objeto, debe retirarse a un sitio apartado y pintarse la imagen mental de su paciente del modo más vívido que pueda, como sentado enfrente de él, representándose claramente con todo detalle, de suerte que vea la imagen como si viese al sujeto mismo. (Esta claridad de la pintura no es esencial, por más que haga mucho más eficaz el proceso).

Luego debe fijar la atención en esta imagen y dirigir a ella, concentrándose todo lo posible, uno a uno y con toda lentitud, los pensamientos que desee imprimir en la mente del paciente. Debe presentarlos como imágenes mentales claras, exactamente como si estuviese dirigiéndole una serie de argumentos con la palabra.

En el caso que hemos elegido, puede hacerle presente vívidas descripciones de las enfermedades y desgracias que acarrea la costumbre de la bebida, el agotamiento nervioso y el inevitable triste fin. Si el paciente duerme será atraído hacia la persona que está pensando de este modo en él, y animará la imagen que de él ha sido formada. El éxito depende de la concentración y firmeza del pensamiento dirigido al paciente y su efecto será proporcional al desarrollo del poder del pensamiento.

NO DOMINAR

En semejante caso debe tenerse cuidado de no tratar de dominar, de ningún modo, la voluntad del paciente; el esfuerzo debe ser completamente dirigido y presentar a su mente las ideas que, influyendo sobre su inteligencia y sentimientos, pueden estimularse a formar un juicio correcto, y hacer un esfuerzo para ponerlo en práctica. Si se intentase imponerle una determinada línea de conducta, y se consiguiese, muy poco se habría ganado entonces.

La tendencia mental hacia los vicios no será cambiada por oponerle un obstáculo en satisfacerlos de cierta manera; detenida en una dirección, buscará otra, y un nuevo vicio reemplazará el antiguo. Un hombre a quien se obligue a la fuerza a la templanza por el dominio de su voluntad, se halla tan curado de su vicio como si se hallase en una prisión.

Aparte de esto, ningún hombre debe tratar de imponer su voluntad a otro, ni aun para hacerle bien.

El desarrollo no se ayuda con semejante coerción: la inteligencia debe ser convencida, de otro modo no se consigue nada positivo.

PENSAMIENTO, ORACIÓN Y KARMA

Si el estudiante desea prestar alguna otra clase de auxilio con su pensamiento, debe proceder del mismo modo, ideándose la imagen de su amigo y presentándole las ideas que desee comunicar. Un deseo fuerte de bien que se le envíe como un agente general protector, permanecerá a su lado por algún tiempo como una forma de pensamiento proporcionada a la fuerza del mismo y de la voluntad, y le servirá de escudo contra el

mal, actuando como una barrera contra los pensamientos hostiles, y hasta defendiéndole de peligros físicos.

Un pensamiento de paz y consuelo, enviado del mismo modo, consolará y tranquilizará la mente, rodeándolo de una atmósfera de calma.

La ayuda que a menudo se presta a otro, por medio de la oración, es en gran parte de la clase que se ha descrito, siendo debido el frecuente éxito de la oración, a la mayor concentración en intensidad que pone el piadoso creyente en su oración. Una concentración e intensidad semejante acarrearían resultados similares sin el uso de la oración.

Hay otro modo de que la oración sea eficaz algunas veces: llamar la atención de alguna inteligencia sobrehumana, o humana desarrollada hacia la persona por quien se ruega; entonces puede venirle la ayuda directa, enviada por un poder que sobrepuje el del que ore.

Quizá sea conveniente presentar aquí la observación de que el espiritualista no bien instruido no debe alarmarse ni abstenerse de prestar el auxilio de pensamiento de que sea capaz, por temor de intervenir en el Karma.

Deje al Karma cuidarse de sí mismo, y no tema intervenir en él, ni más ni menos que si se tratase de la Ley de la gravitación. Si puede ayudar a su amigo, que lo haga sin temor, confiando en que si puede hacerlo, es porque tal ayuda estaba en el Karma de su amigo, y que él mismo no es más que el dichoso agente de la Ley.

EL NUEVO GRUPO DE SERVIDORES DEL MUNDO (N. G. S. M.)

2º PARTE

Características del N.G.S.M.

1. Hoy el mundo ha llegado a otro momento de crisis. No me refiero a las actuales condiciones mundiales, sino al estado de la conciencia humana. La mente ha alcanzado un poder funcionante y las personalidades están coordinadas. Los tres aspectos del hombre se están mezclando; ha sido posible otra formación o precipitación de la Jerarquía de Adeptos.

En el plano físico se está integrando --silenciosa, constante y poderosamente— sin organización esotérica alguna, ceremonial o forma externa, un grupo de hombres y mujeres, que, finalmente, reemplazará al esfuerzo jerárquico anterior.

Sustituirá a todas las iglesias, a todos los grupos y a todas las organizaciones, y con el tiempo llegará a constituir esa oligarquía de almas selectas que gobernará y guiará al mundo.

Están siendo extraídos de todas las naciones, pero no son elegidos o reunidos por la alerta Jerarquía, ni por algún Maestro, sino por el poder de responder a la oportunidad, a la oleada y a la nota espiritual. Surgen de todos los grupos, iglesias y partidos y, en consecuencia, serán verdaderamente representativos. No lo hacen por el impulso de la propia ambición y ardid de orgullo, sino mediante el altruismo mismo de su servicio.

Encuentran su camino hacia la cumbre en todos los campos del saber humano, no por la vociferación de sus propias ideas, descubrimientos y teorías, sino por ser tan incluyentes en sus perspectivas y tan amplios en su interpretación de la verdad, que ven la mano de Dios en todos los acontecimientos. Ven su impronta en todas las formas y Su nota resuena por todos los canales de comunicación entre la realidad subjetiva y la forma externa objetiva.

Pertenece a todas las razas, hablan todos los idiomas, abrazan todas las religiones, todas las ciencias y todas las filosofías.

Sus características son: síntesis, inclusividad, intelectualidad y un excelente desarrollo mental. No profesan ningún

credo, salvo el de la Hermandad, basado en la Vida una. No reconocen autoridad alguna, excepto la de sus propias almas, ningún Maestro, excepto al grupo que tratan de servir, y a la humanidad a la cual aman profundamente.

No erigen barreras a su alrededor, pero los rige una amplia tolerancia, una mentalidad sana y un sentido de proporción. Contemplan el mundo de los hombres con ojos bien abiertos y reconocen a quienes pueden elevar y, como lo hacen los Grandes Seres, elevan, enseñan y ayudan. Reconocen también a sus superiores y a sus iguales, y se reconocen entre sí cuando se encuentran y trabajan juntos en la tarea de salvar a la humanidad. No importa si difiere su terminología, si varía la interpretación de los símbolos y escrituras o hablan mucho o poco.

Ven a los miembros de su grupo en todos los campos - político, científico, religioso y económico -, les dan la señal de su reconocimiento, tendiéndoles la mano de hermano. Reconocen también a quienes se hallan más avanzados que ellos en la etapa de la evolución y los denominan Instructores, tratando de aprender de Ellos lo que desean impartir ansiosamente.

2. Los miembros del nuevo grupo de servidores del mundo --aunque actúan mentalmente sin darse cuenta-- trabajan no obstante "por la impresión", según se dice. Su deber principal y el deber que sus almas le imponen, es preservar la sensibilidad interna. Esto lo hacen en la mayoría de los casos y su intenso interés en el trabajo hace que se centralicen y se dediquen a su tarea. En consecuencia, todas las reacciones de la personalidad quedan subordinadas al trabajo entre manos, y el hombre inferior no presenta obstáculos a esa impresión.

3. El nuevo grupo de servidores del mundo (**está**) formado hoy por dos grupos de personas:

1. Los que son conscientes del Plan, están sometidos a la impresión jerárquica y son sensibles a ella; se hallan dedicados a la tarea de lograr la fusión o unificación grupal deseada. Son los servidores consagrados del mundo, libres de todo matiz de separatividad, plenos de amor hacia todos los que ansían la difusión de la buena voluntad comprensiva. Son la analogía del "**corazón amoroso consagrado**".

2. Una pequeña minoría surgida del nuevo grupo de servidores del mundo y que (en cada país) puede actuar en forma grupal si lo decide, y lograr la fusión, para la cual trabaja el nuevo grupo de servidores del mundo; el punto de tensión en la humanidad y en la Jerarquía ha predisuesto y ha preparado a los corazones de los hombres.

Su oportunidad y responsabilidad son grandes, porque conocen el Plan, están en contacto con los guías instructores en el aspecto interno y son sensibles a la impresión superior, siendo la analogía de los puntos de iluminación y también de las "**mentes iluminadas**".

4. El nuevo grupo de servidores del mundo no es una nueva organización que se está formando en el mundo. Es simplemente un conjunto de hombres de objetivos constructivos, pacíficos y de buena voluntad, vinculados libremente, que ponen el énfasis sobre la previa necesidad de establecer rectas relaciones humanas, antes de cualquier paz duradera. Este grupo no responderá a la fidelidad y lealtad de ningún hombre.

Es la agrupación de todos los que tratan de expresar el espíritu crístico y están libres de todo espíritu de odio y venganza. Este grupo desafía al mundo a abandonar todos los antagonismos y antipatías, odios y diferencias raciales, y trata de vivir en términos de una familia, una vida y una humanidad.

El nuevo grupo de servidores del mundo cree que (por intermedio de la buena voluntad) el nuevo orden mundial puede ser firmemente establecido en la Tierra.

5. La fuerza del Nuevo Grupo de Servidores del Mundo radica en tres factores:

1. Ocupan una posición intermedia entre las masas humanas y el subjetivo e interno gobierno mundial.
2. Extraen sus miembros (si puede emplearse una palabra tan inadecuada) de todas las clases - la aristócrata, la intelectual, la burguesa, la clase alta y la baja, y también de los estratos superiores del proletariado.
3. Están estrechamente interrelacionados y en constante contacto y armonía entre sí, debido a la unidad de objetivo, métodos definidos, uniformidad de técnicas y buena voluntad.

6. El partidismo, la lucha a favor o en contra, y el espíritu partidista, caracteriza al mundo moderno de los hombres. El Nuevo Grupo de Servidores del Mundo no tiene tiempo ni se interesa en esas actividades que conducen a la separación, división y lucha. Apoya todas esas tendencias que llevarán oportunamente a la formación de un tercer partido, libre de odios políticos y religiosos y no es conocido ni comprendido, siendo relativamente impotente para impresionar definitivamente el pensamiento del mundo. Sin embargo si hay habilidad en la acción y adhesión a los principios de colaboración armónica, puede, en pocos años, demostrar verdadero poder o influencia.

Sólo así el trabajo podrá entrar en un segundo ciclo de influencia destacada y definida y únicamente será posible si quienes tienen visión no escatiman esfuerzos y sacrifican su tiempo y dinero para llevarlo a cabo. Este grupo se ubicará entre explotados y explotadores, antagonistas y pacifistas, pueblos y gobernantes, sin apoyar a nadie ni demostrar parcialidad, sin fomentar desórdenes políticos ni religiosos y tampoco nutrir odios individuales, nacionales o raciales.

Será el intérprete de las correctas relaciones humanas, de la unicidad básica de la humanidad, la hermandad práctica, la inofensividad positiva en la palabra hablada o escrita, y apoyarán esa síntesis interna de los objetivos que reconocen el valor del individuo y, al mismo tiempo, la significación del trabajo grupal. La difusión de estas ideas y de los principios de buena voluntad traerá la formación de este tercer grupo en los asuntos mundiales.

En el curso de pocos años, si el trabajo se lleva a cabo sobre estos conceptos, la opinión pública se verá forzada a reconocer la potencia de este movimiento orientado hacia la paz, la comprensión internacional y la mutua buena voluntad.

Requisitos para los Miembros

1. El personal de grupo es conocido sólo por los Hermanos Mayores de la raza, y no se guarda registro de los nombres. Sólo deben existir tres requisitos principales:

i. **Es esencial cierto grado de unificación entre el alma y su mecanismo**, y debe estar alineada y activa la triplicidad interna alma-mente-cerebro, que en la mayoría está generalmente aletargada.

ii. El cerebro debe ser telepáticamente sensible a voluntad, en dos direcciones. Debe ser consciente del mundo de las almas y también del mundo de los hombres.

iii. Debe haber capacidad para pensar en forma abstracta o sintética, lo cual permitirá al hombre salvar las barreras raciales y religiosas. Cuando se posee tal capacidad, **hay también una firme creencia en la continuidad y correlación de la vida después de la muerte.**

En resumen, debe observarse que los grupos del pasado han representado ciertos aspectos de la verdad y demostrado ciertas características de rayo. El nuevo grupo expresará todos los aspectos e integrará a miembros de todos los rayos. La mayoría de los trabajadores de los numerosos grupos llevaron adelante ciertos detalles del plan, agregando su parte de energía al impulso progresivo de la humanidad; pero exceptuando algunos místicos destacados como Meister Eckhart, la mayoría lo ha efectuado sin comprender verdaderamente lo que estaba realizando, y sin captar la relación de cuerpo-alma, que conduce al trabajo realmente inteligente.

Han sido esencialmente grupos de personalidades, con ese toque de genio que indica cierto contacto con el alma. El grupo ahora en formación, está compuesto por aquellos que son conscientes de la realidad del alma y ha establecido un verdadero y perdurable intercambio egoico; consideran la mente, las emociones y la naturaleza corpórea,

simplemente como un mecanismo, por el cual pueden establecerse los contactos humanos; deben realizar su trabajo tal como lo conciben, por medio de este mecanismo, actuando bajo la dirección del alma.

Por lo tanto, son almas vivientes que trabajan a través de personalidades, pero no a través de personalidades activadas por ocasionales impulsos egoicos. Los miembros de los distintos grupos fueron todos más o menos unilaterales, y sus talentos estuvieron encauzados en alguna línea específica. Demostraron la capacidad de escribir como un Shakespeare, pintar como un da Vinci, producir obras maestras como un Beethoven, o lograr cambios mundiales como Napoleón.

Pero el nuevo tipo de trabajador grupal es un individuo completo, con capacidad para hacer casi todo lo que se propone, con el impulso fundamental de trabajar preferentemente en niveles mentales más que en el plano físico, Por consiguiente es de utilidad para la Jerarquía, porque puede ser utilizado de distintas maneras, y su flexibilidad y experiencia y su contacto estable pueden subordinarse a los requisitos del grupo.

El verdadero exponente de este nuevo tipo grupal no aparecerá, por supuesto, antes de muchas décadas. Será un verdadero acuariano con un toque universal e intensa sensibilidad; tendrá un mecanismo mental bien organizado, un equipo astral que responda principalmente a las vibraciones espirituales superiores, un cuerpo de energía poderosa y controlada y un cuerpo físico sano, aunque no robusto, como comúnmente se dice.

2. Quizás me pregunte: ¿qué impide a un hombre ser miembro de tal grupo? Digo con énfasis que sólo cuatro cosas impiden su afiliación:

Primero, una personalidad no coordinada. Esto implica necesariamente una mente sin entrenamiento y un intelecto débil.

Segundo, el sentido de separatividad, de diferenciación y de superioridad, respecto a sus semejantes.

Tercero, la posesión de un credo. No importa cuán bueno sea, inevitablemente produce exclusividad. Siempre excluye a alguien.

Cuarto, el orgullo y la ambición.

También preguntarán, ¿cómo cualificarse uno mismo? Las reglas son tres y sencillas.

Primero, aprendan a practicar la inofensividad; **segundo**, no deseen nada para el yo separado, y **tercero**, busquen el

signo de la divinidad en todo. Tres reglas sencillas, pero muy difíciles de realizar.

Detrás de ese grupo de místicos, que incluye a los pensadores (repito la palabra pensadores) de todos los sectores del pensamiento y del conocimiento humanos, se encuentra la Jerarquía de Maestros, y entre estos dos grupos también existe un conjunto de instructores, del cual formo parte.

Ellos actúan como intermediarios y transmisores de energía. Repito y pido nuevamente que presten atención, pues este grupo que se va formando lentamente y es extraído de todos los grupos imaginables de pensadores y hombres inteligentes, sin embargo, y esto sorprenderá a algunos, no hay entre ellos muchos de los así llamados ocultistas.

Esto se debe a que los ocultistas son numéricamente pocos en relación con las masas, y también a su tendencia al sectarismo, exclusividad y auto estimación.

Los trabajadores humanitarios y altruistas se encuentran entre ellos; los dirigentes políticos, los economistas y los científicos de los laboratorios del mundo también están allí, y los eclesiásticos y adherentes de todas las religiones del mundo, como también los místicos prácticos y unos cuantos ocultistas. El verdadero ocultista es raro de encontrar.

3. Este grande y espiritual agrupamiento de servidores está superficialmente vinculado en el plano físico; en el plano astral el vínculo es más fuerte y se basa en el amor a la humanidad, y en el plano mental se establece un vínculo mayor desde el punto de vista de los tres mundos, como un todo. Por lo tanto, es evidente que en el individuo deben efectuarse ciertos desarrollos antes de que pueda llegar a ser, conscientemente, un miembro activo del Nuevo Grupo de Servidores del Mundo, grupo principal que, en la actualidad, trabaja definitivamente bajo la Ley del Progreso Grupal:

i. El individuo tienen que haber despertado el centro cardíaco y exteriorizar su conducta en tal forma, que el corazón se vincule rápidamente con los centros cardíacos de por lo menos ocho personas. Entonces el centro cardíaco del Logos planetario podrá ocultamente absorber los grupos formados por nueve aspirantes conscientes. A través del centro cardíaco, Su vida afluirá y los miembros del grupo contribuirán con su cuota de energía a las influencias de la vida que circulan a través de Su cuerpo.

La información que antecede es sólo de interés para quienes han despertado espiritualmente, y significará poco o nada para quienes aún duermen.

ii. El centro coronario debe estar también en proceso de despertar, y la capacidad para “mantener la mente firme en la luz” debe estar algo desarrollada.

iii. Tiene también que emprender alguna actividad creadora, y el servidor debe estar activo en algunos de los movimientos humanitarios, artísticos, literarios, filosóficos o científicos.

Todo esto implica la integración y el alineamiento de la personalidad y esa simpatía atractiva y magnética que de un modo u otro caracteriza a los discípulos. Así, desde el punto de vista esotérico, existen en el individuo ciertos grandes triángulos de energía y, en consecuencia, en mayor grado en la humanidad.

4. Las afiliaciones políticas y religiosas a que pertenece un individuo pueden ser fuertemente sustentadas e inspirarle su verdadera lealtad, y sin embargo no le impedirán tomar parte activa en el Nuevo Grupo de Servidores del Mundo. Tampoco le imposibilitarán actuar activamente en pro de la buena voluntad mundial, ni serán una barrera para la sensibilidad espiritual que hace al hombre susceptible a la impresión espiritual superior interna.

Los servidores de la Jerarquía espiritual y los discípulos del mundo existen en todas las naciones; son leales a la ideología de esa nación o a las tendencias políticas de un pensamiento o gobierno; los miembros del Nuevo Grupo de Servidores del Mundo pertenecen a todo credo político y reconocen la autoridad de cualquier religión imaginable.

Las personas de buena voluntad actúan en todos los grupos, no importa cual sea su ideología, credo o creencia. La Jerarquía no busca colaboradores en una determinada escuela de pensamiento, credo político o gobierno. Extrae sus miembros de todos ellos y colabora con todos. Esto lo he dicho frecuentemente, sin embargo, les cuesta creerlo, pues la mayoría de ustedes están plenamente convencidos de que su creencia y aceptación peculiares de la verdad son las mejores y verdaderas. Lo serán para ustedes, pero no para quienes tienen otra creencia, nacionalidad o religión.

CONTINUARÁ



MI CREDO

por Albert Einstein

Nuestra situación en la tierra parece extraña. Cada uno de nosotros aparece aquí involuntariamente y sin ser invitado, para permanecer durante poco tiempo y sin saber los porqué ni las causas. En nuestra vida diaria sentimos que el hombre está aquí para los demás, para aquellos a quien queremos y para los que sus destinos están conectados con nosotros.

Me preocupa a menudo la idea de que mi vida está basada en gran parte en el trabajo de mis seres queridos y soy consciente de mi gran deuda con ellos.

No creo en la libertad de la voluntad. Las palabras de Schopenhauer: 'El hombre puede hacer lo que quiera, pero no puede determinar su voluntad' me acompañan en todas las situaciones de mi vida y me reconcilia con los actos de los otros, aunque me sean dolorosos.

Esta conciencia de la falta de libertad de la voluntad me preserva de tomarme muy en serio a mí mismo y a mis seres queridos como individuos con capacidad de decisión y acción y también me preserva de perder el control.

Nunca deseé la opulencia ni el lujo, incluso los desprecio.

Mi pasión por la justicia social me ha llevado a veces a conflictos con otras personas, asimismo como mi aversión hacia cualquier obligación y dependencia, las que no considero como algo absolutamente necesario.

Tengo en alta consideración al individuo y una insuperable aversión por la violencia.

Todos estos motivos me han convertido en antimilitarista y un pacifista apasionado.

Estoy en contra de cualquier nacionalismo, incluso en forma de mero patriotismo.

Los privilegios basados en la posición y la propiedad siempre me han parecido injustos y perniciosos, al igual que cualquier culto exagerado a la personalidad.

Me adhiero al ideal de democracia, aunque conozco bien las flaquezas de las formas de gobierno democrático.

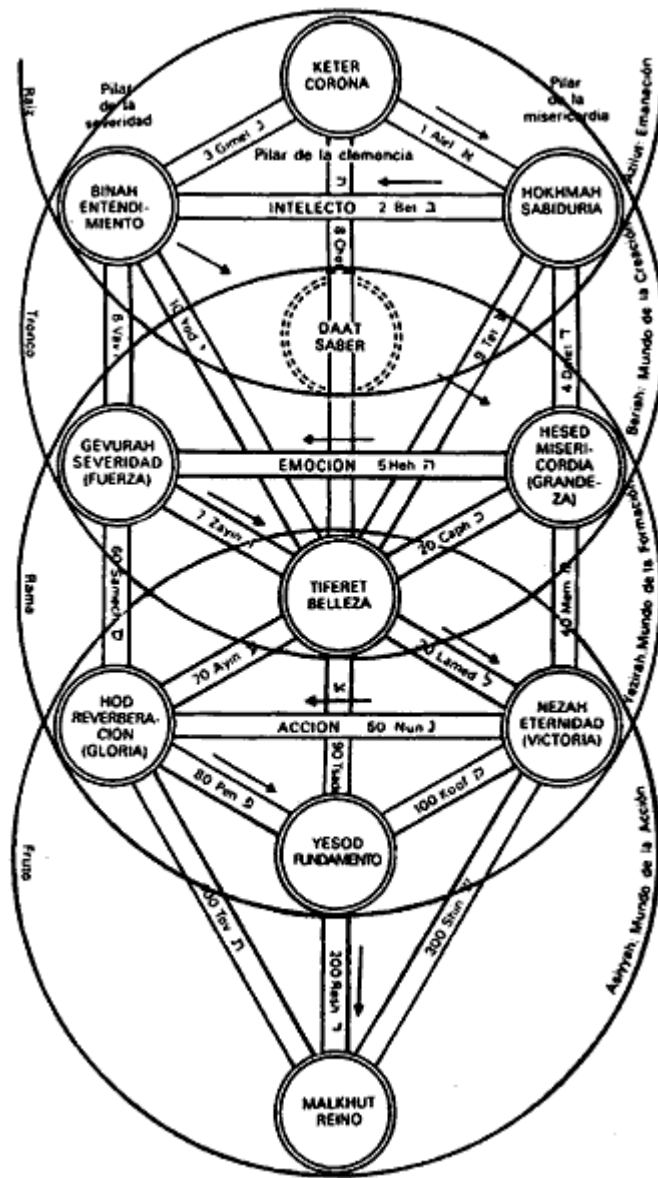
He tenido siempre la igualdad social y la protección económica del individuo como las metas comunales del estado.

Aunque en mi vida diaria soy un solitario típico, mi consciencia de pertenecer a la comunidad invisible de aquellos que luchan por la verdad, la belleza y la justicia me ha preservado de sentirme solo.

La más profunda y maravillosa experiencia que puede tener un hombre es el sentido del misterio. Es el principio que yace bajo la religión, las artes y la ciencia. Aquel que nunca haya tenido esta experiencia me parece, si no muerto, al menos ciego. Sentir que detrás de cualquier cosa que se pueda experimentar existe algo que nuestra mente no puede abarcar y cuya belleza y sublimidad nos alcanza sólo indirectamente como un débil reflejo, esto es religiosidad.

En este sentido sí soy religioso. Para mí es suficiente con maravillarme con estos secretos e intentar humildemente de hacer en mi mente una imagen de la elevada estructura de todo lo que existe.

Berlín, otoño de 1932



Sepher Yetzirah

El Libro de la Creación

INTRODUCCION

Presentamos aquí el texto íntegro del más antiguo y misterioso de todos los textos qabbalísticos. Igual de misterioso es el significado del libro, aunque su estudio cuidadoso revela que se trata de un texto meditativo con fuertes armónicos mágicos. Su origen se pierde en el principio de los tiempos, aunque se atribuye al patriarca Abraham quien lo legó como enseñanza oral, siendo posteriormente reflejado en forma escrita y usado por los sabios. Obra fundamental por excelencia de la simbología de la qabbalah, manifiesta el Universo con todos sus elementos.

Entendido propiamente, se trata del más completo manual de instrucción de un tipo especial de meditación que fortalece la concentración y ayuda al desarrollo de poderes telepáticos y telekinéticos. La versión aquí ofrecida incluye la meditación en cinco dimensiones, la astrología qabbalística, la transición de conciencia Binah-Chokmah, la visión de Ezequiel según el Sepher Yetzirah y el misterio de las 231 Puertas.

Antes de proceder a la lectura de tan Magno texto, deseamos compartir con el amable lector un sabio consejo, una gran máxima proveniente del "Mutus Liber", un tratado fundamental de alquimia, aplicable a la búsqueda y consecución de la Gran Obra Alquímica Espiritual:

ORA LEGE LEGE LEGE RELEGE LABORA ET INVENIES
(Ora lee, lee, lee, relee, trabaja y encontrarás)

CAPITULO I

1-1 Con treinta y dos senderos místicos de Sabiduría grabó Yah, el Señor de los Ejércitos, el Dios de Israel, Elhoim vivo, Rey del universo, EL Shaddai Misericordioso y Clemente, Elevado y Exaltado, que mora en la Eternidad cuyo nombre es Santo- El es su sublime y santo-. Y creó Su universo con tres libros (Sepharim), con texto (Sepher),

con número (Sephar) y con comunicación (Sippur).

1-2 Diez Sephiroth de la nada y veintidós letras de Fundamento: Tres Madres, Siete Dobles y doce Elementales.

1-3 Diez Sephiroth de la nada, en el número de los diez dedos: cinco opuestos a cinco, con una única alianza precisamente en el medio en la circuncisión de la lengua y en la circuncisión del miembro.

1-4 Diez Sephiroth de la nada, diez y no nueve, diez y no once. Discierne con Sabiduría y penetra con Inteligencia. Examina con ellas y escruta desde ellas. Haz que cada cosa se yerga sobre su esencia y haz que el Creador se sienta en Su base.

1-5 Diez Sephiroth de la nada: Su medida es diez que no tienen fin. La profundidad del comienzo, la profundidad del fin, la profundidad del bien, la profundidad del mal, la profundidad de arriba, la profundidad de abajo, la profundidad del este, la profundidad del oeste, la profundidad del norte, la profundidad del sur. El Maestro único, Dios-Rey fiel, domina sobre todas ellas desde su Santa morada hasta la eternidad de las eternidades.

1-6 Diez Sephiroth de la nada. Su aparición es como la aparición del rayo, su límite no tiene fin. Su Verbo está continuamente en ellas y cuando habla, como si de un huracán se tratase, se inclinan ante su Trono y le rinden alabanzas.

1-7 Diez Sephiroth de la nada. Su fin está contenido en su principio, y su principio está en su fin, como la llama unida a la brasa. Pues el Maestro es único y no tiene segundo, y antes del Uno ¿qué podrías contar?

1-8 Diez Sephiroth de la nada. Refrena tu boca de hablar, y tu corazón de pensar. Y si tu corazón corre, regresa al lugar. Por eso está escrito: "Las Chayot corrían y regresaban". Respecto a esto se hizo una alianza.

1-9 Diez Sephiroth de la nada. Uno es el Aliento de Elhoim vivo", Bendito y glorificado sea el nombre de Aquél que vivifica los mundos. La voz del aliento y la palabra, Y éste es el Aliento Santo.

1-10 Dos: Aliento del Aliento. Con él grabó y talló 22 Letras Fundamento, Tres Madres, Siete Dobles y Doce Elementales Y un solo Aliento procede de ellas.

1-11 Tres: "Agua del Aliento". Con ella grabó y talló 22 letras del caos y el vacío, el cieno y el barro. Las grabó como si de un jardín se tratase, las talló parecidas a un muro, las cubrió como con un tipo de techo. Sobre ellas puso la nieve y las convirtió en polvo, pues está escrito: "Porque dijo a la nieve: ¡Sé tú tierra!"

1-12 Cuatro: "Fuego del Agua". Con ella grabó y talló el Trono de Gloria, Seraphim, Ophanim, los Hayot ha-Qodesh (las Santas Criaturas Vivientes) y ángeles Ministros. Sobre estos tres estableció su morada, como está escrito: "Hace a sus ángeles de alientos, a sus ministros de fuego llameante."

1-13 De entre las Elementales escogió tres letras, según el misterio de las tres madres: Aleph, Mem y Shin. Las fijó en su Gran Nombre y con ellas selló las seis extremidades.

Cinco: Selló lo alto y encaró hacia arriba. Lo selló con Yud Heh Vav.

Seis: Selló lo bajo y encaró hacia abajo. Lo selló con Heh Yud Vav.

Siete: Selló el Este y encaró hacia delante. Lo selló con Vav Yud Heh.

Ocho: Selló el Oeste y encaró hacia atrás. Lo selló con Vav Heh Yud.

Nueve: Selló el Sur y encaró a la derecha. Lo selló con Yud Vav Heh.

Diez: Selló el Norte y encaró a la izquierda. Lo selló con Heh Vav Yud.

1-14 Éstas son las Diez Sephiroth de la nada: el Aliento de Elhoim vivo, Aliento del Aliento, Agua del Aliento, Fuego del Agua, Arriba, abajo, este, oeste, norte, sur.

CAPÍTULO II

2-1 Veintidós Letras Fundamento: Tres madres, Siete Dobles y Doce Elementales. Las Tres Madres son Aleph, Mem y Shin, que reposan sobre el platillo del mérito y sobre el platillo del deber, y son mantenidas en equilibrio por el pacto de la lengua. Tres madres: Aleph, Mem, Shin. La Mem zumba, la Shin silba y la Aleph es el Aliento de aire que mantiene a las otras en equilibrio.

2-2 Veintidós Letras Fundamento: Él las grabó, las talló, permutó, pesó y transformó. Y con ellas dibujó todo lo que formó y todo lo que formaría.

2-3 Veintidós Letras Fundamento: las grabó con la voz, las talló con el Aliento, y las fijó en cinco lugares de la boca: Aleph, Heh, Chet y Ayin en la garganta. Guimel, Yod y Kaph, en el paladar; Daleth, Teth, Lamed, Nun y Tav, en la lengua; Tzayin, Samek, Shin, Resh y Tzaddi en los dientes; Beth, Vav, Mem y Peh, en los labios.

2-4 Veintidós Letras Fundamento: Las circunscribió en un círculo como si fuese un muro, en el que habían trazadas 231 puertas. El círculo oscila hacia delante y hacia atrás. Un signo lo muestra: No hay nada en el bien superior al Deleite; No hay nada en el mal peor que la Plaga.

2-5 ¿De qué modo? Él las permutó, las pesó y las transformó. Aleph con todas y todas con aleph. Beth con todas y todas con Beth. Se repiten en un ciclo y existen en 231 puertas. Resulta que todo lo que ha sido formado y todo lo que ha sido dicho emana de un Nombre Único.

2-6 ÉL formó la sustancia a partir del caos e hizo existir a la no-existencia. Talló colosales pilares de aire intangible. Aquí está la señal: Aleph con todas y todas con Aleph. Él contempló, transformó y fabricó todo lo que ha sido formado y todo lo que ha sido dicho: un solo Nombre. Sobre esto hay una señal: veintidós objetos en un único cuerpo.

CAPÍTULO III

3-1 Tres Madres: Aleph, Mem y Shin. Su Fundamento es un platillo de mérito, un platillo de responsabilidad y la lengua del decreto decidiendo entre ambos.

3-2 Tres Madres: Aleph, Mem y Shin. En seis anillos se encuentra oculto y sellado un gran y maravilloso secreto, y de ellas emanan el Aire, el Agua y el Fuego. Ellas han dado nacimiento a los Padres, y los Padres han dado nacimiento a los engendrados.

3-3 Tres Madres: Aleph, Mem y Shin. Él las grabó, las talló, las permutó, las pesó y las transformó. Mediante ellas formó Tres Madres AMSh en el Universo, Tres Madres AMSh en el Año y Tres Madres AMSh en el Alma, masculina y femenina.

3-4 Tres Madres: Aleph, Mem y Shin, que en el Universo son el Aire, el Fuego y el Agua. Los cielos fueron creados a partir del Fuego; la Tierra fue creada a partir del Agua, y el Aire del Aliento se mantiene entre ambos.

3-5 Tres Madres: Aleph, Mem y Shin, que en el año son el Calor, el Frío y lo templado. El Calor se engendró en el Fuego, el Frío fue engendrado en las Aguas y lo Templado, del Aliento, decide entre ambas.

3-6 Tres Madres: Aleph, Mem y Shin, que en el Alma, masculina y femenina, constituyen la Cabeza, el Vientre y el Pecho. La Cabeza fue creada por el Fuego, el Vientre fue creado por las Aguas y el Pecho fue creado por el Aliento, decide entre ambos.

3-7 Él hizo la letra Aleph reinar sobre el Aliento. La coronó y la combinó con todas las demás, y con ellas formó el Aire en el Universo, lo templado en el año y el pecho en el Alma: el masculino con AMSh y el femenino con AShM.

3-8 Él hizo a Mem reinar sobre el Agua. La coronó y la combinó con todas las demás. Con ellas formó la tierra en el Universo, el Frío en el año y el vientre en el Alma: el masculino con MASH y el femenino con MShA.

3-9 Él hizo a Shin reinar sobre el Fuego. La coronó y la combinó con todas las demás. Con ellas formó el cielo en el Universo, el Calor en el Año, y la Cabeza en el Alma: la masculina con ShAM y la femenina con ShMA.

CAPÍTULO IV

4-1 Siete Dobles: BGD-KPRT, que se rigen a sí mismas con dos modos de lenguaje: Bet-Bhet; Gimel-Ghimel; Dalet-Daleth; Kaf-Khaf; Peh-Pheh; Resh-Rhesh; Tav-Thav, sirviendo de modelo para lo blando y lo duro, para lo fuerte y para lo débil.

4-2 Siete Dobles: BGD-KPRT, que reposan sobre la Sabiduría, la Riqueza, la Semilla, la Vida, el Dominio, la Paz y la Belleza.

4-3 Siete Dobles: BGD-KPRT, en el habla y en la transposición. El contrario de la Sabiduría, la Locura; el contrario de la Riqueza, la Miseria; el contrario de la Semilla, la Desolación; el contrario de la Vida, la Muerte. El contrario del Dominio, la Esclavitud; el contrario de la Paz, la Guerra; el contrario de la Gracia, la Fealdad.

4-4 Siete Dobles: BGD-KPRT. Arriba y abajo; Este y Oeste; Norte y Sur. El Santo Palacio se sitúa en el centro de ellas y las sostiene a todas.

4-5 Siete Dobles: BGD-KPRT. Siete y no seis, siete y no ocho. Examínalas, escrútalas. Instaura cada cosa en su esencia y sienta al Creador en su base.

4-6 Siete Dobles: BGD-KPRT del Fundamento. Él las grabó, las talló, las permutó, las pesó y las Transformó, y con ellas formó siete planetas en el Universo, siete días en el Año y siete puertas en el Alma, masculina y femenina.

4-7 Siete planetas en el Universo: Saturno, Júpiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio y Luna. Siete días en el año: los siete días de la semana. Siete puertas en el Alma, masculina y femenina: dos ojos, dos orejas, dos fosas nasales y una boca.

4-8 Él hizo reinar a la letra Beth sobre la sabiduría; la coronó y la combinó con las demás. Así formó la Luna en el Universo, el Domingo en el Año y el ojo derecho en el Alma, masculina y femenina.

4-9 Él hizo reinar a la letra Gimel sobre la Riqueza; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Marte en el Universo, el Lunes en el año y la oreja derecha en el Alma, masculina y femenina.

4-10 Él hizo reinar a la letra Daleth sobre la Semilla; la coronó y la combinó con las demás. Así formó el Sol en el Universo, el Martes en el año y la fosa nasal derecha en el Alma, masculina y femenina.

4-11 Él hizo reinar a la letra Kaph sobre la Vida; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Venus en el Universo, el Miércoles en el año y el ojo izquierdo en el Alma, masculina y femenina.

4-12 Él hizo reinar a la letra Pe sobre el Dominio; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Mercurio en el universo, el Jueves en el año y la oreja izquierda en el Alma, masculina y femenina.

4-13 Él hizo reinar a la letra Resh sobre la Paz; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Saturno en el universo, el Viernes en el año y la fosa nasal izquierda en el Alma, masculina y femenina.

4-14 Él hizo reinar a la letra Tav sobre la Gracia; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Júpiter en el universo, el Sabbath en el año y la boca en el Alma, masculina y femenina.

4-15 Siete Dobles: BGD-KPRT. Con ellas fueron grabados siete universos, siete firmamentos, siete tierras, siete mares, siete ríos, siete desiertos, siete días, siete semanas, siete años, siete ciclos sabáticos, siete jubileos y el Palacio Sagrado, y por ello quiso Dios que el septenario prevaleciera bajo todo los cielos.

4-16 Dos piedras construyen dos casas. Tres piedras construyen seis casas. Cuatro piedras construyen veinticuatro casas. Cinco piedras construyen seiscientos veinte casas. Siete piedras construyen cinco mil cuarenta casas. A partir de aquí está lo que la boca no puede expresar y lo que el oído no puede oír.

CAPITULO V

5-1 Doce Elementales: He, Vav, Tzayin, Chet, Tet, Yod, Lamed, Nun, Samekh, Ayin, Tzaddi y Qoph, que se sostienen sobre la palabra, el pensamiento, el movimiento, la vista, el oído, el trabajo, la copulación, el olfato, el sueño, la ira, el

sabor y la risa.

5-2 Doce Elementales: He, Vav, Tzayin, Chet, Tet, Yod, Lamed, Nun, Samekh, Ayin, Tzaddi y Qoph. Los doce puntos diagonales constituyen su Fundamento: Arriba-Este, Noreste, Abajo-este. Arriba-Sur, Sureste, Abajo-Sur; Arriba-Oeste, Suroeste, Abajo-Oeste. Arriba.Norte, Noroeste, Abajo-Norte, y se expanden sin descanso por todo el universo por toda la eternidad, constituyendo los límites del Universo.

5-3 Doce Elementales: He, Vav, Tzayin, Chet, Tet, Yod, Lamed, Nun, Samekh, Ayin, Tzaddi y Qoph. Fundadas, grabadas, talladas, permutadas, pesadas y transformadas. Por ellas fueron formadas doce constelaciones en el Universo, doce meses en el Año y doce gobernantes en el Alma, masculina y femenina.

5-4 Doce constelaciones en el Universo: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.

5-5 Doce meses en el Año: Nisán, Iyar, Siván, Tamuz, Av, Elul, Tishri, Sheshvan, Kislev, Tevet, Shevat y Adar.

5-6 Doce gobernantes en el Alma masculina y femenina: dos manos, dos pies, dos riñones, la vesícula biliar, los intestinos, el hígado, el estómago, los órganos reproductores y el bazo.

5-7 Él hizo a la letra Heh reinar sobre la palabra; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Aries en el Universo, a Nisán en el año y el pie derecho en el Alma, masculina y femenina. Él hizo a la letra Vav reinar sobre el pensamiento; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Tauro en el Universo, a Iyar en el año y el riñón derecho en el Alma, masculina y femenina. Él hizo a la letra Tzayin reinar sobre el movimiento; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Géminis en el Universo, a Siván en el año y el pie izquierdo en el Alma, masculina y femenina.

5-8 Él hizo a la letra Chet reinar sobre la vista; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Cáncer en el Universo, a Tamuz en el año y la mano derecha en el Alma, masculina y femenina. Él hizo a la letra Tet reinar sobre el oído; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Leo en el Universo, a Av en el año y el riñón izquierdo en el Alma, masculina y femenina.. Él hizo a la letra Yod reinar sobre el Trabajo; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Virgo en el Universo, a Elul en el año y la mano izquierda en el Alma, masculina y femenina.

5-9 Él hizo a la letra Lamed reinar sobre la copulación; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Libra en el universo, a Tishri en el año y la vesícula biliar en el Alma, masculina y femenina. Él hizo a la letra Nun reinar sobre el olfato; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Escorpio en el Universo, a Cheshvan en el año y el intestino

delgado en el Alma, masculina y femenina.. Él hizo a la letra Samekh reinar sobre el sueño; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Sagitario en el Universo, a Kisleb en el año y el estómago en el Alma, masculina y femenina.

5-10 Él hizo a la letra Ayin reinar sobre la ira; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Capricornio en el Universo, a Tevet en el año y el hígado en el Alma, masculina y femenina.. Él hizo a la letra Tzaddi reinar sobre el gusto; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Acuario en el Universo, a Shevat en el año y el esófago en el Alma, masculina y femenina..

Él hizo a la letra Qoph reinar sobre la risa; la coronó y la combinó con las demás. Así formó a Piscis en el Universo, a Adar en el año y los órganos reproductores en el Alma, masculina y femenina.. Él los formó como contrarios, los estableció como un muro y los dispuso el uno contra el otro.

CAPITULO VI

6-1 De las Tres Madres, AMSh, emanan Tres Padres, Aire, Agua y Fuego, y de los Padres descendientes. Tres padres y sus descendientes, y siete planetas y sus ejércitos, y los doce puntos diagonales. Los testimonios que lo demuestran son el Universo, el Año, el Alma y una ley de doce, de siete y de tres que fueron establecidos por Él en el Dragón, en la Esfera y en el Corazón.

6-2 Tres Madres, AMSh, aire, agua y fuego. El fuego está arriba, el agua está debajo y el aire del Aliento se mantiene entre ambos. Hay una señal de que el fuego sostiene al agua: Mem zumba, Shin silba y Aleph es el aliento de aire que las mantiene en equilibrio.

6-3 El Dragón es en el Universo como un Rey en su trono. La esfera es en el Año como un Rey en el imperio, y el Corazón es en el Alma como un Rey en la guerra.

6-4 Así los hizo Dios corresponderse el uno con el otro. El bien es contrario al mal. EL mal es contrario al bien. El bien ha surgido del bien. El mal ha surgido del mal. El bien conforma el mal, y el mal conforma el bien. El bien se preserva para los buenos, y el mal es preservado para los malos.

6-5 Hay tres que se mantienen por sí mismas: una defiende, otra acusa y otra las equilibra. De las siete, tres son contrarias a las otras tres, y la otra las mantiene en equilibrio. Hay doce que están en guerra: tres aman, tres odian, tres conceden la vida y tres matan. Hay tres que aman: el corazón y los oídos. Hay tres que odian: el hígado, la vesícula biliar y la lengua. Hay tres que conceden la vida: las dos fosas nasales y el órgano reproductor. Hay tres que

matan: los dos orificios del cuerpo y la boca.

Y Dios, Rey fiel, gobierna sobre todos ellos desde su Santa morada por toda la eternidad. Uno sobre tres, tres sobre siete, siete sobre doce, y todos ellos se encuentran ligados el uno con el otro.

6-6 Estas son las veintidós letras con las que grabó Eheyé, Yah, YHVH Elohim, YHVH, YHVH Tzavaot, Elhoim Tzavaot, El Sahadai, YHVH Adonai; Y con ellas hizo tres Libros con los que creó su Universo. Con ellas ha formado todo lo que ha sido formado y todo lo que será jamás formado.

6-7 Cuando nuestro padre Abraham, la paz sea con él, miró, vio, comprendió, escrutó, grabó y talló, tuvo éxito en la creación, tal y como está escrito: "Y las almas que ellos hicieron en Harán". De inmediato se le reveló el Maestro de todo, sea su Nombre bendito por siempre, y le puso en su seno, y le besó en la cabeza, y le llamó "Abraham mi amigo". ÉL hizo un pacto con él y con sus hijos después de él por siempre, como está escrito. Y él creyó en Dios y El se lo tuvo por justicia. Hizo alianza con él entre los diez dedos de sus manos, que es el pacto de la lengua, y entre los diez dedos de sus pies, que es la alianza de la circuncisión.

Y ató las veintidós letras de la Tirah sobre su lengua y le reveló su Misterio. Las sumergió en el agua, las inflamó en el fuego, las agitó con el Aliento, las incendió con los siete planetas y las gobernó con las doce constelaciones.

Extraído del libro ESTE UNIVERSO DINÁMICO

Por Corona Trew y E. Lester Smith

4ª Parte

LA LEY UNIVERSAL EN LAS FORMAS Y LOS ORGANISMOS NATUALES

CORONA TREW Y DOROTHY ASHTON

«Nuestra concepción de totalidad debe incluir el tiempo y la duración, pues cada fragmento de la Naturaleza es historia y transformación. Sólo el campo de energía regente del conjunto es esencial y persistente. El genio del conjunto es el plano más elevado del Cosmos. No es una deidad emergente en el sentido en que dependa de planos más bajos. Penetra en todo aquello que esté en el espacio y en el tiempo y es el campo de energía conducente del cual depende todo orden.

Un Conjunto así no evoluciona. La evolución es un proceso local en el cual el medio ambiente proporciona el estímulo original. Materia y espíritu son dos elementos fundamentales en una jerarquía de campos. La estructura, racionalidad y belleza de los planos inferiores implican no un ímpetu ciego desde abajo sino un estímulo formativo de organización desde lo alto.»

Bernhard Mollenhauer - Horizons of the Occidental Mind Hibbert Journal, enero de 1952, 171

«La estructura del valor es eterna, pero nuestra participación en ella se halla bajo nuestro control. Elegir libremente la realización en nuestras vidas personales de la belleza del espíritu es la gran aserción; rehusarnos a hacerlo es la gran negativa.»

John Booden - Nature and Reason Contemporary American Philosophy, Vol. I

En los capítulos precedentes han sido vistas tres grandes tendencias a través de las regiones del universo, como fuerzas activas o cualidades, imponiendo ritmos periódicos a toda vida de ese universo. La expresión más detallada de estas cualidades en los organismos vivientes, el humano, el animal y el vegetal, y en las formas minerales, da

origen a las leyes que gobiernan las formas de los reinos de la Naturaleza. Aquí podremos observar una idea cercana al pensamiento científico.

Las tres regiones principales del universo, la espiritual, la intelectual dual y la material, corresponden a centros de avivamiento para los distintos organismos vivientes que habitan aquel universo. Toda entidad que realiza una elección auto consciente posee un foco específico de vida en el plano espiritual, que se expresa a sí mismo, en relación a los mundos inferiores como aprehensión de la experiencia.

Los impulsos de tal centro o foco espiritual, al chocar con el mundo material externo, se disciplinan gradualmente, y luego son experimentados plenamente en el campo de la mente. Últimamente esto da nacimiento a ese preciso despertar conocido como autoconciencia, la cual permite discernir las relaciones entre lo interior y lo exterior. El proceso puede ser comparado a una brillante luz que se genera en el vacío entre los polos positivo y negativo de una lámpara de arco voltaico.

«Separado de la Sustancia cósmica, la Ideación Cósmica no podría manifestarse como consciencia individual; pues sólo por medio de un vehículo... de materia, surge esta consciencia como 'Yo soy Yo'; siendo necesaria una base física para enfocar un Rayo de la Mente Universal a cierto grado de complejidad.

A su vez, separada de la Ideación Cósmica, la Sustancia Cósmica permanecería como abstracción vacía, y ninguna manifestación de Consciencia podría seguirse.»

La Doctrina Secreta, 1, 80

En la región espiritual se hallan expresadas las leyes ocultas del autoconocimiento creador. Aquellas entidades que han aprendido a trabajar conscientemente en este plano son libres, "es decir que están al mando de las formas y fuerzas de los mundos más densos. Ellos comprenden la transmutación de la forma a través de la alteración de los impulsos internos. También poseen la habilidad de crear una forma a voluntad para servir al propósito de la vida en cualquier región inferior.

LA TRASMUTACIÓN MATERIAL Y ESPIRITUAL

LA TRASCENDENCIA DE LA LIMITACIÓN

Toda encarnación en la forma es un proceso continuo de transmutación en el cual existe un cambio progresivo y dinámico. La vida creadora tiene que ver con la asimilación de la esencia de la experiencia en las formas limitadas, experiencia llevada a cabo a través de la interacción entre los 'vehículos' empleados y el medio ambiente que los

rodea.

A nivel de la vida biológica, un cuerpo animal vive por un proceso de ingestión y excreción y por la absorción que provee sus materias primas. Por medio de un proceso de asimilación éstas se transmutan en la sustancia viva de la cual se compone el cuerpo, y los productos de desecho y la materia indeseable son despedidos como impurezas. El proceso es dinámico y selectivo y comprende una continua desintegración de las formas materiales y la extracción de sus esencias. Al controlar y armonizar este proceso en un organismo sano, hay un impulso de un sutil nivel interno actuando hacia el medio más denso.

Todo organismo vivo, pues, se halla mantenido por una triple relación. Primero está la entidad viviente que utiliza el organismo, una parte de cuyo ser se halla en un plano más sutil que el del físico denso; éste emplea un cuerpo en el plano físico estrechamente ligado a, y controlado por, esa viviente entidad, y el cuerpo es sumergido en un medio ambiente en el cual crece y del cual se nutre.

El organismo alcanza el éxito en su vida al lograr expresarse y hacer contacto con el medio ambiente y al transmutar la materia proporcionada por el campo circundante en energías para mantener su forma y desempeñar sus propias funciones. Tal transmutación comprende tanto la experiencia de una interacción entre el cuerpo y su medio ambiente en el plano de la forma, como una destilación o extracción de la esencia de tal experiencia, en el nivel interior, en el cual la entidad que utiliza la forma organizada posee su ser.

Esta destilación de la experiencia estimula a la entidad viviente a un empuje más amplio de actividad, y de poder, hacia su forma y, en consecuencia, hacia el medio ambiente. Esto expresa una intención de vivir; está comprometido en mantenerse a sí mismo en un cuerpo y en mantener el equilibrio de ese cuerpo con su medio ambiente en una razón correcta que selecciona. Una comprensión de esta interacción dual es la clave al misterio de la transmutación.

El cuerpo da y recibe con relación a su medio ambiente; también da y recibe con relación a su foco interno, su centro de vida. La importancia del movimiento del centro interno hacia el exterior aumenta con la complejidad de la forma. Si más y más fuerzas de la vida energizante del organismo pueden ser traídas a fin de sostener el medio ambiente a través de su forma, entonces surge la posibilidad de la actividad creadora sobre el medio ambiente.

Los organismos vegetales y animales simples al mantenerse ellos mismos en un nivel físico un poco a expensas de su medio ambiente, representan quizá las expresiones más rudimentarias de esta actividad, que si no fuera por los reclamos competitivos de otras formas, podría atorar al mundo con un tipo de organismo. Esta tendencia continúa en todos los reinos de la naturaleza en una siempre mayor complejidad hasta que toda la intrincada tela de reacciones se re construye, por la cual un ser humano se sostiene en un centro organizado en la región intelectual y desde allí actúa

hacia fuera a fin de dominar su medio ambiente físico.

Hay aún otro uso, y mucho más significativo de este proceso de doble vía que es una expresión más amplia de la ley de armonía o equilibrio, y la que le permite al hombre expresar su verdadera voluntad espiritual en todas las regiones de experiencia y vivir así como un ser espiritual consciente.

Cada ser humano es, como centro de la vida Logóica, un foco espiritual del poder átmico-uno de la voluntad. Cada uno posee un centro de consciencia en el mundo espiritual, más o menos despierto y claramente definido, algunos más activos que otros. Esto corresponde en su relación con el hombre externo al foco interno o ser del organismo viviente. Así como el centro interno es aquel que sustenta y energiza el cuerpo denso, así es la voluntad espiritual envuelta en el ser humano la fuente energizante de su naturaleza entera.

Sin esta existencia dejaría de ser absolutamente una entidad. Desde el plano espiritual más profundo la voluntad provee energía espiritual para la creación de formas. Así, va desarrollando el campo medio intelectual de experiencia, para servir como un cuerpo o vehículo que sea su expresión en el plano mental. Este es el cuerpo mental-emocional o la envoltura kama-manásica de La Doctrina Secreta.

Como el cuerpo físico en su medio ambiente físico, está hecho de la materia del campo en el cual opera, y el cuerpo físico de un organismo vivo posee la cualidad vital peculiar que asociamos con el estar vivos, así el cuerpo mento-emocional posee una cualidad viviente que lo distingue de la pura sustancia mental. Se comporta éste como una entidad viviente, como lo hace el cuerpo físico, y está dotado de deseo y vitalidad propios. A esto lo denominamos 'elemental personal'.

Hay una asociación recíproca de asimilación, de ingestión y excreción, en este elemental en su interacción con su medio ambiente, similar a la correspondiente relación biológica del organismo viviente. Esta acción recíproca es el proceso complejo de pensamiento-sentimiento; sintiendo, recibiendo y absorbiendo las formas de pensamientos de otros, expeliendo y energizando formas propias de pensamiento creadas conscientemente o, más usualmente, formas superfluas y automáticas.

Además, mientras que el foco-vida interno controla automáticamente la respiración o la vida que fluye y sostiene el organismo físico, y al mismo tiempo recibe la esencia destilada de la vida física y la vitalidad, así también el foco o centro espiritual interactúa en dos direcciones en la forma mento-emocional.

Tantas veces nosotros, seres humanos, nos entregamos mucho a la actividad mental y emocional, pensando en planes, esquemas y sistemas para regenerar el mundo y a nosotros mismos; pero dejamos de hacer el

cambio esencial de foco desde el nivel de pensamiento y sentimiento hacia el de voluntad. Sin esto todos nuestros esfuerzos son inútiles y nos encontramos tan impotentes como un usuario a quien han cortado el suministro de corriente eléctrica.

Así es la gran alquimia de la transmutación llevada a cabo. Después de eso la vida brilla sólo con la luz y vida del espíritu en vez de hacerlo por el rayo reflejado de su propia actividad rajásica. Éste puede entonces volverse verdaderamente auto luminoso y sáttvico.