

CURSO FILOSÓFICO DE LAS INICIACIONES ANTIGUAS Y MODERNAS

Por J. M. RAGÓN

TERCER GRADO SIMBÓLICO

GRADO DE MAESTRO

HERMANOS MÍOS:

Un gran crimen, una ceremonia fúnebre, la conmemoración de la muerte de un ilustre personaje, tales son los hechos que relata la leyenda del tercer grado simbólico. Si la palabra simbólica no nos recordase como en los grados precedentes, que todo es aquí emblemático, bastaría que observarais sus ceremonias para convenceros de ello.

En efecto, ¿qué presenta este grado a nuestros espíritus? La muerte de un jefe de trabajos, asesinado por tres pérfidos obreros, quien se llevó a la tumba el secreto de la Masonería; la edificación magnífica de un monumento en un pueblo célebre por sus desventuras y destierros.

¿Son dignos todos estos vulgares acontecimientos de que se ocupen de ellos tantos hombres inteligentes en todos los países y siglos? ¿Qué interés puede tener para nosotros? Ninguno, si se toman al pie de la letra. ¿Cómo es posible que, a pesar de haber transcurrido tres mil años de la muerte de Salomón, el mundo entero celebre todavía con muestras de dolor la muerte de un arquitecto mientras que ha tenido tantos sabios y filósofos que perdieron su vida, sin que se conserve su recuerdo excepto en la historia?

Pero es que Hiram es otro Sócrates, uno de los bienhechores de la humanidad, cuyo nombre recuerda las más eminentes virtudes y los más señalados servicios. Abro los anales de las naciones y no encuentro en ellos ni su nombre; ningún historiador ha conservado su recuerdo. La Historia sagrada, que es la única que le nombra, apenas añade a su nombre el epíteto de perfecto obrero; y no vuelve a hacer mención de él en los minuciosos debates de todo lo que acompaña y sigue a la construcción del templo, ni tampoco se habla de su muerte trágica, suceso que no habría omitido un escritor escrupuloso.

¿Ha sabido subsanar la memoria de los hombres este defecto de la historia conservando el recuerdo de Hiram? No; la misma tradición fracasa aquí, y nada recuerda que Hiram haya muerto a manos de sus asesinos, como dice la tradición masónica; de donde llegamos nosotros a la conclusión de que esta muerte no es más que una alegoría, cuya clave no nos será difícil encontrar.

No nos abandonemos ahora a las hipótesis como lo han hecho otros, ni apliquemos esta conmemoración fúnebre a todos los acontecimientos que recuerden un gran crimen religioso, político o privado, ni cubramos con el nombre y emblemas de Hiram a todas las víctimas de la tiranía, del fanatismo y de la avaricia.

Los masones celebran a porfía en todas partes, la muerte de Hiram desde hace muchos siglos. Por lo tanto, este acontecimiento interesa al mundo entero, y no sólo a una nación, una secta, una orden o una sociedad íntima de amigos; no pertenece a época alguna, a ningún culto, a ningún pueblo en particular; no nos recuerda ni la muerte de Jesús, considerado como víctima del odio sacerdotal, ni a Sócrates, proscrito por el fanatismo y la ignorancia, ni al jefe respetable de una ilustre orden, entregado a los más horribles suplicios por el más inaudito de los despotismos religiosos; no conmemora ni las proscipciones de los cristianos primitivos, ni las de los israelitas en las diversas naciones europeas, ni las más recientes y horribles que, bajo los últimos Valois, inundaron a Europa con la sangre de sus hijos, atizando las hogueras de Juan Hus y las de la Inquisición, e hicieron que la nobleza francesa cayera bajo el puñal de los Médicis.

Basta pensar un poco, para convencerse de que este acontecimiento no se explica por las quimeras astrológicas, ni por las demencias de la alquimia; objeciones que son tanto más verdaderas cuanto que se hacen basándose en la razón. Pero, ¿cuál es, entonces, esta víctima ilustre y cuál es su asesino? Esto es lo que conviene buscar.

La meditación y el estudio de las antiguas iniciaciones nos han conducido ya a descubrir varias verdades e interpretar muchos emblemas masónicos, que de otro modo serían ininteligibles. Pues bien, sigamos ahora una vez más la misma marcha, con objeto de que este estudio sea a manera de un hilo de Ariadna que nos ayude a salir del tenebroso dédalo de los jeroglíficos.

En las sesiones anteriores de este Curso he demostrado la analogía existente entre los dos primeros grados de la Masonería moderna y los primeros pasos de las iniciaciones egipcia, griega, mithraica y cristiana primitiva; y he demostrado que el aprendiz es un aspirante de Tebas o de Eleusis, un soldado de Mithra y un catecúmeno.

Hemos visto en el compañero al antiguo mysto, al iniciado de segundo orden, al león de los misterios orientales, al neófito cristiano. Vamos a demostrar ahora que, a pesar de sus formas hebraicas, el maestro no es sino el Epopta, el vidente, el iniciado de todos los tiempos y misterios.

Pensemos primero en el Oriente, cuna de todas las religiones y alegorías, y veámosle en esos tiempos lejanos en que dieron comienzo a los misterios. Por doquiera se encuentra siempre la misma idea, bajo nombres diferentes; en todas partes, muere un dios, un ser superior o un hombre extraordinario, para recomenzar poco después una vida gloriosa; en todas partes, el recuerdo de un acontecimiento funesto y grande, de un crimen o de una trasgresión, hunde a los

pueblos en el luto y el dolor, a los cuales sucede en seguida la alegría más viva.

Aquí, se ve a Osiris que sucumbe a manos de Tifón; allá a Mithra o Athys; en Persia, Ormuz cede durante unos instantes ante el negro y feroz Arimán; en Fenicia, es Adonis que, herido por un jabalí, resucita poco después. No acabaría nunca si quisiera recordar todas las muertes que han llegado a ser para los pueblos motivos de fiestas fúnebres; muertes cuyas leyendas diferentes se basan en los mismos principios que la de Hiram.

La creencia en el dogma de los dos principios ha dado origen a estas ficciones, que prevalecen principalmente entre los persas. Este dogma constituía la creencia favorita de Plutarco, menos como iniciado que como filósofo. No obstante no haberse atrevido el iniciado Plutarco a revelar el gran secreto de los Misterios, supo, como Filocteto, eludir con tal ingenio su juramento, que pone en el camino al iniciado moderno, y da a la fábula de la iniciación una interpretación moral y religiosa que se conserva en esta máxima: Erigid templos a la virtud y construid calabozos para los vicios.

Este dogma previene a quien se dedique a estas meditaciones que debe evitar dos escollos, en que han sucumbido muchos hombres; unos, apartándose del verdadero camino, han caído en la superstición; otros, creyendo huir de la superstición, se han entregado a la impiedad y al ateísmo, como ellos lo llaman.

En Egipto era admitido el candidato en la iniciación después de haberse hecho digno del favor de los dioses por su valor, virtudes e instrucción. Descorriase el velo que cubría a la magnífica estatua de Isis, y la diosa aparecía ante sus ojos, no como la ven las miradas vulgares, rodeada de emblemas e inexplicables jeroglíficos, sino desnuda, es decir, que cuando el adepto recibía la iniciación participaba en la interpretación secreta de los misterios, interpretación que únicamente se confiaba a los iniciados para quienes Isis no era ya la diosa hermana y mujer de Osiris, adorada por el vulgo bajo tantas formas y atributos diferentes; sino la Naturaleza, en todas sus épocas, caracterizadas por sus símbolos.

Osiris era el astro del día o el principio de la luz y del calor, que moría a consecuencia de la traición de Tifón después de haber recorrido el universo. **Si el crimen se ha cometido bajo el signo de Escorpión**, si su esposa reúne los dispersos miembros y si él resucita, es que cuando el sol termina de recorrer su ruta celeste al finalizar el año, parece que va a sucumbir para renacer en seguida más brillante y bello. De suerte que toda la historia de este dios, a quien adoraba el pueblo con la frente hundida en tierra, no era para el iniciado más que un tema celeste.

El Adonis fenicio presenta idénticos emblemas con aventuras poco diferentes. Consultemos e interpretemos su leyenda. Adon, raíz de la palabra, significa dios, señor; su plural, Adonai, significa en hebreo, los dioses. Adonis era el amante de Venus. Su fábula significa que el sol fecunda a la naturaleza durante la primavera y el estío. Este astro

pierde sus facultades productivas en nuestro hemisferio cuando han transcurrido estas estaciones.

He ahí por qué al ir de caza es derribado Adonis en otoño por un jabalí (símbolo del invierno) que le mutila y le priva de sus órganos de generación. Antes de que este dios sea devuelto a Venus, quien deplora su pérdida, Adonis –cuya mutilación y muerte son meras ficciones- debe pasar por otros seis meses del año con la Venus (o la naturaleza) del hemisferio inferior, con esa mujer de las constelaciones, situada sobre las esferas delante de la serpiente, proe serpens, de donde viene Proserpina. He ahí, pues, al sol de primavera muriendo en otoño para resucitar en la primavera siguiente.

Las historias de Atys y de Mithra; el descenso de Krishna yendo a los infiernos; la lucha de Ormuz y Arimán, y la de Cristo y Satanás, son como la primera, el emblema de la perpetua lucha contra las tinieblas, de la revolución anual del sol.

Pero, ¿qué relación pueden tener estas diversas fábulas astronómicas con la historia del arquitecto del templo de Salomón, monumento elevado por el más sabio de los reyes al gran arquitecto de los mundos? No existe ningún monumento auténtico del asesinato de Hiram; la Escritura no dice nada acerca de él; es una historia imaginaria, que si fuese cierta, no tendría interés para nosotros ni para las naciones a quienes es extraño este crimen.

Pero volvamos a la historia de Hiram tal como se menciona en los anales masónicos.

Este venerable maestro es asaltado al visitar los trabajos por tres infieles compañeros, que le asesinan, sin lograr arrancarle la palabra de maestro, voz inefable, palabra innominable que tan sólo pronunciaba una vez al año el gran sacerdote.

Fijémonos en que los asesinos están situados en las puertas de occidente, del mediodía y de oriente, es decir, en los puntos iluminados por el sol, el cual no pasa nunca por el Norte del hemisferio boreal. Los infames asesinos entierran el cadáver con una rama de acacia.

Observemos aquí dos hechos importantes:

En el primero, que doce personajes representan un gran papel en la historia, así como en todas las que tienen al sol por objeto: los tres asesinos compañeros, es decir, tres obreros inferiores, y los nueve maestros o nueve obreros superiores. El número doce responde evidentemente a los signos recorridos por el astro del día; los tres compañeros son los signos inferiores o signos de invierno que dan muerte a Hiram, o sea, **la Balanza, el Escorpión y el Sagitario**, los cuales ocupan hacia el centro del otoño estos tres puntos del cielo; de modo que el primero se

encuentra hacia la declinación u occidente, el segundo se halla en su ascensión recta o mediodía, y el último comienza a aparecer en levante, lo que se figura por la puerta de oriente, en que muere Hiram, de igual modo que **el sol perece en el Sagitario, y renace o vuelve a comenzar un año nuevo en el Capricornio.**

Si los tres signos inferiores se representan por maestros, entonces se da a entender que el sol comienza a remontarse. Ellos son quienes levantan el cuerpo del Respetable Maestro, por lo cual tienen derecho a ser elegidos. Por eso dice el Muy Respetable a los vigilantes: “¿No sabéis vosotros que sin mí no podéis nada, y que estando juntos, lo podemos todo?”.

Asimismo, en las fábulas hebraicas hay doce patriarcas y un solo templo para las doce tribus. En la historia cristiana se habla de doce apóstoles o compañeros de Cristo, de quienes también tres faltan a sus deberes; el primero, entregándole a sus enemigos; el segundo, al renegar tres veces de él, y el último al dudar de su resurrección. El discípulo que, según el libro, recibe treinta monedas, las arroja en el templo de Jerusalén, símbolo del universo, en que desaparecen los meses y los días.

Los egipcios, griegos y romanos tienen igualmente doce grandes dioses. Los altares de Jano son doce en número, así como los trabajos de Hércules. Podría llevar aún más lejos estas analogías.

En fin, una rama de acacia hace que se encuentre a la víctima y se descubran los culpables. Ahora bien, hay que tener en cuenta que los árboles representan un papel importante en las alegorías solares. **Aquí, es el árbol de la ciencia del bien y del mal, emblema del tránsito de las tinieblas a la luz, o del invierno al estío.** Dedicemos unos minutos a esta alegoría, que quizás no hayan comprendido todavía los maestros nuevos: **este árbol representa el año.**

El conocimiento del bien es esa felicidad que se experimenta en las estaciones agradables y productivas de la primavera y del estío, reino del bien. La ciencia del mal es el funesto conocimiento de los rigores y privaciones del invierno, reino del mal. Por lo tanto, puede decirse metafóricamente que el hombre iniciado en esta ciencia conoce el año, o sea el bien y el mal; y conocería a Dios si estudiando profundamente pudiera apreciar y saber todo cuanto la Naturaleza prepara y realiza en la renovación anual.

Es verdad que, cuando Adam (nombre que significa la naturaleza humana, la cual fue creada macho y hembra, y que, tiempo más tarde, no representa más que al primer hombre) y su compañera Eva, o sea la vida, pasaron la primavera y el verano en el Edén, probaron el fruto del árbol alegórico producido durante el reino del bien; y que, después, vino la serpiente a indicar en la esfera celeste que iba a dar comienzo el reino del mal.

La ciencia alegórica, insinuándose por doquiera, ha hecho que malum, que quiere decir el mal, signifique también manzana, producto otoñal que indica que se ha terminado la recolección y que el labrador debe volver a cultivar la tierra con el sudor de su frente. El frío llega, y el hombre tiene que cubrirse, pero no con la hoja alegórica de la higuera, sino con algo de más abrigo.

La esfera de los cielos gira; en ella se ve al hombre de las constelaciones (el Bootes) que va precedido de la mujer y lleva en la mano el ramo del otoño cargado de frutos; ella parece seducere, conducir consigo, atraer o seducir al hombre. Tal es la alegoría de los dos primeros humanos expulsados del paraíso, y la del árbol de la ciencia del bien y del mal.

En otras palabras, el manzano es substituido por el loto egipcio, el almendro de Athys, el mirto de Venus, el muérdago de los druidas, la rama de oro virgiliana, el boj del domingo de Ramos, el junco o la caña de los peregrinos, que en la fábula masónica es la acacia o el tamarindo, en que encalló el cofre en que iba encerrado el cadáver de Osiris. Este árbol, que queda sin hojas en el solsticio de invierno, fue escogido por los reveladores, para mejor dar a entender que la fábula de Hiram era un velo que no debía tomarse al pie de la letra.

Pero los antiguos que creían que la acacia era incorruptible, substituyeron sus ramas (símbolo de eternidad) por el mirto, la ginesta y el laurel, plantas siempre verdes, que en esta época del año figuraban en las antiguas teogonías para cubrir el cuerpo del dios víctima. ¿No colocaron los autores del Zodíaco una corona verde entre las piernas de Sagitario (signo en que se halla el sol durante el solsticio de invierno) con objeto de indicar que al triunfo de las tinieblas y de la muerte aparente ha de suceder inmediatamente una vida nueva a consecuencia de una próxima revolución solar?

De suerte que el primer grado, que los antiguos consagraban por entero a las pruebas físicas, era principalmente el emblema del principio del año o de la primavera, durante la cual el sol crece, se fortalece y pasa la línea que separa a los signos inferiores de los superiores. Este grado era en lo moral, el emblema de la infancia o de la primavera de la vida, figurada por la piedra bruta, la cual es susceptible de recibir todas las formas que quiera darle el artista hábil, pues, como he tenido ocasión de observar, las alegorías antiguas habían sido meditadas con tanta sabiduría que se podían aplicar, desde cualquier punto de vista, a la instrucción y a la felicidad de los humanos.

El grado de compañero es el emblema de la juventud, de la edad en que el hombre se fortalece por medio del estudio de las ciencias, de las letras y de la filosofía; cultiva su razón, aprende a conocer, y se crea, en cierto modo, una existencia nueva consagrada a las virtudes y a la sabiduría después de haber dominado a las pasiones que le arrebataron en la edad precedente.

También simboliza el verano, estación en que, habiendo adquirido el astro del día todo su poder, abraza el universo con sus benéficos rayos, y hace que maduren los frutos con que ha cubierto la Naturaleza a la tierra fecunda. La piedra cúbica, característica de este grado, figura al hombre instruido y civilizado, que vive para la sociedad y que considera que su primer deber consiste en conservar las formas de ésta, emblemas de la solidez y de la rectitud.

En fin, el grado de maestro representa el otoño, esa última estación en que el sol termina su curso y muere para renacer de sus cenizas, lo mismo que el Fénix, cuyo prototipo ha sido. Este grado es el símbolo de la edad madura, época en que recoge el hombre los frutos de sus trabajos y estudios. Su emblema es la plancha en que trazan los planos, es decir, las lecciones de la moral y de la experiencia, los deberes de los compañeros y de los aprendices.

No es extraño, hermano, que toda la Masonería, al relacionarse con las estaciones y las épocas de la vida, esté comprendida por entero en tres grados.

Este número indica, como ya hemos visto, el origen oriental de estas alegorías que, si hubieran nacido en el Norte o en Occidente, en Roma y hasta en la misma Grecia, habrían presentado el emblema de las cuatro estaciones, y, para corresponder con ellas en forma debidamente apropiada, habrían tenido que dividir la vida en cuatro épocas.

Las religiones antiguas y sobre todo las de Egipto estaban llenas de misterios, cuya urdimbre se componía de multitud de imágenes y de símbolos, admirable tejido y obra sagrada de una serie ininterrumpida de hombres sabios que leían en el libro de la Naturaleza y traducían al idioma humano de un modo tácito, pero sencillo, este inefable lenguaje.

Los que contemplaban con estúpida mirada esas imágenes, esos símbolos y esas alegorías sublimes sin llegar a comprenderlos, se estancaban en la ignorancia como muchos masones de nuestros días; pero hay que confesar que su ignorancia era voluntaria, puesto que, en cuanto querían salir de ella, se abrían para ellos todos los santuarios, y nada podía impedir que marcharan de conocimiento en conocimiento y de revelación en revelación, hasta llegar a descubrir las cosas más sublimes, si en conseguirlo ponían la constancia y la virtud necesarias.

Estando vivos podían descender a la morada de los muertos, elevarse hasta los dioses y penetrar en la naturaleza elemental, porque la tercera iniciación o grado de maestro, consistía en el conocimiento profundo de las religiones, y en aquella época las religiones lo abarcaban todo; pero el iniciado que anhelaba penetrar en los secretos misteriosos del sacerdocio no llegaba hasta este punto culminante de la doctrina sagrada hasta haber agotado alternativamente la dosis de ciencia correspondiente a cada grado y de haberse mostrado digno de ascender al superior.

Únicamente había un iniciado de derecho: el rey de Egipto, quien era admitido a los más secretos misterios como consecuencia inevitable de su educación. Los sacerdotes poseían los conocimientos de su orden, los cuales

umentaban al elevarse de grado. Sabían que sus superiores no eran tan sólo seres de mayor categoría, sino, también, hombres más cultos que ellos; de suerte que la jerarquía sacerdotal iluminábase al elevarse a la manera de una pirámide, y la ciencia se aliaba siempre con el poder, en su organización teocrática.

En cuanto al pueblo, era lo que quería ser.

La ciencia ofrecida a todos los egipcios, no se negaba a nadie. Los dogmas de la moral, las leyes de la política, el freno de la opinión, el yugo de las instituciones civiles, eran idénticos para todos; pero la instrucción religiosa difería según la capacidad, la virtud y la voluntad de cada individuo. No se prodigaban entonces los misterios como ahora la Masonería, porque los misterios eran algo. Tampoco se profanaba el conocimiento de la divinidad, porque este conocimiento existía, y, con objeto de poder conservar la verdad para muchos hombres, no se daba vanamente a todos.

¡Feliz sabiduría, que, por haber sido ignorada por los masones modernos, priva a la Masonería de sus más hermosas prerrogativas, sobre todo desde el día en que se abrió su santuario indistintamente a todo el que podía pagar su entrada.

El grado de Maestro conservaba algunos vestigios de su antiguo esplendor antes de que la Francmasonería rebasara sus límites naturales en los tiempos modernos. Entonces, todavía podía traslucir el masón, el carácter, el objeto y el origen de ese antiguo monumento de la sabiduría humana, a través de los diferentes emblemas de que estaba rodeado.

El grado de Maestro no tiene aparentemente nada de común con los antiguos misterios; pero, si levantamos el velo de la alegoría con que se cubre, podremos ver el complemento de los dos primeros grados, y, por consiguiente, el término de la Masonería, tan bien expresado con la palabra de paso Gibl., que significa término, fin; es decir, que volveremos a encontrar todos los emblemas simbólicos ideados antiguamente para representar la revolución anual del sol, con la imagen alegórica de las constelaciones que acompañan a este astro en el equinoccio de otoño, época en que las religiones fijaron su agonía y su muerte.

Como consecuencia de este sistema nuestras dos columnas simbolizan los dos trópicos, más allá de los cuales jamás ha llegado el gran Hércules, o sea el sol.

El origen de las fábulas mitológicas se pierde en la noche de los tiempos, pero lo más notable es que, a pesar del número considerable de estos poemas y de la diferencia de épocas y de lugares en que se redactaron, se encuentren siempre en todos ellos la misma invención y el mismo espíritu.

¿Han bebido de una misma fuente los autores de estas obras, puesto que, sin conocerse ni oírse, se han entendido y han sostenido los mismos discursos y han hablado el mismo lenguaje? ¿Les ha guiado en su trabajo una misma y única regla? Así es como los masones, que habitan en diferentes puntos del planeta, se comunican entre sí, y cooperan de común acuerdo y muy fraternalmente por la prosperidad general de la Orden en bien de cada miembro en particular.

En los poemas antiguos consagrados por los sacerdotes, se observa que la luz lucha con las tinieblas, el oriente contra occidente, y el genio del bien contra el del mal.

La natividad del héroe o del personaje se celebra en los poemas solemnemente. Su fin trágico se detalla con toda escrupulosidad; luego, se le llora y encierra en la tumba.

Por lo tanto, debemos estudiar la Naturaleza si queremos penetrar en el santuario de las iniciaciones y levantar el velo que cubre desde hace mucho tiempo a los misterios sagrados de los antiguos, así como a los de la Masonería.

El avance del compañero se detiene en el solsticio de estío. **El astro del día va a abandonar insensiblemente nuestro hemisferio; parece que retrograda: he ahí por que se hace viajar hacia atrás al recipiendario.** El Templo ha sido casi terminado, es decir, que entonces todas las plantas han producido y no se trata ya más que de esperar su madurez.

El grado de Maestro va a describirnos, pues, la muerte del dios-luz, ya sea que se considere a este dios como el físico, el cual muere en invierno para reaparecer y resucitar en primavera, en Pascuas, es decir, cuando entra en el signo del Cordero reparador y devuelve la vida a la Naturaleza; ya sea que como los filósofos, no se vea en él más que una conmemoración figurada, o representación emblemática del caos, de cuyo seno surgió la luz eterna; o bien, lo que viene a ser lo mismo, de la putrefacción expresada por la palabra Maca .•., muerte aparente del cuerpo, pero fuente inagotable de la vida, por medio de la cual recibe el germen en primavera su desarrollo.

Los reconstructores de la Francmasonería han substituido la leyenda alegórica que constituía la base de los antiguos misterios por la de la edificación de un templo al Gran Arquitecto. Consecuencia natural de esta elección ha sido la de convertir en principal personaje de la leyenda masónica a Hiram, palabra que, en hebreo, se escribe Chiram en el libro de los Reyes y Churam en el de los Paralipómenos y que, en el primer caso significa vida elevada, y, en el segundo, cándido, blanco, expresiones que convienen todas al sol.

Este Hiram, al que metafóricamente se apellida arquitecto del templo de Salomón, es el emblema del Gran Arquitecto

del Universo, del mismo modo que el hierofante era el representante de Phtá, de Osiris, de Jacchus o de la divinidad del culto a que él estaba consagrado. De suerte que, a pesar de que en la Biblia se habla de Hiram, no debe considerarse en Masonería a este individuo más que como personaje alegórico. Este aserto es tan verdadero que su leyenda desaparece en los grados superiores, en donde no se vuelve a tratar de él.

Por otra parte, los sacerdotes egipcios no comunicaron los altos misterios más que a los individuos de su nación que consagraban la vida al sacerdocio. Por eso ha sido preciso tomar el complemento de la Masonería, o el velo del grado de Maestro, de las ceremonias de un culto que se semejara en algo al de los egipcios. Así, pues, se ha tomado de la religión judía el complemento de los misterios de la Francmasonería, y la leyenda de Moisés afirma que este legislador nació en Egipto donde pudo instruirse en todas las ciencias.

Por lo tanto, descorramos el velo en que se envuelven los misterios de la muerte de Hiram, y veremos que este personaje no es otro que el Osiris celeste.

Los tres pérfidos compañeros que traicionaron a su maestro, por tener celos de la gloria de Hiram, a quien asesinaron, como Tifón a Osiris, no son más que un símbolo del principio del mal, el cual se representa en todas las fábulas antiguas por el príncipe celoso, que arrebató el poder a su jefe, a quien persigue sin cesar y logra asesinar.

La tradición de este grado refiere que Hiram se presenta a la puerta de occidente para salir del templo; pero vos sabéis que esta salida es imposible, ya que el sol no puede salir de nuestro universo o templo de la Naturaleza.

La marcha que realiza Hiram para eludir los golpes de los asesinos es, precisamente, la misma que verifica el sol, ya sea en el primer día de la primavera, si se supone que este astro reside en el signo del Carnero; ya sea en el último día de su triunfo en el solsticio de verano, o, en fin, en la víspera de su muerte que tiene lugar en la Balanza en que declina hacia el horizonte por la puerta de occidente.

Si se examina la esfera celeste en esta época y se observa la posición en que se encuentra en oriente el Carnero (Aries), se verá cerca de él al gran Orión, sosteniendo con el brazo levantado una maza en actitud de golpear; en el Norte, se verá a Perseo, con un arma en la mano y en la actitud del hombre que está dispuesto a herir.

Desde este instante, parece tan rápida la declinación del sol hacia el hemisferio austral que semeja una caída; he aquí, pues, el sol precipitado a su tumba; ¿reaparecerá, se realizarán nuestros deseos de que vuelva?

Esta inquietud que debieron experimentar los primeros hombres, se figura por medio de la busca del cuerpo de Hiram. De suerte que, desde el punto de vista figurado y simbólico, su asesinato es, cual la posición de Osiris, de Adonis, de

Athis o de Mithra, un producto de la imaginación de los sacerdotes astrónomos, con que se quería representar la ausencia del sol en la tierra, para designar el triunfo de las tinieblas sobre la luz o sobre el principio del bien. Por lo tanto los iniciados que celebran este misterio hacen bien en vestirse de negro y de decorar el templo con colgaduras fúnebres.

La historia celeste de Hiram es completa, pues en la esfera se ve a los nueve maestros que van en busca de su cadáver. En efecto, si se dirige la mirada a la parte occidental del horizonte en el momento en que el sol se pone en el signo del Carnero se distinguirá alrededor de esta constelación a Perseo, al Cochero y a Orión; al Norte se verá a Cefeo, a Hércules y a Bootes; en el oriente aparecerá el Centauro, el Serpentario y el Escorpión; todos los cuales marchan con el Carnero y le siguen paso a paso hasta el momento de su nueva aparición por oriente.

Los seis días transcurridos entre la muerte de Hiram y el descubrimiento de su cadáver son, también, una continuación del mismo tema celeste; pues estos seis días representan los seis meses que pasa el sol en los signos inferiores antes de reaparecer por oriente en el signo de Aries o del cordero generador. Y el descubrimiento del cadáver de Hiram realizado en el séptimo día es un símbolo de la resurrección del sol, la cual tiene lugar en el séptimo mes de su paso a los signos inferiores, tránsito que se considera como su muerte o descenso a los infiernos (loci inferi, lugares inferiores).

Cuando el sol invernal va a abandonar, al parecer, en diciembre nuestro hemisferio para reinar en el inferior y descender a su tumba, la Naturaleza es a manera de una viuda del ser que la fecundiza y alegra todos los años. Sus hijos se llenan de desolación. Por eso los masones, discípulos de la Naturaleza que representan en el grado de maestro esta bella alegoría, se llaman con justicia hijos de la viuda (o de la Naturaleza), que, al reaparecer el dios, se convierte en hijos de la luz.

La Naturaleza nos ha destinado a nacer y morir en el seno de la amistad. Prueba de ello es la necesidad de apoyo y de ayuda que exigen los primeros y últimos días de nuestra vida. La época de la vida comprendida entre estos dos extremos se debe dedicar a pagar los socorros recibidos y a merecer los que se han de necesitar en la vejez.

Todo cuanto recuerda la muerte está impregnado de grandeza. Hoy, los muros del templo están cubiertos con ropajes fúnebres; sepulcrales resplandores contribuyeron a aumentar el horror de las tinieblas; unos lamentos, influyendo en las facultades de vuestra alma, han debido predisponeros al recogimiento, a la melancolía, a la meditación, a la reflexión profunda, porque acercarse a la muerte es tocar los pliegues de la verdad.

Hemos nacido para ir a parar a la muerte. Temerla, sería locura, porque sólo se debe temer los acontecimientos inciertos. Hay circunstancias en que es preciso que sepamos desdeñarla, he ahí por qué nos aconseja la sabiduría

que nos familiaricemos con su imagen.

No es a la muerte a lo que se teme, sino la pérdida de la vida lo que se lamenta, por ser ésta un bien cierto que todos poseemos. Si se muere en la juventud, parece duro que se arrebate al hombre lo que sólo ha conocido para desearlo. Sin embargo, la felicidad no es producto de los años, sino del empleo que de ellos se hace y de la manera como se terminan, porque una muerte hermosa honra a toda una vida, como una muerte infame, la deshonra. El autor de la sabiduría dice que este último día es el juez inflexible y justo de todos los demás días.

Hermano recientemente admitido, es cierto que la muerte es el término a que tienden todos los seres, pero en la economía del universo, hasta la vida misma surge del seno de la muerte. En el curso de vuestra recepción habéis visto que el principio del bien puede sucumbir; pero, al mismo tiempo, habéis aprendido que el principio del mal no es invencible. Tened siempre presente esta verdad, y aplicadla constantemente a vuestros pensamientos y actos. Tened sobre todo en cuenta que lo que os ha acontecido es una demostración física de la resurrección de los cuerpos, renacimiento que ha tenido lugar para daros a conocer la gran lección moral de que la víctima triunfa siempre.



INTRODUCCIÓN

Sentirnos internamente ricos nos impulsa a crear y a compartir, impide que nos resignemos a vivir condenados al subdesarrollo y a la pobreza actual de nuestros pueblos, a que trabajemos para producir valor agregado a partir de la inteligencia y que esto traiga en el tiempo riqueza y prosperidad para todos.

Este manual contiene la idea básica del proyecto, con el cual anhelamos festejar el aniversario de fundación de nuestra comunidad. Y cumple únicamente con la función de ilustrar y guiar a los organizadores, expositores y

participantes en general.

Lamentablemente, por razones de espacio y de tiempo, no podrán incluirse aquí toda la gama de actividades que se desarrollarán ni las decenas de personas e instituciones que colaborarán desinteresadamente.

(En folleto aparte la Intendencia Municipal Durazno, confecciona el cronograma de las actividades y los espectáculos del mes).

Como un regalo a nuestro querido terruño, con inmensa alegría y esperanza, haremos durante la semana del 6 al 12/10/03 un solemne "homenaje a la creatividad".

Estamos todos invitados a expresar libremente nuestro aporte.

¿NUNCA SOÑASTE CON UN MUNDO IDEAL, BELLO Y JUSTO PARA TODOS?

Vivir para hacer realidad esta utopía es cumplir con la finalidad de nuestra vida. Y confiamos en que una humanidad que pueda volverse creativa descansando su obra en la inspiración de los valores universales, podrá enfrentarse con éxito a todos los desafíos cotidianos.

Así, la Voluntad de crear belleza inspirará las leyes de nuestros parlamentos, el Amor y la Sabiduría se convertirán en el motivo y el destino de la Educación, la Economía será el sustento creador de la nueva civilización, la Ciencia facilitará la longevidad vital y lúcida, sin atentar contra el bien general y la Armonía traerá la ansiada paz a todos los pueblos.

Estos principios son los cimientos del futuro. Y cuando hablamos de "principios", recordamos la pureza de la infancia. Y nos sentimos invitados a comenzar nuestra transformación atendiendo a la niñez.

Los niños son inconscientes pero dichosos. Los adultos se dicen responsables pero viven preocupados. Para construir un mundo feliz, tendremos que mezclar "responsabilidad con felicidad" y "conciencia con inocencia". En la "semana de la creatividad" hay mucho de recreación. Porque recrearse no es solo jugar y disfrutar sino también "volverse a crear". Y este es el sentido mayor que incluye este proyecto: regresar a nuestra originalidad y aceptar la gozosa tarea de crear un mundo a imagen y semejanza de nuestros dones, para que la genialidad brille algún día entre nuestros líderes y la creatividad permita colmar todas nuestras necesidades.

Festejemos pues, el inminente nacimiento de la creatividad en el mundo.

Y propiciemos, trabajando unidos, que Durazno sea la cuna elegida para tamaño acontecimiento.
Gracias a todos.

HOMENAJE A LA CREATIVIDAD

PRINCIPIO	NOMBRE DEL DIA	ACTIVIDAD CENTRAL
Voluntad	Los objetivos, las leyes y el orden	Parlamento de los niños
Sabiduría	El fundamento de la felicidad	Educación y cultura
Inteligencia	La imaginación creadora	Creatividad libre
Mente	El conocimiento y la Verdad	Día de las ciencias
Ritual	La magia y el juego	Confraternidad y recreo
Amor	Homenaje al Amor	Acción social y M. Ambiente
Armonía	La exaltación de la Belleza	Día del arte

La idea es utilizar el marco de la semana de los festejos de la fundación de Durazno y declararla "semana de la creatividad", hacer un ensayo a nivel local este año y -si el éxito lo sugiere- institucionalizarla y hacerla trascender fuera de las fronteras departamentales. Ceda día será un homenaje a un principio diferente. La finalidad del evento es estimular el desarrollo de la originalidad y la creatividad, favorecer el encuentro en tiempo y forma con la vocación y despertar el amor por el estudio, el trabajo y la vida.

De esta forma se llena de significado cada experiencia y se permite el crecimiento sano y feliz de los niños y los

jóvenes. La creatividad será el recurso mágico con el que los líderes del futuro propondrán solución a todos los problemas mundiales.

Se trata de un proyecto lúdico, artístico, científico, cultural y social, que movilizaría e integraría a toda la familia duraznense, creando vínculos entre las distintas áreas, disciplinas, instituciones y personas.

LUNES 6 DÍA DEL COLOR ROJO

HOMENAJE A LA VOLUNTAD DE CREAR

“La semilla de la secoya contiene el germen de la grandeza. En su espíritu late la voluntad de ser y de hacer”.

Las personas que son inspiradas por esta cualidad, entienden la vida como acción y se transforman en gobernantes, estadistas y diplomáticos.

NOMBRE DEL DÍA: " los objetivos, las leyes y el orden”

Sin objetivos no hay dirección en la vida. Los principios y las metas hacen al éxito posterior. Las leyes de la naturaleza, la familia o la nación, intentan llevar a la experiencia, el propósito que dio nacimiento a las cosas, demarcar los límites y proponer orden.

ACTIVIDAD CENTRAL: " el parlamento de los niños”.

Los niños juegan a ser representantes de las Naciones Unidas, senadores, diputados o ediles en la Junta Departamental de Durazno, intentando resolver los problemas básicos de la sociedad.

Con anterioridad se seleccionan los trabajos más originales en cada escuela que responden a dos desafíos:

1) Contestar una lista de 7 preguntas.

a) las primeras 3 preguntas las realiza el Intendente de Durazno pidiendo ayuda a los niños para solucionar los problemas de la comunidad local.

b) Las siguientes 3 preguntas serían las siguientes:

-¿Qué es lo que más te gusta de la escuela y cuál te parece el aprendizaje más importante que puedes realizar en ella?

-¿Qué cosas podemos crear y qué cambios podemos hacer los adultos (en el hogar, la escuela y la vida) para que siempre seas feliz?

-¿Cuáles son tus talentos y virtudes y cómo piensas brindarlos para contribuir al Bien Común?

c) La última pregunta es una ficción y un ejercicio de imaginación: "me llamo Kofi Anan y soy el secretario general de las Naciones Unidas. No puedo resolver los problemas de la pobreza, la injusticia social, la guerra y los desastres que ocasionan las catástrofes de la naturaleza. ¿Cuáles le parece -mi joven amigo- que serían las causas verdaderas de estos males? ¿Puede darme alguna idea? ¿qué haría usted si fuera el "Presidente del Mundo?"

2) El segundo desafío es una narración con este título: " construyendo un mundo feliz."

En la misma, los niños describen, como ven o imaginan desde su mundo interior la maravilla de una sociedad ideal.

Estos trabajos servirán de base para la confección de un libro que se enviará a la Cámara de Representantes en el Palacio Legislativo, UNESCO y UNICEF.

- En el cine Ateneo se proyecta la película de Disney: "El príncipe de Egipto".

MARTES 7 DÍA DEL COLOR AZUL

HOMENAJE A LA SABIDURÍA

"Una tonelada de conocimiento no se compara con una gota de Sabiduría " (Pitágoras)

NOMBRE DEL DÍA: "El fundamento de la felicidad".

Una mente preclara está libre del error y del dolor resultante del "tropiezo y la caída". Por ello, la Sabiduría es el destino del hombre y el fundamento de su felicidad. Quienes sienten este impulso en su interior, entienden la vida en términos de expansión de la conciencia y se transforman en maestros y educadores.

ACTIVIDAD CENTRAL: " La educación y la cultura"

- Los abuelos *-promitentes representantes de la sabiduría -*, cuentan las moralejas de sus experiencias en las escuelas, preferentemente en anécdotas breves o en forma de cuentos metafóricos o parábolas, poniendo el acento en el desarrollo de valores y el significado de la vida. Si los abuelos lo prefieren pueden leer cuentos cortos que estén alineados a esta finalidad.

La participación de la familia y la exposición deben organizarse con antelación y en coordinación con los maestros.

Como es imposible estar en todos los lugares a la vez, cada escuela grabará las charlas y seleccionará los diálogos más jugosos para exponerlos en un encuentro posterior entre educadores y organizadores del evento.

- Organización de *"juegos del saber"*. No se pondrá el acento en la acumulación de conocimiento sino más bien en el desarrollo de la atención, la investigación, la abstracción, la contemplación y la reflexión. Se sugiere realizar estos juegos en el marco de la naturaleza.

- Investigación en el aula acerca del legado de los sabios. (Elegir uno).

- Exposición de material educativo y charlas públicas que enaltezca la vida de los sabios de la historia.

- Posible charla pública sobre el valor de la ancianidad.

- En el cine Ateneo se proyecta *"La espada en la piedra"*.

MIÉRCOLES 8 DÍA DEL COLOR AMARILLO

LA INTELIGENCIA

"Así como una madre es capaz de crear una vida de sus propias entrañas, así la Inteligencia crea imágenes, ideas y

mundos". (Anónimo)

NOMBRE DEL DÍA: " La imaginación creadora"

"La imaginación es más importante que el conocimiento". (A. Einstein)

ACTIVIDAD CENTRAL: " Creatividad libre".

- Se invita a la exposición en el micro-centro, de las obras de todos los duraznenses sin importar la edad o el género de las mismas. Poetas, músicos, actores, "estatuas vivientes", escritores, caricaturistas, científicos, inventores, etc., salen a la calle a festejar el día de la creatividad.

- En las escuelas y liceos, los maestros y profesores desarrollan libremente actividades afines. Los mejores trabajos (seleccionados por los docentes y organizadores), pasarán a formar parte del acervo cultural de la semana de la creatividad y de una exposición de carácter permanente en la Casa de la Cultura.

- Convocatoria a inventores uruguayos.

- Promoción entre los niños de cómo funcionan y cual es el papel de los medios de comunicación. Paseos programados a los medios.

- Charlas sobre el valor de la mujer en la sociedad y la exaltación del principio femenino.

- Película a proyectarse en cine Ateneo: "Mary Poppins".

JUEVES 9 DÍA DEL COLOR VERDE

LA MENTE

*"La finalidad de toda la existencia humana es hacer viable que la mente comprenda lo que el corazón sabe".
(Anónimo)*

NOMBRE DEL DÍA: "El conocimiento y la verdad"

*"Detrás de la pasión afectuosa del psicólogo...
...Subyacente en el fuego mental de los científicos...
...impulsando el instinto de investigación...
...allí mora el Ángel del Conocimiento." (Fragmento de poema anónimo)*

ACTIVIDAD CENTRAL

- Exposición permanente durante la semana, de "Ciencia Viva".
- Talleres interactivos con los niños, donde se investiga y descubre la inmanencia de las leyes de la naturaleza en la vida cotidiana, así como el funcionamiento del teléfono, la bombita de luz, la TV u otros artefactos domésticos de los cuales nos servimos durante nuestra experiencia familiar y social.
- Participación del Club de Ciencias en las escuelas y en el ámbito de la muestra.
- Participación de educadores, estudiantes y científicos duraznenses.
- Proyección de la película: "El planeta del tesoro".

VIERNES 10 DÍA DEL COLOR VIOLETA

EL RITUAL O LA ORGANIZACIÓN

Nadie puede evadir la ceremonia, porque también la salida y la puesta del sol imponen el propio ritual, así como el transcurrir cíclico de los años, las estaciones o los horarios de los viajes o actividades empresariales. El espíritu de una idea no puede materializarse con éxito, sin el ritmo y el orden de la planificación y la actividad.

NOMBRE DEL DÍA. "La magia y el juego."

Uno de los rituales más necesarios y hermosos es el juego. Los niños juegan para descongestionar las energías impropias heredadas del ambiente social y para estrenar las

virtudes que eventualmente darán forma a la figura adulta en la que se convertirán.

"Re-crear-nos" es volvernos a crear, desarrollar una imagen de nuestra identidad, expresándola en relación con el medio.

Aprender jugando implica estar intensamente absorbido en el proceso de aprendizaje y recobrar el sabor por el estudio, el trabajo y la vida.

ACTIVIDAD CENTRAL

- Confraternidad y recreo.
- Actuación de magos profesionales en las escuelas.
- Organización de juegos y actividades deportivas a cargo de profesores de educación física de Durazno.
- Posible participación en nuestra ciudad de cracks del deporte uruguayo.
- Encuentro de docentes recreadores.
- Campeonato nacional de bolitas, trompos y cometas organizado por vivero J.B., actividades que se extenderán por todo el fin de semana.
- Proyección de la película: "Peter Pan".

SÁBADO 11 DÍA DEL COLOR ROSADO

EL AMOR

*Sin devoción por la luz, la planta no puede erguirse hacia el sol ni el hombre hacia su perfección.
Es el camino de la identificación, la abstracción, el idealismo y la fe.*

NOMBRE DEL DÍA: " homenaje al Amor."

"Formúlate (sólo a ti mismo) una pregunta: ¿tiene corazón este camino?
Todos los caminos son el mismo y no conducen a ninguna parte... Así que pregúntate a tiempo antes de que la muerte te atrape por sorpresa: ¿tiene corazón este camino? Si lo tiene, el camino es bueno. Si no lo tiene, no sirve para nada." (C.Castaneda)

"Amor, amor, amor... i eso es el alma del genio " (Mozart)

ACTIVIDAD CENTRAL

- Acción social y medioambiental. Los niños y jóvenes se alistan con anticipación ante las autoridades correspondientes de cada institución con sus proyectos de ayuda. Implantación de la campaña "Durazno, te quiero pila".

- Teatralización de "Mundo Azul" (Proyecto educativo medio ambientalista)

- Encuentro de poesía y música, "cantándole al amor". Participación del tenor Charles dos Santos Cruz y la soprano Cristina Santa en la iglesia del Carmen junto al Coro de Cámara del Conservatorio Municipal de Música.

DOMINGO 12 DÍA DEL COLOR NARANJA

LA ARMONÍA

El encanto del Reino Vegetal, el genio del artista, la exactitud matemática y mágica del arquitecto, la cautivante melodía... tienen en común... la Belleza y la Armonía. Las personas que representan esta cualidad, son sensibles a la vibración y responden a la vida entendiéndola en términos de expresión.

"La gente quiere comprender el arte... ¿Por qué no intentan escuchar el canto de un pájaro?" (Picasso)

NOMBRE DEL DÍA:" La exaltación de la Belleza.

"El sol hace que todo se funda en una mancha multicolor, que como una tuba enloquecida hace entrar en vibración todos mis átomos y arder el alma entera. ¡Oh!, éxtasis infinito... belleza inatrapable...!Qué débil es mi arte para

expresarte! "(Kandinsky, contemplando un atardecer en Moscú).

ACTIVIDAD CENTRAL

- Concierto de la Orquesta Sinfónica Infantil del Mtro. A. Britos en la Iglesia San Pedro, con participación del Coro de Cámara del Conservatorio Municipal de Música.

- Actividades organizadas por el Taller de Artes Plásticas

- Teatro para niños y adultos.

Principios que guían nuestra Escuela de Vida:

- 1) Sembrar las ideas y despertar los VALORES que permitan construir un mundo libre, justo y feliz.
- 2) Inspirar el comienzo de una EDUCACIÓN UNIVERSALISTA, global, holística, dimensional y amistosa, que armonice al hombre con su Ser, su entorno natural y social y lleve plenitud y significado a su vida.
- 3) Crear centros educativos cuya meta primordial sea enseñar y aprender "el ARTE de VIVIR".
- 4) Estimular las actividades de desarrollo social, recreativas, culturales, educativas, científicas y artísticas de los niños que redunden en el incremento de la CREATIVIDAD.
- 5) Hacer que el aprendizaje vaya de la mano del JUEGO y la experiencia práctica, para volver disfrutable el estudio, el trabajo y la vida.
- 6) Despertar desde la más tierna edad el amor por la SABIDURÍA.
- 7) Cultivar la OBSERVACIÓN, la CONCENTRACIÓN, la ABSTRACCIÓN y la MEDITACIÓN como fundamentos del aprendizaje y la evolución del alma humana.
- 8) Exaltar LA INOCENCIA como principio de paz y como estado ideal de la mente, previo a cualquier verdadero descubrimiento.

9) Demostrar a cada individuo que en su ORIGINALIDAD es único e irrepetible.

10) Enseñar la realidad vital de que la humanidad es UNA y lo que dañe a la parte, dañará irremediablemente a la totalidad.

11) Posibilitar la elevación de la conciencia del hombre común a la de "CIUDADANO DEL MUNDO", único capaz de dar soluciones a los desafíos de la globalización.

12) Fortalecer el espíritu que dio nacimiento a la ONU y ayudar a los países a integrar sus dones en una verdadera COMUNIDAD mundial.



EL ENIGMA DE BOLONIA

Un clásico que aparece en casi todos los libros que se ocupan de la materia como una simple curiosidad insoluble, es el famoso "enigma Boloniano", que se presenta bajo la forma de dos epitafios. .Josué Gollan (La Alquimia) los recoge en traducción de Ángel E. Lapieza Elli, como sigue:

AELIA LOELLIA CRISPIS, ni hombre ni mujer, ni andrógina, Ni doncella, ni joven, ni vieja, ni meretriz, ni púdica, Sino todo.

Arrebatada no por el hambre, ni por el hierro, ni por (el veneno sino por todas las cosas.

No en el cielo, ni en las aguas, ni en la tierra, sino, por doquier yace.

LUCIUS AGATHO PRISCIUS, ni marido, ni amante, ni pariente, ni triste, ni alegre, ni lloroso está, ni túmulo, ni pirámide, ni sepulcro, sino toda cosa. Sabe e ignora por qué y para quién ha construido esto, Este es el sepulcro que no tiene un cadáver.

Este es un cadáver que no tiene fuera un sepulcro, Pues el mismo cadáver es su propio sepulcro.

El citado autor comenta: "La obsesión por la búsqueda de la "Piedra Filosofal", presenta casos de indudable demencia. Tal parece ser el caso de Nicolás Barnaud, de Crest, quien afirma haber descubierto el secreto de la "piedra" en una antigua y antitética inscripción sepulcral en la ciudad de Bolonia.

Pero quizá el calificativo de "locura" sea injustificado texto transcrito por Gollan, no se ajusta al latino (tomado de "Hermetic Phylosophy and Alchemy", M.A.Atwood - Julian Presa - N.Y.).

Entre ambas versiones y a simple vista, hay diferencias notables. En primer lugar, el nombre a que está dedicado el primero no es AELIA LOELIA, sino LAELIA; y el patronímico del segundo personaje es PRISCUS, y no PRISCIUS, lo que, como veremos más adelante, resulta de importancia. Una versión más ajustada, sería la siguiente:

AELIA LAELIA CRISPIS

Ni varón ni mujer ni andrógina
Ni niña ni joven ni vieja
Ni casta ni meretriz ni púdica
Es Todo.

Arrebatada ni por hambre, ni por hierro, ni por Veneno, está en todo
Ni en el cielo ni en la tierra ni en el agua
Por doquier yace.

LUCIUS AGATHO PRISCUS

Ni marido ni amante ni compañero
No se duele no se alegra no llora
Aquí
Ni túmulo ni pirámide ni sepulcro,;
Es todo
Sabe y no sabe aquí levantado
Este es de cierto, sepulcro cadáver.
No tiene, es cadáver él mismo.
Es y sepulcro.

Este Enigma no quedará, por cierto, totalmente descifrado con lo que sigue; pero confiamos demostrar que no es el resultado de un "caso de indudable demencia", sino que el duro calificativo es totalmente gratuito.

Por cierto que quien en cuestiones de esoterismo, cultive la actitud del lo que no entiendo no existe, no puede esperar penetrar muy adentro en la índole de la materia. Cuando un significado no se alcanza de momento - y ocurre a menudo - lo sensato no es rechazar ni intentar una interpretación forzada, superficial, o inmadura

que nos permita recobrar la tranquilidad, sino hacer a un lado el problema y aguardar a que una nueva información, una nueva luz, lo haga comprensible.

Que los textos en cuestión se refieren, el primero a la "Materia" y el segundo a su "obra", surge de los patronímicos de los personajes a que están dedicados. CRISPIS es un apócope de CRISO-LAPIS: Piedra del Oro. Y PRISCUS (no Priscius como erróneamente escribe la versión que comentamos) es anagrama de CRISPUS, a su vez contracción de CRISO-OPUS.

AELIA es una mina de plumbita, un mineral de hierro de color verdoso y consistencia oleosa; y LAELIA, una ciudad a occidente de Turdetania.

AELIA LAELIA CRISPIS podría entenderse, entonces como: Mina de la Piedra del Oro. Pero hay otras interpretaciones. El emperador Adriano, que se llamaba AELIO, impuso su nombre a la ciudad de Jerusalén; y puesto que los alquimistas utilizaron muchísimo el simbolismo cristiano, AELIA LAELIA CRISPIS, puede significar Mina de Jerusalén de la Piedra del Oro.

Pero hay más, en algunas monedas, el nombre aparece deletreado HELIA, o sea: Sol; y Jerusalén viene a hacerse así, equivalente a Heliópolis. Y como los alquimistas se caracterizaron por su afición a los juegos de palabras, la lectura más plausible de AELIA LAELIA CRISPIS, sería: Áurea Piedra procedente de la mina de Heliópolis Occidental, única que tiene en cuenta todas las connotaciones de la inscripción.

En cuanto al otro personaje, su nombre LUCIUS se explica por sí mismo: Lucis, LUZ. Y AGATHO es AGATA, una de las denominaciones de la "Piedra de los Filósofos" - y altamente significativa.

Si como es obvio la Conciencia se "ilumina" por el Verbo, y la sustancia de éste es la "letra", entonces la Piedra de Luz de la Obra Áurea o LUCIS AGATHO CRISO-OPUS ha de referirse a ello. Y así es.

A-Ka-Tha es un tecnicismo que alude a un diagrama (triángulo) de uso tántrico (y son bien conocidos los contactos entre los filósofos de Oriente y Occidente por vía de griegos, árabes, y fenicios), que se forma

dividiendo el alfabeto (sánscrito) en tres grupos de 16 letras (que se asignan a los lados, colocándose las otras tres en los vértices).

La A es la primera vocal, y hay 16; la Ka es la primera consonante; y la Tha es la decimoséptima (y central en el grupo de éstas).

De manera que el A-Ka-Tha alude al PRINCIPIO y MEDIO de la "Sustancia de la Sabiduría" (la "letra") y, como bien sabemos, la "Piedra Filosofal" o AZOTH (otro emblema del alfabeto), es el principio y medio de la Obra de la Perfección.

De manera que LUCIUS AGATHO PRISCUS significa: Luminosa Piedra de Ágata, sustancia del Verbo, que es el principio y el medio instrumental de la Obra de Perfección.

Pasando ahora a los textos, ha de llamarnos la atención el hecho de que las aseveraciones aparezcan en líneas separadas de las negaciones. Si leemos las afirmaciones del primer epitafio, aprendemos que AELIA LAELIA CRISO-LAPIS; VENENO SED, OMNIBUS: SED UBIQUE JACET. Y esto coincide con lo que los diferentes autores dicen respecto a su "lápida" - uno de cuyos nombres es: "Veneno".

Los predicables negativos, están agrupados en dos conjuntos.

El primero se refiere a lo que la Piedra No es, el segundo indica donde No buscarla.

En primer lugar, no se trata de ninguno de los aspectos de la vida corporal (nec vir , nec mulier, nec androgyna). Tampoco es algo temporal, (nec puella, nec juvenil, nec anus), ni moral o inmoral, (nec casta, nec meretriz, nec púdica).

En estos predicables negativos, sin embargo, va implícita una afirmación: que se trata de algo "femenino", "paciente"; una SUBSTANCIA. La afirmación, que sigue: SED OMNIA, indica asimismo que la Substancia de la luz (Crisolapis), está en todo eso, sin ser nada de eso, como bien la sabe quien conoce su naturaleza.

Arrebatada (SUBLATA) no significa "inflamada", sino "muerta", y alude al éxtasis, en el que el sujeto queda "como muerto". A esta condición se refiere un libro de Reglas que dice: "La Mente es el matador de lo Real; mate el discípulo al matador".

Algunos, habiendo oído que es en ese estado que se produce "la iluminación de la Conciencia", (esto es: el pasaje a la conciencia de los contenidos del "abismo"), buscan entrar en él por la vía de las austeridades, mortificaciones, ayuno, etc.; pero el texto dice: "Sublata neque fame".

Están los que no poseyendo temperamento devocional y habiendo oído hablar de la "vía de las Obras" buscan por allí: mas tampoco: "neque ferro".

No faltan los que tratan de autoinducirse estados anormales por las drogas. ¿Acaso el opio, haschisch, peyotl, etc., no fueron desde siempre utilizados en el ceremonial mágico con ese propósito?

Pero nuestro texto dice: "Neque veneno".

En sus Yoga Sutras, Patanjali enseña que, si bien los estados psíquicos anormales pueden ser provocados por drogas y oraciones (mantrams), la "conciencia espiritual" sólo puede ser alcanzada por la Meditación.

Ni la "tintura Blanca" ni la "Roja" tienen que ver con el psiquismo - que NO constituye Perfección. "Neque veneno", pues.

Hay quienes "buscan en el Cielo", mas se engañan: "Neo coela". Otros, en la Tierra: en el servicio exterior y la caridad; pero tampoco allí. Y tampoco está en las emociones y sentimientos ("nec aquis"), no importa cuan "espirituales y sublimes" lo parezcan. Ciertamente está en todo eso... mas "muerta" (SED UBIQUE JACET).

El mismo procedimiento aplicado al segundo epitafio nos permite leer: LUCIS AGATA CRISO OPUS. HANC SED OMNIA. SCIT ET NESCIT. HOC EST SEPULCRUM CERTE. CADAVER EST ET

SEPULCRUM.

Aquí está todo: Conciencia e Inconsciencia. Esto es en verdad un sepulcro; es cadáver y sepulcro.

La idea de que "todo esto" (el mundo de los sentidos; la Conciencia y la Inconsciencia que se "levanta a la memoria") es un sepulcro del Espíritu o Verbo, conjuga con el SED UBIQUE JACET del epitafio anterior.

El concepto no aparece tan claro al occidental como al oriental, que llama Namarupa (formas-nombres) a "todo esto". Es que se nos ha educado en ver un mundo de "cosas", y no de "nombres"; y en consecuencia, para nosotros la Realidad objetiva es una construcción de "materia", y NO un producto intelectual.

Es una estructura ponderable, NO una frase inteligible. Pero ¿es así en realidad?

La silla en que me siento ¿es un objeto de madera, o es una idea objetivada: un "nombre"? La voz "silla" y el objeto "silla" no difieren entre sí sino en la clase de materia de que está revestida la respectiva idea.

Una la oigo; otra la palpo y la veo; en realidad ambas son NOMBRES, formas inteligibles, "palabras" para la Idea. De la diferencia de su materia depende su utilidad (en la de madera, me siento); pero su Realidad nace de su esencia ideal.

Lo mismo con las criaturas: nombres-vivos de realidades naturales. Y en tanto que el acto de percibir no lleve al Conocedor más allá de la "materia" de que está revestida la Realidad... "todo esto" CADÁVER EST ET SEPULCRUM, en el que "yace" la "Sustancia del Oro".

Este Sepulcro que no es sepulcro, ni túmulo, ni pirámide, ha sido levantado por, y en él está la Conciencia y la Inconsciencia. Y la "Obra del Oro" consiste, brevemente, en transferir (transmutar) lo oscuro, tenebroso, inconsciente, a la luminosidad consciente.

Los "opuestos" Luz y Sombra, Vida y Muerte, habrán de confundirse en una unión fecunda, cuyo fruto es el Hijo Filosófico, u Hombre Nuevo.

Ya hemos visto anteriormente, que hay quienes conciben este proceso de "unión de opuestos" de una manera muy pintoresca; ¿No es Eros el gran unificador? ¿No está escrito que Deus est Daemon inversus? ¿No dice el Evangelio: "Mirad por dónde habéis caído"? ¿No prometió la Serpiente: "Seréis como los Dioses"?

La re-generación ha de proceder de las mismas raíces que la generación (y la de-generación). ¡Adelante; procedamos, pues! Así "razonan" algunos. Pero la inscripción que estamos leyendo (y también el sano entendimiento), rechaza el artificio. La Perfección no se realiza por la vía de ninguna de las tres clases de amor (nec maritus, nec amator, nec necessarius), lo que es razonable, ya que se trata de una Obra de Philos-Sophía, en la que como dijimos antes, nada tiene que hacer (salvo estorbar e impedir) la exaltación erótica y las energías que operan en cualquiera de los niveles del Sexo.

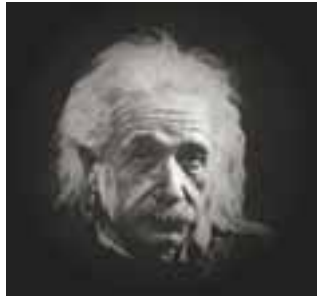
Si no son los del sexo, ¿cuales, entonces, son los "opuestos" que deben unirse? Scit et Nescit pueden querer decir lo Consciente y lo Inconsciente: el mundo de los vivos y el de los muertos. ¿Será eso lo que significa el "viaje al interior de la Tierra"? ¿Un viaje al Hades? ¿La conjunción de Luz y Sombra ha de interpretarse en el sentido de una necrolatría?

Siempre fue capítulo importante, si no principal, de todas las religiones, el "culto de los Muertos"... Pero la inscripción rechaza también esa vía: Neque moem, neque pyramide, neque-sepulcrum. Y a renglón seguido marca que lo que ha de unirse es SCIT ET NESKIT.

El profundo y oscuro trasfondo del Alma ha de ser traído aquí (cui posuerit), en lo que hoy es, de cierto, cadáver y sepulcro.

No son éstas, sin duda, las únicas indicaciones que quien tenga un poco de experiencia y conocimiento de la materia, podrá leer en estos enigmáticos epitafios; pero con lo dicho alcanza, creemos, para mostrar que no son una composición de la Locura, sino una obra del Arte.

MANCO CAPAC



NOTICIAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA

- LA DOBLE VIDA DE LA MADREPERLA
- EL ENIGMA DE LAS ROCAS VOLCANICAS EXPLOSIVAS
- LLUVIAS INTENSAS PUEDEN HACER MÁS POLVORIENTOS LOS LUGARES MÁS SECOS DE LA TIERRA
- PROTEINA UTIL PARA TRANSPLANTE DE ORGANOS
- SELECCION NATURAL Y LA RECIENTE EVOLUCION HUMANA
- INSERTANDO EL GEN DE UN EXTREMOFILO EN UNA PLANTA
- EL TAMAÑO DEL ADN, UN FACTOR CRUCIAL EN LAS MUTACIONES GENETICAS
- LA PERCEPCION DE LOS COLORES NO ESTA EN EL OJO DEL ESPECTADOR, SINO EN SU CEREBRO
- PRIMERAS IMAGENES CAPTADAS POR EL GRAN TELESCOPIO BINOCULAR
- LOS CAMBIOS EN EL CEREBRO, Y NO LA EDAD, DETERMINAN LA HABILIDAD DE CONCENTRARSE EN UNA TAREA
- REVELAN POR QUE LA MUJER ES MAS SENSIBLE AL DOLOR QUE EL HOMBRE
- EL "POLVO" DE NUBES TROPICALES PODRIA SER CRUCIAL EN EL CAMBIO CLIMATICO
- EXPLICANDO POR QUE EL PUENTE DEL MILENIO SE TAMBALEO
- UN SIMIO GIGANTE CONVIVIO CON HUMANOS

- LOS METODOS COMUNES DE MUESTREO DEL ANTRAX NECESITAN MEJORARSE
- PARA DOS PRIMATES, LA PACIENCIA TOMA FORMAS DIFERENTES, DETERMINADAS POR LA ECOLOGIA
- LA ASOCIACION DE APNEA DEL SUEÑO Y MUERTE OBLIGA A REPLANTEAR TRATAMIENTOS
- NUEVO FENOMENO FISICO GOBERNADO POR UNA LEY CUANTICA
- BOSQUES ANTIGUOS CAMBIARON DRAMATICAMENTE ANTE EL CALENTAMIENTO GLOBAL
- ORIGENES DE LA POBLACION EUROPEA ACTUAL
- GRAN FUTURO PARA LAS NANOVARILLAS DE ORO EN IMAGINOLOGIA MEDICA
- UN MODO DE PREDECIR DETALLES DE LA FORMACION DE CRISTALES
- MEJOR SISTEMA DE TRANSMISION PARA MISIONES INTERPLANETARIAS
- LAS LAGUNAS PROFUNDAS SON LA MEJOR OPCION DE BAJO COSTE PARA DEPURAR Y ELIMINAR METALES PESADOS EN AGUAS RESIDUALES
- LAS ABEJAS RESUELVEN COMPLEJAS COMBINACIONES DE COLORES
- ESTRELLA DE VELOZ MOVIMIENTO PARECE DELATAR LA PRESENCIA DE UN AGUJERO NEGRO MASIVO
- NUEVO ENFOQUE PARA ESTUDIAR LA ANTIMATERIA
- METANO ENCONTRADO EN SUELOS DESERTICOS APOYA LA EXISTENCIA DE VIDA EN MARTE
- EVALUAN ALMACENAR DIOXIDO DE CARBONO EN EL MAR
- PECES Y CALIDAD DEL AGUA

-LA DOBLE VIDA DE LA MADREPERLA:

El nácar es bien conocido por su belleza, pero su fortaleza y resistencia también lo hacen un material único, y es esta característica la que más ha intrigado a los científicos durante mucho tiempo. Ahora, un estudio aporta datos reveladores al respecto.

Los investigadores de la Universidad Estatal de Dakota del Norte (NDSU), Kalpana S. Katti y Dinesh R. Katti, están intrigados por la estructura que la naturaleza minuciosamente construye en el interior de las conchas de los moluscos que producen perlas.

Aunque reconocido por su hermosura, científicos de todo el mundo han dedicado tiempo y esfuerzo a estudiar el nácar por otras razones. La investigación de los Katti en la NDSU, en Fargo, ha revelado por lo menos un secreto: ¿por qué es el nácar tan resistente y fuerte?

La naturaleza ha hecho de éste el mejor material para armaduras. La capa externa es muy dura. La interior es muy resistente. Eso significa que la capa externa soportará los impactos, y que la interior absorberá la energía si la externa se rompe. Es así como funciona la armadura.

El nácar despliega respuestas mecánicas extraordinarias. En los últimos años, Dinesh y Kalpana Katti han llevado a cabo experimentos de laboratorio para examinar la estructura del nácar.

Otros grupos de investigación habían determinado previamente que la flexibilidad y la fuerza del nácar eran debidas a diversos factores, incluyendo una estructura interna parecida a la mampostería que se mantiene unida por un mortero flexible de proteínas de nanómetros de espesor.

Otros estudios usaron piezas pulidas de nácar para estudiar sus propiedades. Kalpana y Dinesh Katti y su grupo de investigación, molieron muestras de nácar, y usaron máquinas para partir las muestras, fracturándolas en el proceso.

"Había cuatro o cinco de nosotros en el laboratorio del microscópico electrónico ese día", recuerda Kalpana. "Dinesh y yo lo vimos casi al mismo tiempo. Saltamos fuera de nuestras sillas porque no podíamos creer que nadie hubiera visto eso antes. Y la razón por la que no lo habían visto era porque siempre miraban una bella, limpia y pulida sección transversal. Nunca miraron una muestra de fractura". Así pues, usando un "diamante en bruto" en lugar de una muestra pulida, el nácar reveló algunos de sus secretos.

"Un rasgo visible era que estas plaquetas penetran unas en las otras. Están entrelazadas. Este es un concepto simple que usa la naturaleza y que no había sido observado antes por nadie", explica Kalpana. Otro rasgo que los Katti observaron es que la estructura del material está construida como ladrillos hexagonales con mortero. Pero los Katti querían determinar la importancia del descubrimiento. La especialización de Dinesh en modelado informático fue crucial.

Este tipo de modelado es el mismo que se utiliza en ingeniería para diseñar un puente, un automóvil o un avión, y ha revelado que el entrelazado descubierto es la clave de las propiedades mecánicas extraordinarias exhibidas por el nácar.

Información adicional en: <http://www.amazings.com/ciencia/noticias/091205a.html>

-EL ENIGMA DE LAS ROCAS VOLCANICAS EXPLOSIVAS:

Un equipo de investigadores ha logrado reencontrar la elusiva localización de estas extrañas rocas, y resolver un misterio geológico de 45 años.

En 1960, el oceanógrafo Dale Krause anunció el descubrimiento de extraordinarias rocas volcánicas en aguas profundas frente a la costa de México, cerca de la Isla Guadalupe, menos de 400 kilómetros al sur de San Diego. Cuando las subieron a la superficie, las rocas explotaron espontáneamente.

Desde entonces sólo en unos pocos sitios, generalmente sobre la dorsal mesoocéánica del Atlántico, se han conocido casos semejantes. Un intento de encontrar el punto original que en 1984 realizó el profesor Harmon Craig, falló debido a que no se contó en su día con la precisión de las técnicas modernas de navegación.

Un equipo de geólogos de Estados Unidos y México a bordo del buque de investigación Roger Revelle (del Instituto Scripps de Oceanografía) exploró la región, incluyendo el área ahora conocida como Popcorn Ridge (Dorsal de Palomitas), en un intento de localizar con precisión la fuente de las rocas explosivas de Krause y la información única que éstas proporcionarían acerca de procesos terrestres importantes.

Una investigación con sonar del fondo oceánico reveló un pequeño montículo, después identificado como un volcán, en la base del Popcorn Ridge, a 3.200 metros de profundidad. Sobre el flanco de lo que los científicos llaman Volcán Krause, encontraron una sorpresa. "Cuando sacamos las rocas a la superficie, las pudimos oír reventándose, con estampidos parecidos a los de los petardos", narra Barry Eakins, investigador del Scripps.

Eakins y Dana Vukajlovich, jefes científicos de la expedición, explican que los estampidos se deben a la alta concentración de gases volcánicos atrapados en burbujas dentro de las rocas, que explotan cuando escapan a la presión hidrostática del fondo oceánico que las confina. Los científicos consideran el redescubrimiento un logro importante, ya que les permitirá estudiar estas rocas en sus laboratorios y compararlas con otras de similares características halladas en la dorsal mesoatlántica.

Las rocas son importantes porque los gases volcánicos (como dióxido de carbono, vapor de agua, helio y argón) que están atrapados en las burbujas no escaparon durante la erupción, y en consecuencia deberían ser una representación fiel de las concentraciones de estos gases en el manto terrestre. Estas rocas no sólo darán a los

investigadores más información acerca del inventario de gases en el interior de la Tierra, sino que además les ayudarán a entender mejor el origen e historia de la atmósfera. Eakins está convencido de que estas rocas explosivas serán objeto de estudio durante décadas.

Información adicional en: <http://www.amazings.com/ciencia/noticias/091205b.html>

-LLUVIAS INTENSAS PUEDEN HACER MAS POLVORIENTOS LOS LUGARES MAS SECOS DE LA TIERRA:

Solemos pensar en la lluvia como en un fenómeno que en su caída limpia el aire retirando el polvo de la atmósfera, y que ayuda a crecer a las plantas que protegen el suelo manteniendo juntos a sus componentes con la debida cohesión. Pero un nuevo estudio financiado por la NASA, en el que se han observado algunas de las áreas más polvorientas del mundo, muestra que los aguaceros intensos pueden acabar provocando la liberación de más polvo a la atmósfera.

La sequía suele reducir el crecimiento de la vegetación, aumentando la vulnerabilidad del suelo a la erosión, mientras que la lluvia tiende a tener el efecto opuesto. En el nuevo estudio, cuyo autor principal es Charles Zender de la Universidad de California en Irvine, los investigadores examinaron 14 de las regiones más polvorientas de la Tierra. Y han encontrado que en algunas regiones, las lluvias intensas y las inundaciones dejan a su paso sedimentos que incluyen partículas finas que acaban siendo transportadas por los vientos en los períodos secos subsiguientes, aumentando la cantidad de polvo aerotransportado, o emisiones de polvo, que se liberan un año o más tiempo después.

Esto es especialmente común en la cuenca del Tigris y el Eufrates, y en la Zona de Chotts en África del Norte. La investigación también confirma que las emisiones de polvo de una región específica pueden variar considerablemente de estación a estación, o de año en año, y ello depende sobre todo de los patrones climáticos.

En algunas regiones, la precipitación tiene un impacto más inmediato, y erosiona la capa superior del suelo, incrementando las emisiones de polvo en cuestión de unas pocas semanas.

Otras áreas del mundo muestran una respuesta más típica, ya que la precipitación y la vegetación aminoran la cantidad de polvo liberado a la atmósfera. En estas regiones, la lluvia y el agua subterránea ayudan a formar capas de tierra que disminuyen la capacidad del viento de erosionar y trasladar las partículas del suelo.

Las partículas de polvo diminutas tienen una influencia significativa en el clima y en los patrones meteorológicos de todo el mundo, reflejando y absorbiendo la luz solar y sirviendo como núcleos de condensación del vapor del agua, de modo que las nubes puedan crecer y formar precipitaciones.

Los investigadores usaron información del período 1979-1993 proveniente de muchas fuentes, incluyendo datos de satélites de la NASA relativos a aerosoles y polvo, precipitación, y el Índice de Vegetación Normalizado (NDVI).

En resumen, en las 14 regiones que fueron estudiadas, las anomalías en las emisiones de polvo estaban estrechamente relacionadas con la precipitación en 12 de ellas, con la vegetación en ocho, y con la velocidad del viento en dos, sugiriendo que la lluvia es el mejor pronosticador de las emisiones de polvo. Pero otros factores, incluyendo características del terreno, la elevación, la disponibilidad de sedimentos sueltos, y la distribución local de agua en el subsuelo, también afectan en considerable medida a la emisión de polvo.

Información adicional en: <http://www.amazings.com/ciencia/noticias/091205c.html>

-PROTEINA UTIL PARA TRANSPLANTE DE ORGANOS:

Una nueva proteína anticongelante hallada en ciertos insectos puede prolongar la viabilidad de órganos humanos para trasplantes, al permitir su preservación a temperatura más baja, alargándose así su tiempo de disponibilidad, sin que se desencadenen los daños asociados a la congelación.

-SELECCION NATURAL Y LA RECIENTE EVOLUCION HUMANA:

El análisis más detallado que se ha realizado hasta la fecha acerca de cómo diferimos los humanos unos de otros en lo que se refiere al ADN, muestra que la selección natural ha moldeado la evolución reciente de nuestra especie.

-INSERTANDO EL GEN DE UN EXTREMOFILO EN UNA PLANTA:

Una nueva investigación podría preparar el camino para obtener plantas más resistentes a la sequía y a temperaturas extremas, entre otras condiciones hostiles de nuestro mundo e incluso del planeta Marte.

-EL TAMAÑO DEL ADN, UN FACTOR CRUCIAL EN LAS MUTACIONES GENETICAS:

Un equipo de investigadores ha creado una molécula de ADN más grande de lo normal, que es copiada casi con tanta eficiencia como el ADN natural. Este logro puede contribuir a desvelar cómo surgen las mutaciones genéticas, los pequeños fallos que ocurren durante la replicación de ADN.

-LA PERCEPCION DE LOS COLORES NO ESTA EN EL OJO DEL ESPECTADOR, SINO EN SU CEREBRO:

Las primeras imágenes detalladas, tomadas de retinas humanas vivas, han provocado una sorpresa sobre cómo percibimos nuestro mundo. Se ha comprobado que el número de conos sensibles al color en la retina humana difiere de manera espectacular entre las personas, pudiendo llegar a ser hasta 40 veces superior en unas con respecto a otras, aunque todas parecen percibir los colores de la misma manera. Los resultados sugieren fuertemente que nuestra percepción del color se controla mucho más por nuestro cerebro que por nuestros ojos.

-PRIMERAS IMAGENES CAPTADAS POR EL GRAN TELESCOPIO BINOCULAR:

Este telescopio es capaz de ver más clara y profundamente en el universo que cualquiera de sus predecesores. Posicionado en el Monte Graham a 3.190 metros de altura, en Arizona, es uno de los proyectos científico-técnicos más prominentes en la moderna investigación astronómica.

-LOS CAMBIOS EN EL CEREBRO, Y NO LA EDAD, DETERMINAN LA HABILIDAD DE CONCENTRARSE EN UNA TAREA:

Cuando resulta necesario concentrarse en una tarea en medio de situaciones de distracción, algunas personas de más de 60 años de edad se muestran mentalmente tan agudas como las de 22 años. Un grupo de investigadores ha aclarado por qué sucede esto.

-REVELAN POR QUE LA MUJER ES MAS SENSIBLE AL DOLOR QUE EL HOMBRE:

Las investigaciones sobre la percepción del dolor han mostrado que las mujeres son más sensibles a él que los hombres. Ahora, un nuevo estudio revela que las mujeres tienen más receptores nerviosos, lo que las hace sentir el dolor con más intensidad.

-EL "POLVO" DE NUBES TROPICALES PODRIA SER CRUCIAL EN EL CAMBIO CLIMATICO:

Se ha puesto en marcha un importante y detallado estudio sobre las nubes tropicales y las partículas succionadas dentro de ellas, para lograr una mejor comprensión sobre el cambio climático y la reducción de la capa de ozono.

-EXPLICANDO POR QUE EL PUENTE DEL MILENIO SE TAMBALEO:

Antes de que el puente sobre el Río Támesis se abriera al público y, contra todo pronóstico, se bambolease al paso de los peatones el día de su inauguración, sus diseñadores lo aclamaron como "una expresión pura del diseño de estructuras", compararon su bruñida superficie con una espada de luz, y los ingenieros lo llamaron "una demostración rotunda de nuestras capacidades en el nuevo siglo".

-UN SIMIO GIGANTE CONVIVIO CON HUMANOS:

Un mono gigante, que medía tres metros de altura y pesaba más de media tonelada, coexistió junto a los humanos, según revela una investigación.

-LOS METODOS COMUNES DE MUESTREO DEL ANTRAX NECESITAN MEJORARSE:

Un equipo de científicos ha descubierto que los métodos comunes de muestreo del ántrax (carbunco) necesitan mejorarse. La investigación demuestra que después de la desinfección, permanecen muchas más esporas mortales de lo que se creía anteriormente.

-PARA LOS PRIMATES, LA PACIENCIA TOMA FORMAS DIFERENTES, DETERMINADAS POR LA ECOLOGIA:

En todo el reino animal, los individuos deben escoger entre paciencia e impulsividad. Un caso clásico, afrontado por todos los animales, incluido el Ser Humano, es que entre un premio de comida pequeño pero inmediato, y uno más grande pero tardío, la impulsividad siempre triunfa sobre la paciencia, ya que los individuos no logran aplazar su satisfacción. ¿Pero qué factores influyen en estas decisiones? Un estudio aporta ahora algunas explicaciones.

-LA ASOCIACION DE APNEA DEL SUEÑO Y MUERTE OBLIGA A REPLANTEAR TRATAMIENTOS:

En el número actual del New England Journal of Medicine, dos estudios han prestado atención hacia la recién reconocida asociación entre trastornos del sueño y problemas cardíacos.

-NUEVO FENOMENO FISICO GOBERNADO POR UNA LEY CUANTICA:

Un equipo de investigadores acaba de descubrir un nuevo fenómeno físico macroscópico gobernado por una ley cuántica: la deflagración magnética cuántica (quantum magnetic deflagration).

-BOSQUES ANTIGUOS CAMBIARON DRAMATICAMENTE ANTE EL CALENTAMIENTO GLOBAL:

La migración de las plantas subtropicales a climas nortños podría no ser tan improbable si los patrones futuros de calentamiento global reproducen un cambio monumental que se produjo en el pasado, sugiere una reciente investigación internacional.

-ORIGENES DE LA POBLACION EUROPEA ACTUAL:

Los europeos modernos pueden en gran medida descender de cazadores-recolectores de "la vieja edad de piedra",

más que de los primeros labradores europeos, según desvela una investigación.

-GRAN FUTURO PARA LAS NANOVARILLAS DE ORO EN IMAGINOLOGIA MEDICA:

Se ha logrado dar un gran paso hacia el desarrollo de un nuevo tipo de técnica de obtención de imágenes médicas extremadamente sensible que opera aplicando un haz de luz láser a través de la piel para detectar diminutas nanovarillas de oro inyectadas en el torrente sanguíneo.

-UN MODO DE PREDECIR DETALLES DE LA FORMACION DE CRISTALES:

Un equipo de investigadores ha ideado el primer método para predecir la microestructura que presentarán los cristales cuando éstos se formen en los materiales.

-MEJOR SISTEMA DE TRANSMISION PARA MISIONES INTERPLANETARIAS:

Los recientes adelantos en tecnología informática inalámbrica podrían mejorar la operación remota de las naves espaciales cambiando la forma en que se envían las señales desde la Tierra. Un nuevo método, diseñado para emitir eficazmente instrucciones usando cientos de millones de diminutos transmisores conectados entre sí, podría también liberar de una parte de su trabajo a las antenas parabólicas gigantes que ahora se usan para enviar y recibir información de largo alcance, dejándolas disponibles para otras aplicaciones.

-LAS LAGUNAS PROFUNDAS SON LA MEJOR OPCION DE BAJO COSTE PARA DEPURAR Y ELIMINAR METALES PESADOS EN AGUAS RESIDUALES:

Hace dos décadas la Organización Mundial de la Salud dictaminó que el origen de la mayor parte de las sustancias químicas tóxicas de las aguas residuales está ligado a actividades industriales conectadas a las redes de saneamiento. Desafortunadamente, la mayor parte de los sistemas colectores de aguas residuales urbanas no permiten separar los efluentes provenientes de las industrias.

-LAS ABEJAS RESUELVEN COMPLEJAS COMBINACIONES DE COLORES:

Las abejas tienen un sistema visual mucho más sofisticado de lo que previamente se estimaba, según un nuevo estudio. En él, las abejas lograron desentrañar complicadas combinaciones de colores.

-ESTRELLA DE VELOZ MOVIMIENTO PARECE DELATAR LA PRESENCIA DE UN AGUJERO NEGRO MASIVO:

Se ha registrado una estrella masiva moviéndose a más de 2,6 millones de kilómetros por hora. Las estrellas no nacen con velocidades tan enormes. Su posición en el cielo sugiere que fue expulsada de la Gran Nube de Magallanes, lo que proporciona evidencia indirecta de la existencia de un agujero negro masivo en la vecina más cercana de la Vía

Láctea.

-NUEVO ENFOQUE PARA ESTUDIAR LA ANTIMATERIA:

¿Qué pasa cuando dos "átomos", cada uno hecho de un electrón y su homólogo de antimateria, denominado positrón, chocan uno contra el otro? Un equipo de físicos ha podido ver por primera vez en el laboratorio que estos singulares "átomos", llamados átomos de positronio y que son inestables por naturaleza, se destruyen el uno al otro, convirtiéndose en radiación gamma.

-METANO ENCONTRADO EN SUELOS DESERTICOS APOYA LA EXISTENCIA DE VIDA EN MARTE:

Se pueden encontrar evidencias de organismos productores de metano en suelos de lugares inhóspitos muy semejantes a los de la superficie de Marte, según se desprende de una serie de experimentos.

-EVALUAN ALMACENAR DIOXIDO DE CARBONO EN EL MAR:

En la búsqueda de formas de contrarrestar el efecto invernadero, algunos científicos propusieron capturar al principal culpable, el dióxido de carbono, licuarlo e inyectarlo en el océano. Pero hay riesgos en ese plan que deben ser analizados cuidadosamente. Un nuevo modelo teórico está ahora ayudando a evaluarlos, para identificar el mejor modo de evitarlos.

-PECES Y CALIDAD DEL AGUA:

Un estudio utilizará a los peces de los arroyos como indicadores de la calidad del agua. Este enfoque promete tener una gran utilidad, y va a aportar diversas ventajas con respecto a métodos de evaluación más convencionales.

Editores: Manuel Montes (mmontes@ctv.es) / Jorge Monje

Colaboradores: José Luis Sandoval, Jorge Alberto Fernández Vargas, Luciano Dayan, Adriana Casabella, Michel J. Aguilar, Carla Risso, Juan Carlos Marquez, William Martínez Cortés, Gustavo Ac, Carolina Gigena, Ariel Rodriguez, Edgardo Maffía, Federico Pértile, Manuel Soltero, Lautaro Simontacchi, Claudio Ariel Martinetti-Montanari, Ricardo López Acero, Francisco Ponce, Jorge Oscar Franchin



RENÉ GUÉNON (ABD AL-WAHID YAHIA)

QABBALAH

Ciencia de los Números

Hemos insistido a menudo, sobre el hecho de que las “ciencias sagradas” que pertenecen a una forma tradicional dada, forman realmente parte integrante de ella, por lo menos, a título de elementos secundarios y subordinados, lejos de no representar más que una especie de añadiduras adventicias que se habrían vinculado a ella más o menos marginalmente.

Es indispensable comprender bien este punto y no perderlo nunca de vista si se quiere penetrar, por poco que sea, el verdadero espíritu de una tradición; llamar la atención sobre ello es tanto más necesario, cuanto que bastante frecuentemente en nuestros días, en quienes pretenden estudiar las doctrinas tradicionales, se observa una tendencia a no tener en cuenta las ciencias de que se trata, ya sea a causa de las dificultades especiales para su asimilación, o porque, además de la imposibilidad de hacerlas entrar en el marco de las clasificaciones modernas, su presencia es particularmente molesta para todo aquel que se esfuerza por reducirlo todo a un punto de vista exotérico y por interpretar las doctrinas en términos de “filosofía” o de “misticismo”.

Sin querer extendernos otra vez sobre lo vano de tales estudios “desde el exterior” y con intenciones completamente profanas, diremos, sin embargo, una vez más —pues vemos lo oportuno de ello cada día, por decirlo así— que las concepciones deformadas a las que inevitable conducen, son ciertamente peores que la simple y pura ignorancia.

A veces incluso sucede, que ciertas ciencias tradicionales, desempeñan un papel más importante que el que acabamos de indicar, y que, además del valor propio que poseen de por sí en el orden contingente, son tomadas como medios simbólicos de expresión, para la parte superior y esencial de la doctrina, tanto es así que ésta se vuelve totalmente ininteligible si se pretende separarla de ellas.

Es lo que se produce particularmente, en lo que concierne a la Kábala hebrea, con la “ciencia de los números”, que además, en ella, se identifica en gran parte con la “ciencia de las letras”, como ocurre en el esoterismo islámico, y ello en virtud de la constitución misma de las lenguas hebrea y árabe, que, como hacíamos observar últimamente, tan cercanas están una de otra en todos los aspectos.

El papel preponderante de la ciencia de los números en la Kábala, constituye un hecho tan evidente que no podría pasar inadvertido ni al observador más superficial, y que los “críticos” más plenos de prejuicios no pueden negar ni disimular. Sin embargo, estos últimos no dejan de dar de este hecho, como mínimo, interpretaciones erróneas, a fin de hacerlo entrar mal que bien en el marco de sus ideas preconcebidas; aquí nos proponemos, sobre todo, disipar esas confusiones más o menos queridas, y debidas en parte a los abusos del demasiado famoso “método histórico”, que a toda costa quiere ver “préstamos” en cualquier parte donde advierta ciertas semejanzas.

Sabido es que, en los medios universitarios, está de moda el vincular la Kábala con el neoplatonismo, de tal modo que se disminuyen a la vez, su antigüedad y su alcance; ¿acaso no se admite como principio indiscutible, que nada puede venir más que de los griegos?

En esto, por desgracia, se olvida que el propio neoplatonismo contiene muchos elementos que nada tienen de específicamente griego, y que, en el ambiente alejandrino, el Judaísmo en particular tenía una importancia que distaba mucho de ser desdeñable, tanto es así que, si realmente un lado tomó algo del otro, bien pudiera ser que hubiese sido en sentido inverso del que se afirma.

Esta hipótesis sería mucho más probable incluso, primero porque la adopción de una doctrina extranjera no es demasiado conciliable con el “particularismo” que siempre fue uno de los rasgos dominantes del espíritu judaico y, luego, porque, se piense lo que se piense del neoplatonismo, éste no representa en todo caso sino una doctrina relativamente exotérica (aun si se basa en elementos de orden esotérico, no es sino una “exteriorización” de éstos), y que, como tal, no pudo ejercer una influencia real sobre una tradición esencialmente iniciática, e incluso muy

“cerrada”, como es y siempre fue la Kábala .

Por lo demás, no vemos que haya semejanzas particularmente sorprendentes entre Kábala y neoplatonismo ni que, en la forma en que este último se expresa, desempeñen los números ese papel que tan característico es de la Kábala; la lengua griega, por lo demás, no hubiera dado demasiado pie para ello, mientras que, repetimos, hay en ello algo inherente a la propia lengua hebrea y que, por consiguiente, ha de haber estado ligado desde el origen a la forma tradicional que se expresa por medio de ella.

Naturalmente, no es que se pueda discutir que haya entre los griegos una ciencia tradicional de los números; como se sabe, incluso fue la base del Pitagorismo, que no era una simple filosofía, sino que también tenía un carácter propiamente iniciático, y de ahí sacó Platón, no sólo la parte cosmológica de su doctrina, como la expone en el Timeo, sino incluso su “teoría de las ideas”, que en el fondo no es sino una transposición, según una terminología diferente, de las concepciones pitagóricas sobre los números considerados como principios de las cosas.

Así pues, si realmente se quisiera encontrar entre los griegos un término de comparación con la Kábala, habría que remontarse al Pitagorismo; pero precisamente ahí es donde aparece más claramente toda la inanidad de la tesis de los “préstamos”. Nos encontramos verdaderamente en presencia de dos doctrinas iniciáticas que de manera parecida dan una importancia capital a la ciencia de los números; pero ésta se encuentra presentada en formas radicalmente diferentes por una y otra parte.

Aquí, no serán inútiles algunas consideraciones de orden más general: es perfectamente normal que una misma ciencia se encuentre en tradiciones diversas, pues en ningún ámbito puede la verdad ser monopolio de una sola forma tradicional, con exclusión de las demás; este hecho pues, no puede ser causa de asombro, exceptuando, sin duda, a los “críticos”, que no creen en la verdad; e incluso lo contrario, es lo que no sólo sería asombroso, sino difícilmente concebible.

Nada hay, en ello, que implique una comunicación más o menos directa entre dos tradiciones diferentes, aun en el caso que una fuese indiscutiblemente más antigua que la otra: ¿acaso no se puede reconocer determinada verdad y expresarla independientemente de los que ya la han expresado anteriormente, y, además, no es esta independencia tanto más probable cuanto que esa misma verdad, de hecho, se expresará de otra forma?

Por lo demás, es bien necesario advertir que esto no va en modo alguno contra el origen común de todas las tradiciones; pero la transmisión de los principios, a partir de un origen común, no trae consigo necesariamente, de manera explícita, la de todos los desarrollos implicados y todas las aplicaciones a que pueden dar lugar; todo lo que es asunto de “adaptación”, en una palabra, puede considerarse que pertenece en propiedad a tal o cual forma

tradicional particular, y, si se encuentra su equivalente en otras partes, es porque de los mismos principios debían sacarse naturalmente las mismas consecuencias, sea cual sea, por otra parte, la forma especial con que se las habrá expresado aquí o allá (a reserva, naturalmente, de ciertos modos simbólicos de expresión que, al ser los mismos en todas partes, se ha de considerar que se remontan a la Tradición primordial).

Además, las diferencias de forma serán, en general, tanto más grandes cuanto más nos alejemos de los principios para descender a un orden más contingente; y eso constituye una de las principales dificultades en la comprensión de ciertas ciencias tradicionales.

Estas consideraciones, como se comprenderá sin dificultad, quitan casi todo el interés en lo que concierne al origen de las tradiciones o la procedencia de los elementos que estas encierran, desde el punto de vista "histórico", como se entiende en el mundo profano, puesto que hacen perfectamente inútil la suposición de una filiación directa cualquiera; y, allí mismo donde se observa una semejanza, puede explicarse mucho menos por "préstamos", a menudo inverosímiles, que por "afinidades" debidas a un conjunto de condiciones comunes o semejanzas (raza, tipo de lengua, modo de existencia, etcétera) en los pueblos a los cuales se dirigen respectivamente esas formas .

En cuanto a los casos de filiación real, no han de excluirse totalmente, porque es evidente que no todas las formas tradicionales proceden directamente de la Tradición primordial, sino que, algunas veces, otras formas han tenido que desempeñar el papel de intermediarias; pero, las más de las veces, estas últimas son de las que han desaparecido totalmente y, por lo general, esas transmisiones se remontan a épocas demasiado lejanas para que la historia corriente, cuyo campo de investigación es en suma hartamente limitado, pueda tener el menor conocimiento de ellas, sin contar con que los medios por los que se ha efectuado no son de los que puedan ser accesibles a sus métodos de investigación.

Todo esto no nos aleja de nuestro asunto más que en apariencia y, volviendo a las relaciones de la Kábala con el Pitagorismo, podemos plantearnos ahora esta cuestión: si aquélla no puede derivarse directamente de éste, aun suponiendo que no le sea realmente anterior, y aunque sólo fuese a causa de una diferencia de forma demasiado grande, sobre la que hemos de volver enseguida de manera más precisa, ¿no se podría considerar al menos un origen común a ambos, que, en opinión de algunos, sería la tradición de los antiguos egipcios (lo cual, ni que decir tiene, nos transportaría esta vez muy lejos del período alejandrino)?

Es esta, digámoslo de inmediato, una teoría de la que mucho se ha abusado; y, en lo que concierne al Judaísmo, nos es imposible, pese a ciertas aserciones fantásticas, descubrir en él la menor relación con todo lo que de la tradición egipcia puede conocerse, (nos referimos a la forma, que es lo único que hay que considerar en esto, puesto que, por lo demás, el fondo es idéntico necesariamente en todas las tradiciones); sin duda habría lazos más reales con la

tradicón caldea, ya sea por derivación o por simple afinidad, y en la medida en que es posible captar algo de estas tradiciones extinguidas desde hace tantos siglos.

En cuanto al Pitagorismo, quizá la cuestión es más compleja; y los viajes de Pitágoras, bien haya que tomarlos literalmente, o bien simbólicamente, no implican necesariamente préstamos de las doctrinas de tal o cual pueblo (al menos en cuanto a lo esencial, e independientemente de ciertos puntos de detalle), sino más bien el establecimiento o fortalecimiento de ciertos lazos con iniciaciones más o menos equivalentes.

Bien parece, en efecto, que el Pitagorismo fue sobre todo, la continuación de algo que preexistía en la propia Grecia, y que no hay motivos para ir a buscar su fuente principal a otra parte: nos referimos a los Misterios y, más particularmente, al Orfismo, del cual, probablemente, no fue sino una "readaptación" en aquella época, siglo VI antes de la era cristiana que, por un extraño sincronismo, vio producirse cambios de forma a la vez, en tradiciones de casi todos los pueblos.

Suele decirse que los propios Misterios griegos eran de origen egipcio, pero afirmación tan general es demasiado "simplista", y, si puede ser verdad en ciertos casos, como el de los Misterios de Eleusis (en los cuales, llegado el caso, parece pensarse especialmente, otros hay en los que no sería sostenible en modo alguno.

Ahora bien, ya se trate del propio Pitagorismo o del Orfismo anterior, no es en Eleusis donde hay que buscar el "punto de contacto", sino en Delfos, y el Apolo délfico no es en absoluto egipcio, sino hiperbóreo, origen que, de todas formas, es imposible de considerar para la tradición hebrea; esto, además, nos lleva directamente al punto más importante en lo que concierne a la ciencia de los números y las formas diferentes que ésta ha tomado.

En el Pitagorismo, esta ciencia de los números aparece estrechamente ligada a la de las formas geométricas; y lo mismo sucede, además, en Platón, quien, a este respecto, es puramente pitagórico. Pudiera verse, en ello, la expresión de un rasgo característico de la mentalidad helénica, aplicada sobre todo a la consideración de las formas visuales; y sabido es que, en efecto, de las ciencias matemáticas, la geometría es la que más particularmente desarrollaron los Griegos.

Sin embargo, hay algo más, al menos en lo que concierne a la "geometría sagrada", que es de lo que aquí se trata: el Dios "geómetra" de Pitágoras y Platón, entendido en su significación más precisa y, digamos, "técnica", no es otro que Apolo. No podemos, a este respecto, entrar en desarrollos que nos llevarían demasiado lejos, y volveremos sobre este asunto en otra ocasión; ahora bien, hay que hacer notar que este hecho se opone claramente a la hipótesis de un origen común del Pitagorismo y de la Kábala, y ello en el punto mismo en que sobre todo se ha tratado de relacionarlos, y que, a decir verdad, es el que ha podido dar idea de tal relación, esto es, la semejanza aparente de

las dos doctrinas en cuanto al papel que la ciencia de los números desempeña en ellos.

En la Kábala, esta misma ciencia de los números no se presenta en modo alguno como vinculada de la misma forma con el simbolismo geométrico; y es fácil comprender que sea así, pues este simbolismo no podía convenirles a unos pueblos nómadas como, en principio, lo fueron esencialmente hebreos y árabes.

Por el contrario, encontramos allí algo que no tiene su equivalente en los griegos: la estrecha unión, incluso podría decirse la identificación, en muchos aspectos, de la ciencia de los números con la de las letras, a causa de las correspondencias numéricas de ellas; es eso lo eminentemente característico de la Kábala, y que no se encuentra en ninguna otra parte, al menos en ese aspecto y con ese desarrollo, si no es, como hemos dicho ya, en el esoterismo islámico, es decir, en suma, en la tradición árabe.

Pudiera parecer asombroso, a primera vista, que las consideraciones de este orden permaneciesen ajenas a los griegos, puesto que también entre ellos tienen las letras un valor numérico (que, por lo demás, es el mismo que en el alfabeto hebreo y árabe para las que tienen equivalente), y que incluso nunca tuvieron otros signos de numeración.

La explicación de este hecho, sin embargo, es bastante sencilla: y es que la escritura griega, en realidad, no representa más que una importación extranjera (ya sea "fenicia" como suele decirse, o bien "caldea" es decir, "oriental" sin especificación más precisa, y de ello dan fe los propios nombres de las letras), y que, en su simbolismo numérico o de otro tipo, nunca formó cuerpo, si cabe expresarse así, con la lengua misma.

Por el contrario, en lenguas como el hebreo y el árabe, el significado de las palabras es inseparable del simbolismo literal, y sería imposible dar de ellas una interpretación completa en cuanto a su sentido más profundo, el que verdaderamente importa desde el punto de vista tradicional e iniciático (pues no hay que olvidar que se trata aquí esencialmente de "lenguas sagradas"), sin tener en cuenta el valor numérico de las letras que las componen; las relaciones que existen entre palabras numéricamente equivalentes y a las que a veces dan lugar son, a este respecto, un ejemplo particularmente claro.

Hay, pues, en ello algo que, como decíamos al comienzo, se debe esencialmente a la constitución misma de estas lenguas, que está vinculada a ellas de una forma propiamente "orgánica", en vez haber venido a añadirse desde el exterior y tiempo después, como en el caso de la lengua griega; y como ese elemento se encuentra a la vez en el hebreo y en el árabe, puede considerarse legítimamente que proceden de la fuente común de esas dos lenguas y de las dos tradiciones que éstas expresan, es decir, lo que se puede llamar la tradición "abrahámica".

Ahora, pues, podemos sacar de estas consideraciones las conclusiones que se imponen: y es que, si consideramos la ciencia de los números en los griegos y los hebreos, la vemos con dos formas diferentes, y fundada, por una parte, en

un simbolismo geométrico, y, por otra, en un simbolismo literal.

Como consecuencia, no puede tratarse de “préstamos”, ni por un lado ni por el otro, sino sólo de equivalencias como se las encuentra necesariamente entre todas las formas tradicionales; por lo demás, soslayamos totalmente toda cuestión de “prioridad”, sin verdadero interés en estas condiciones, y quizá insoluble, pudiéndose encontrar el punto de partida real mucho más de las épocas para las que es posible establecer una cronología aunque sea poco rigurosa.

Además, la propia tesis de un origen común inmediato ha de descartarse igualmente, pues vemos cómo la tradición de la que esta ciencia forma parte integrante, se remonta por un lado a una fuente “apolínea”, esto es, directamente hiperbórea y, por otro, a una fuente “abrahámica”, que probablemente se vincula sobre todo, (como lo sugieren, además, los nombres mismos de “hebreos” y “árabes”) a la corriente tradicional venida de la “isla perdida de Occidente”.



JUICIO Y CRUCIFIXIÓN DE JESÚS

Por Gerald Tranter

Cabe preguntarse uno por qué la Iglesia considera tan tremendamente significativa la muerte de Jesús. Muchos miles de hombres han dado su vida por sus prójimos, tan deliberadamente y hasta en circunstancias más dolorosas. La historia del hombre esta adornada de heroicos sacrificios, tales como los de los primeros cristianos que eran arrojados a los leones, y los muertos desconocidos de las guerras. Esas gentes no eran dioses, y sin embargo afrontaron la muerte sin pedir que "se apartara ese cáliz" de sus labios.

Todo esto queda aclarado cuando se interpreta la vida de Jesús como una alegoría del progreso de todo hombre hacia la plenitud de la vida espiritual.

Cuando el aspirante siente que se acerca el momento supremo de abandonar irrevocablemente la vida mundanal y material, requerirá de toda su fortaleza espiritual. Sus facultades más comunes quedan temporalmente en suspenso.

Pero él vacila, pide que se aparte de él el cáliz. Los discípulos despiertan.

A la siguiente vez que esto ocurra, se revestirá de la armadura de acero para hacer el esfuerzo. Dirá ahora que tiene que beber el cáliz, y lo hará. Los discípulos vuelven a dormirse. Pero él todavía titubea en su resolución, y los discípulos vuelven a despertar.

Al tercer intento, el candidato triunfa. Sabe sin la menor duda que su voluntad está ahora tan firmemente resuelta que podrá soportar cualquier prueba. Sigue acompañándole la vida del hombre bueno común pero mundano, y él les dice a sus discípulos que pueden dormir. Desde este momento en adelante, el papel de los discípulos está casi terminado, en esta alegoría.

Es lamentable que en esta parte vital del relato aparezca un ejemplo particularmente chocante de las muchas traducciones falsas y otros errores que se han acumulado en el texto. En el capítulo 26 de Mateo (45-46) leemos: Viene entonces donde los discípulos y les dice: "Ahora ya podéis dormir y descansar. Mirad, ha llegado la hora en que el Hijo del hombre va a ser entregado en manos de pecadores. Levantaos, vámonos. Ya está aquí el que me entrega.

Debe de haber algo falso aquí. Cabe suponer por un momento siquiera que en la vida real, un Judas que ya había renunciado a comodidades, seguridad y antiguas creencias para servir a su Señor, no sólo se debilitara repentina e incomprensiblemente en su fe, sino que traicionara a Jesús para que fuera muerto, por treinta monedas de plata?

El estado mental de un converso religioso, de cualquier secta o religión, es bien conocido. Y está visto que cuanto más novedosos y desacostumbrados sean los postulados de una secta, más fanáticos suelen ser sus adherentes. El súbito fracaso de Judas, con su arrolladora codicia por treinta monedas logradas de un modo como éste, es psicológicamente muy improbable.

¿Se equivocó Jesús al aceptar a Judas como apóstol, o dejó a sabiendas que Judas fuera dominado por su codicia? Y en una comunidad como esa, ¿no sería natural que Jesús y sus discípulos fueran conocidos de casi todo el mundo, y fácilmente capturables, sin necesidad de que alguien los "traicionara"?

Con relación a los hechos en que tomó parte Judas, se nos invita a imaginar a Jesús de pie con sus discípulos observando una turba de gente que asciende por la colina. Ese grupo resulta ser un escuadrón de soldados, con Judas al lado de su jefe, acompañados por una turba de curiosos y seguramente unos cuantos representantes de los Fariseos.

Se acercan. Ninguno de ellos sabe que el que a todas luces es el jefe del pequeño grupo que encuentran, es Jesús,

nacido apenas a unas ocho millas de allí, y quien durante los tres años anteriores ha estado haciendo milagros por los alrededores. Ninguno de ellos reconoce alguno de los discípulos, ni podía imaginarse que Jesús tendría que estar allí. No se le ocurre a nadie que las largas cabelleras de todos estos hombres están demostrando que son Nazaritas, aquella secta tan detestada por los Fariseos por derivarse de los antiguos ocultistas Caldeos.

No; todos están pendientes de Judas! Con todos los ojos fijos en él, Judas se adelanta, encarándose con las miradas de censura de sus hasta entonces condiscípulos, y tratando de eludir la mirada serena y compasiva de Jesús... Está resuelto a obtener ese puñado de monedas. Se adelanta hasta Jesús y le besa. Todos saben ahora cuál es Jesús! Entonces Judas puede desaparecer aprovechando la excitación general.

¿Se retira Judas para disfrutar de su bien ganada recompensa? Cuando ve que van a condenar a Jesús, cosa que parece que no se le había ocurrido, se siente abrumado inmediatamente de remordimiento. Mira las monedas, pero no las arroja al arroyo con una maldición sino que piensa que debe ir a buscar al sumo sacerdote y rogarle que se las reciba. Este esfuerzo económico y tardío de restituir el dinero, le es rechazado con sorna, y entonces Judas va y se ahorca.

Este incidente pone de manifiesto el vicio de la avaricia con toda su fealdad. Los placeres que pueden comprarse con dinero, están simbolizados por el beso traicionero. Por la índole de la recompensa ofrecida a Judas, treinta monedas, se ve claro que se trata de mostrar una lucha moral, conforme al uso del número 30 que ya vimos antes.

De modo similar, el comportamiento de Pedro también es imposible. Su cobarde negación de Jesús no convence, pues Pedro, lo mismo que todos los demás discípulos, ya tenía que haberse dado cuenta de los riesgos que corría, y los habría aceptado. Además debe haber sido bien conocido como uno de los discípulos de Jesús, en una comunidad que al fin y al cabo no era muy numerosa.

¿No es extraño, pues, que aunque todos los otros discípulos y los seguidores menos regulares de Jesús, no se presentaron luego en la corte para defender a Jesús, se haga aparecer allí a Pedro, el cobarde, el mismo que habría de tratar de escabullirse, y que fuera reconocido y retado por una mujer cualquiera? ¿No sería más probable que las cosas ocurrieran de otra manera diferente, que Pedro fuera el ausente, y que los seguidores más constantes de Jesús fueran los que se presentaran a luchar fuertemente en su defensa?

Puede hallarse ahora la explicación de las palabras extraordinariamente duras que dijo Jesús a Pedro (Mateo 16:23), cuando Pedro protestó horrorizado contra la crucifixión que Jesús les anunciaba: "Quítate de mi vista, Satanás! Tropezas eres para mí, porque tus pensamientos no son los de Dios, sino los de los hombres!"

Semejantes palabras no pueden atribuirse razonablemente a un Maestro divino y amoroso que le reprocha a un discípulo fiel un ligero exceso de celo. Reflejan más bien los pensamientos de un hombre que quiere borrar de sí mismo los insidiosos vestigios de egoísmo y dilación que se esconden en el interior de todos nosotros, listos a justificarse al menor estímulo como cautela, respeto de sí mismo, y cosas por el estilo.

Es a estos estados psicológicos que este relato llama "tentaciones de Satanás", y no al humilde pescador. Volvamos a nuestro análisis del desenvolvimiento del espíritu humano. Un individuo que ya se ha adelantado bastante a sus semejantes, empieza a sentirse solo, y quizá anhela volver a sus antiguas asociaciones más placenteras. Esto ha de experimentarlo todo el que llega a esta etapa, y habrá de superarlo si quiere continuar avanzando. En esos momentos de vacilación y lucha, le falla la fe. Está en peligro. Mientras así lucha consigo mismo, "los discípulos caen en sueño". Hace otro tremendo esfuerzo de voluntad para mantenerse firme, pero los discípulos vuelven a caer dormidos. Ahí tenemos la explicación de un acontecimiento que de otra manera sería increíble.

Todavía no ha alcanzado la perfección. El ya próximo "Juicio" ante toda la panoplia de la ley Romana y Judaica, simboliza un rápido crescendo de tensión que pone a prueba la fortaleza del hombre. En la Biblia vemos que aunque después de la muerte de Jesús, muchos cientos de Cristianos preferían enfrentarse con los leones en el circo antes que renunciar a su fe, ni uno solo de ellos compareció ante Pilatos para defenderlo y hacer algo en pro de su causa.

Todos los discípulos, muchos de los conversos y los que presenciaron los milagros y se beneficiaron de ellos, seguramente andaban por allí cerca, pero ninguno se presentó.

Tampoco se encuentra ninguna base histórica para la pretendida "costumbre" de entregarle al populacho un malhechor escogido por ellos mismos. Los doctos han demostrado fuera de toda duda que los detalles del Juicio, tal como los dan los Evangelios, no concuerdan con lo que sería posible que ocurriera bajo la ley Judaica o bajo la ley Romana.

En cambio, la interpretación mística de los incidentes del Juicio, sí, sigue líneas características y consistentes. Nos muestra dramáticamente la elección final y definitiva que cada uno de nosotros tendrá que hacer algún día, escoger entre seguir la Luz o no seguirla, cuando la veamos. Ahora vemos oscuramente, a través de un vidrio empañado; pero ha de venir un día en que tendremos que decidirnos.

Pilatos no condenó a Jesús. Fueron los Fariseos los que le condenaron según sus leyes en su corte eclesiástica. Pilatos representa la Ley cósmica, el Plan del Logos, majestuoso e ineludible. La intervención de la esposa de Pilatos representa la cualidad de misericordia, amabilidad, amor. Se nos muestra que aunque tiene un sitio honorífico como esposa del Procurador, ni siquiera la misericordia puede alterar las leyes de la evolución.

Si fueron hechas por el Logos, tienen que estar bien hechas y regir bajo todas las circunstancias. En la gran sala de la corte, abierta al mundo, Pilatos plantea la gran elección entre el Bien y el Mal, entre el desarrollo o el estancamiento. Todos los hombres podemos escoger como queramos. La mayoría no escogen la auto-disciplina y el crecimiento espiritual, porque no están todavía preparados.

Escogen a Barrabás que tipifica la ira y las pasiones desenfrenadas, marcado ya por la Ley como el asesino de su propio progreso espiritual. Pilatos accede, porque todo hombre tiene el derecho de escoger su camino y su destino.

El hombre que escoge a Cristo no pide excepciones ni favores. No trata de eludir aquello para lo cual se ha preparado. Sabe que nadie puede favorecerlo con intentar facilitarle sus luchas. El Cristo que lleva en sí mismo le alienta a perseverar y hacer frente a todo lo que le venga, a todas las dificultades y tentaciones que puedan presentársele, aunque de vez en cuando le asalte una debilidad temporal.

Esta interpretación de los incidentes del Juicio es diferente a la enseñanza que las iglesias suelen dar. Nos muestra claramente que en semejantes crisis debemos marchar espiritualmente solos, tal como un niño debe aprender a caminar solo, físicamente. Pues así es como se desarrolla.

Pilatos da el veredicto que se espera de él. Las almas inmaduras quedan satisfechas con su Barrabás. Y el que aspira a la santidad sigue solitario en pos de su estrella. Sus pruebas se hacen más pesadas a medida que él crece en fortaleza para soportarlas, tal como el acero más fino recibe el temple más drástico.

Durante la etapa simbolizada por la travesía al Calvario, las últimas dos flaquezas, el amor al dinero, y la cobardía, pierden su efectividad: Judas se ahoga, y Pedro llora amargamente.

Llega así a la última y suprema prueba iniciatoria: la superación completa e irrevocable de todos los lazos corporales y materiales. Uno de los dos ladrones simboliza el cuerpo físico, y el otro los instintos bajos del yo mento-emocional. Los dos juntos han sido culpables de evitar hasta ahora, el logro pleno de los más altos estados de vida, a los que no puede elevarse ninguna persona ordinaria sobrecargada por los lazos terrenales.

Esos estados no pueden descubrirse por ningún esfuerzo intelectual ni mucho menos físico. Por tanto, esos dos "ladrones" han malogrado los esfuerzos del hombre para progresar. La influencia de los instintos inferiores se extingue cuando termina la última prueba. Perecen para siempre. Estimulado por la adversidad, el lado mejor de sus emociones y pensamientos se eleva a mayores alturas. El ladrón que se arrepiente recibe la seguridad de que ese mismo día estará al lado del espíritu, ahora enteramente

emancipado, en el Paraíso, el estado de perfección.

Del otro ladrón, los instintos inferiores, no puede esperarse arrepentimiento, y por tanto debe perecer. Algunos detalles de la Pasión, el Juicio y la Crucifixión, se derivan claramente del Antiguo Testamento. David, el amado de Dios, el "progenitor de Jesús", dice en el Salmo 38: "Soy como un mudo que no abre la boca." En el Salmo 35 dice: "Testigos falsos se levantan; de lo que nada se me pregunta." Y en el Salmo 22 dice: "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?... Todos los que me ven, de mí se mofan, tuercen los labios, menean la cabeza.

Se confió en el Señor, pues que El le libre, que le salve, puesto que le ama... Han taladrado mis manos y mis pies... repártense entre sí mis vestiduras y se sortean mi túnica." Y en el Salmo 69 dice: "Veneno me han dado por comida, en mi sed me han abrevado con vinagre!:"

Es interesante anotar que en los Misterios de Demeter figuraba el dar de beber vinagre al candidato en su iniciación, para simbolizar evidentemente que el candidato aceptaba el sabor inicial amargo de la estricta autodisciplina y el abandono de las ambiciones y deseos mundanales.

La Cruz fue originalmente un símbolo de vida, no de muerte. Llegó a asociársela con la Resurrección porque los creyentes en Jesús han sabido siempre que él no fue muerto sino que se ausentó de su lado, físicamente. El brazo vertical de la Cruz significa el Espíritu que se manifiesta o se crucifica en la Materia.

Esta está simbolizada por el brazo horizontal, el cual, si bien implica limitación temporal o muerte para el Espíritu, también significa Vida o manifestación para la Materia, pues sin Espíritu no -puede haber -materia.

Cruces muy antiguas muestran flores y hojas que brotan de sus extremos. Este mismo símbolo se encuentra en Yucatán. Según Gerald Massey en su libro Génesis Natural:

En los primeros seis siglos de la era Cristiana no se encuentra rastro alguno en el arte Cristiano de un Redentor crucificado... La más antigua forma conocida en la Cristiandad, de una figura humana en la Cruz, es un crucifijo que obsequió el Papa Gregorio el Grande a la Peina Teodolinda de Lombardía, y que hoy se encuentra en la iglesia de San Juan, en Monza. Y no se encuentra ninguna imagen del Crucificado en las Catacumbas de Roma anterior a la de San Giulio que pertenece al siglo VII u VIII.

Más tarde se aceptó equivocadamente la Cruz como un símbolo de muerte, tal como la usaban los romanos. Esto hizo que se pusiera un falso énfasis sobre la Cruz, y que el uso del Crucifijo se volviera costumbre en la Cristiandad. Pero la Cruz no debiera contemplarse como aquello sobre lo cual Jesús murió, sino como aquello mediante lo cual él resucitó.

La involución del Espíritu en la materia es una parte necesaria del ciclo de involución y evolución. No podría imaginarse la evolución sin el punto de partida de una involución previa. De suerte que en esto de la Crucifixión, no se nos piden ni lamentaciones ni, regocijo, simplemente, la Cruz es una demostración de la Ley, Eso es todo.

La verdadera derivación de la Cruz constituye una historia antiquísima, ilustrada en los escritos y pinturas sagradas de distintas partes del mundo. Comienza con el uso del 0 como símbolo del Espacio inmanifestado. Luego le encontramos con un punto en el centro O que indica la primera diferenciación en la manifestación periódica de la Naturaleza sempiterna, asexual e infinita, espacio potencial dentro del Espacio abstracto.

Luego el punto se extiende para formar un diámetro: Ahora simboliza la Madre-Natura, divina, inmaculada, dentro del Infinito absoluto y omnímodo.

Después el diámetro horizontal es cruzado por uno vertical, y se convierte en la Cruz del Mundo. Es el signo de que el Espíritu se ha "crucificado" en la Materia, y de que la vida humana va a comenzar. Cuando el círculo desaparece y queda sola la + , es un signo de que el hombre Espiritual ha completado su "caída" en la Materia y que va a comenzar su evolución para regresar al Espíritu.

En tiempos antiguos, la Cruz siempre representaba Vida, Manifestación, Acción, y no muerte. En pinturas murales del antiguo Egipto, la Tau representa la divina fuerza vital. Se muestran rayos que brotan de estas Cruces en cálices sostenidos por dioses, hacia los reyes y nobles en adoración.

Después del relato de la crucifixión entra en escena un nuevo personaje, José de Arimatea. San Mateo dice que es "un hombre rico", y San Marcos dice que es "un miembro respetable del Consejo". Se añade que José "lo descolgó de la cruz, lo envolvió en la sábana y lo puso en un sepulcro que estaba excavado en roca; luego hizo rodar una piedra sobre la entrada del sepulcro."

Hay algunos puntos aquí que conviene analizar.

Primero: ¿Por qué se le dejó a este José de Arimatea, que antes no había sido nombrado, llevar a cabo la tarea íntima de sepultarlo? ¿Dónde andaban los discípulos, todos los doce? ¿No era esta tarea deber de ellos?

Segundo: ¿Qué se hizo la tumba? El eminente arqueólogo Sir Arthur Weirgall dice que la tumba que ahora se muestra como la del Cristo se venía mostrando desde largo tiempo antes de la era Cristiana como la tumba de Dionisios, el hijo de Zeus y Semele. El nombre del sitio donde se efectuó la crucifixión, que jamás ha sido localizado

geográficamente, se da como Gólgota o calvario que significa: "un lugar de un cráneo". Este nombre puede tener una profunda significación.

Una lucha moral y un triunfo como los que se representan en la vida de Jesús, deben tener lugar dentro de la mente de un ego evolucionante. La mente, que funciona en asociación con el cerebro, puede representarse por el cráneo. Y puesto que la odisea espiritual que hemos estado siguiendo es un proceso evolutivo universal y no la experiencia de un individuo en particular, se usa el artículo indefinido en esta frase: "un lugar de un cráneo."

Es particularmente interesante recordar que Kingsborough menciona en su libro Antigüedades de México el empleo de la misma idea, exactamente en Yucatán. Dice: "Los cráneos en la parte alta significan la crucifixión de Quetzacoatl en Tzonpatli, nombre éste que corresponde exactamente a la palabra Hebrea Gólgota."

Se introduce aquí otro incidente que tiene significación alegórica. Los discípulos no toman parte alguna en todos los momentos realmente cruciales de la carrera de Jesús. 'En el Jardín de Gethsemaní, mientras el Maestro lucha con su espíritu, todos los discípulos se entregan a dormir, dos veces. Tampoco están presentes para el juicio ante Pilatos, ni intentan salvar de la crucifixión a su maestro.

Y ahora, ni uno solo de todos los doce está a mano para ayudar en los últimos tristes ritos. Se le deja esta responsabilidad a un rico de Arimatea que antes no había figurado. Quizás alegóricamente, el papel de este tercer José, es similar al de los otros dos mencionados antes, o sea que éste también simboliza la mente del hombre.

Fracasa en su buena intención de guardar seguro a Jesús en la tumba, porque ya esta casi terminada la tarea de las facultades mentales en el desenvolvimiento espiritual. Apelar a esas facultades no puede enseñarle ya aquellas cosas que sólo pueden conocerse por experiencia o realización directa.

Nuestra mente, nuestra razón, nuestro sentido común, no puede experimentar la visión de la realidad. Por la fuerza de la costumbre, la mente no confía en la visión intuitiva del espíritu Crístico. La mente quiere retenernos lo más que le sea posible. Y así sucede en este drama, José toma el cuerpo de Jesús y lo entierra en la sepultura roqueña.

Alegóricamente, la roca o piedra es el símbolo de la ignorancia. Doncellas encadenadas a rocas esperan ser libertadas por el héroe en las leyendas. Tales alegorías descubren simplemente al Yo superior encadenado por los deseos, a la roca de la materialidad, de la cual los libertará la voluntad dirigida por el espíritu.

José de Arimatea, la mente, ha excavado y removido una considerable porción de esta roca de la ignorancia. Pero en la sepultura que así ha preparado, y que representa la mente intelectual cultivada, José trata de guardar aquello que

pertenece al espíritu. Lo cual es imposible, y por tanto esta intención de José resalta ineficaz, y no vuelve a oírse hablar de él en el relato.

Esta interpretación del Evangelio como una alegoría que describe la iniciación final y el triunfo como resultado de mucho esfuerzo espiritual y de resistir la tentación, concuerda con el carácter general de otros relatos antiguos tales como el mito de Hércules y otras grandes figuras legendarias.

Pero aunque los "doce discípulos" cuyo extraño comportamiento hemos visto, no sean sino representaciones simbólicas de ciertas cualidades de la personalidad, y no hombres verdaderos, no es necesario llegar a la conclusión de que Jesús no tuvo discípulos. Por el contrario, está dentro de la índole de toda clase de evangelismos que siempre se obtengan por lo menos algunos conversos leales.

Y esto es doblemente cierto, en el caso de un personaje tan importante como debió ser Jesús. Algunos de los nuevos conversos fallaron en momentos críticos, sin duda, pero otros permanecieron fieles hasta la muerte.

Mas todos los que escribieron los Evangelios Cristianos, sean quienes hayan sido, es indudable que tuvieron la intención de describir en el idioma de su época la evolución espiritual de todo hombre, desde un estado de crudo egoísmo, hasta el bello equilibrio y poder de aquel que se ha unificado con su Padre.

Para ese efecto, adaptaron ciertos detalles históricos convenientes a sus propósitos. Y no es de extrañar que cada uno lo hiciera de un modo algo diferente.

En cambio, si lo Evangelios se hubiesen escrito con la intención de dejar registros históricos, todos habrían coincidido en todos los detalles esenciales. Y no coinciden. Si, por otro lado, se leen los Evangelios como simbólicos y alegóricos, como puede hacerse en todos los idiomas, lugares y periodos, las cuatro versiones ganan en consistencia entre si y con las tradiciones de otras escrituras de su clase.

Desde este punto de vista, no necesita conturbarnos el problema del extraño comportamiento de los discípulos.

Cuando el Purificado sale de la tumba de la ignorancia, resplandeciente con la iluminación espiritual que ha conquistado, se encuentra con María, en cuyo seno maternal se formó, y no vuelve a separarse de ella. Esto es natural, pues María es su alma espiritual, y ahora sí el hombre permanece en plena y voluntaria armonía con el alma, a cuyos suaves mandatos trató de resistirse una vez en las bodas de Caná cuando su hora no había sonado aún.

Se nos dice que se encuentra con las tres Marías. Cada una representa una faceta o aspecto de la vida del alma, y ahora están fusionadas todas en una dichosa unidad.

Los detalles de esta parte del relato tal como aparece en los Evangelios, varían de una manera que sería inadmisibles en cualquier narración que pretendiera ser histórica. Si, por ejemplo, cuando las mujeres vinieron al sepulcro "se

produjo un gran terremoto, pues el Ángel del Señor bajó del cielo y, acercándose, hizo rodar la piedra", según Mateo, ¿cómo es posible que los otros evangelistas divinamente inspirados omitan toda mención a un acontecimiento tan extraordinario, y en vez de ello, den versiones muy diferentes?

En cambio, si la violencia del terremoto es una metáfora usada para enfatizar que al intelecto le es imposible restringir o impedir la acción del espíritu, no hay razón alguna para que todos los evangelistas emplearan la misma figura retórica, lo mismo sucede con los otros detalles de la Resurrección. Leídos literalmente, difieren tanto que no pueden conciliarse, pero si son versiones de un mito, entonces sus diferencias son explicables.

Menander, discípulo de Ennoia, habla de los "ángeles menores", indicando con ello las pasiones de nuestra naturaleza inferior. De los pupilos de este sabio se decía que después de "recibir el bautismo" de sus manos "resucitaban de entre los muertos" y "no envejeciendo más" se hacían inmortales (Historia Eclesiástica por Eusebio, (Lib. III 26).

Esta resurrección prometida por Menander significaba simplemente el paso de la oscuridad de la ignorancia a la luz de la verdad, el despertar del espíritu inmortal del hombre a la vida interna y eternal. En los Evangelios está simbolizado por la Ascensión, el paso de Jesús más allá del alcance de seres inferiores.

Observemos el modo como se relata.

Marcos dice: "Con esto, el Señor Jesús, después de hablarles, fue elevado al cielo y se sentó a la diestra de Dios." Eso es todo, ni Mateo ni Juan hacen mención alguna a la Ascensión.

¿Qué podemos deducir del silencio de estos dos evangelistas acerca de este acontecimiento que ha sido proclamado como la piedra angular de la ortodoxia Cristiana? Ciertamente sería una idea increíble la de que estos dos evangelistas pudieran haber pasado por alto u olvidado semejante suceso.

Sin embargo, todo este relato perdería muchísimo crédito a menos que pueda explicarse este extraño silencio y las pocas palabras de Marcos.

La interpretación que aquí ofrecemos, está basada en los tratados de enseñanza usados en las más famosas escuelas de filosofía religiosa en el mundo, las del Oriente. Se le explica al estudiante solamente, tanto como pueda él aprovechar en el momento, y nada más. No se estimula la mera curiosidad.

El Nuevo Testamento muestra la evolución de Jesús, hasta una etapa más allá de la cual no puede pasar nadie en esta vida, por mucho que esfuerce su imaginación. Lo que sigue después no es, pos tanto, un tema que sea útil discutirlo, y apenas se apunta vagamente o se deja en silencio.

LA RETROSPECCIÓN

La retrospección, es el ejercicio más importante de la filosofía Rosacruz. Cuando los Hermanos Mayores idearon este método científico, habían visto en la Memoria de la Naturaleza el progreso que la humanidad alcanzará en las próximas centurias. Esto nos indica el alcance que tiene este ejercicio para el desarrollo de la humanidad, especialmente con relación a la Era de Acuario, la era del altruismo.

Este ejercicio, es un proceso de transmutación para nuestros vehículos, los cuales se van purificando, a medida que reciben el impacto del fuego del dolor y el remordimiento, que debemos sentir por nuestras malas acciones del día, o el regocijo por lo bueno que hayamos hecho.

La relajación completa es idea, pues en esta forma la sangre circula libremente, permitiendo así, que las escenas que se han impreso en nuestro átomo simiente en el corazón, puedan ser borradas con más facilidad mediante el fuego del remordimiento. Recordemos que de la sangre depende todo nuestro desarrollo espiritual, pues el Ego tiene su morada en el color de nuestra sangre.

Al analizar nuestros actos del día en orden inverso durante la retrospección en la noche, estamos estableciendo patrones de pensamientos, los cuales nos inclinan a actuar conforme a ellos. Estos patrones de pensamientos, a medida que son repetidos noche tras noche, forman canales mentales por los cuales elevamos nuestro estado de consciencia.

Cuando reproducimos cada escena en orden inverso, vemos primero el efecto, y luego vemos la causa que originó la acción. Esto nos permite ver realmente por que sucedió, sin la intervención del cuerpo de deseos, el cual, al aliarse con la mente, tiende a mostrarnos un panorama borroso y confuso de los hechos. Hay muchas ocasiones en que lo que hemos dicho o hecho, ha dado una impresión falsa, lo cual no era nuestra intención provocar. Es importante señalar al respecto, que lo más importante es el pensamiento que está detrás del hecho, y no el hecho mismo.

Debemos procurar sentir en nuestro propio corazón el daño que hayamos hecho, con una intensidad parecida

a la que sentimos cuando nos frotamos una herida con sal. Es este dolor el que borra la escena que hemos grabado en nuestro átomo simiente que se encuentra en el ventrículo izquierdo del corazón, cerca del ápice.

Pero no nos descorazonemos por no poder todavía llevar a cabo la retrospección en la forma ideal. Es bueno anotar, que por muy imperfecto que hayamos realizado este ejercicio, siempre tendrá resultados positivos en nuestra vida espiritual. Porque cuando nos esforzamos en sentir el remordimiento, y nos regocijamos por nuestras buenas acciones, estamos en verdad, quitándole poder a nuestro yo inferior, y al mismo tiempo dándole poder a nuestro Yo Superior.