



**Albedo.**

## **La Alquimia, Arte Iniciático**

En los capítulos anteriores, dedicados a señalar qué cosa NO es la Alquimia, se aportaron ya suficientes elementos para sostener la naturaleza iniciática del Arte Hermético, cosa que por otra parte, surge del nombre con que le la designa.

En efecto, la voz ALQUIMIA, aunque de origen árabe, deriva de CHEMYA, CHEME, y KEME, ( de donde viene nuestra voz quemado, ennegrecido por el fuego), que significa “ suelo negro”, y es epíteto del Egipto, que sería la patria del arte Hermético.

Esta idea es, sin duda, plausible; porque aunque es innegable que muchos conocimientos alquímicos antiguos proceden de la China, también es verdad que el país de los faraones fue un terrenos por demás favorable para el desarrollo del arte de las transmutaciones.

Hay quienes dicen que KEME no se refiere solamente a Egipto, sino que en sentido figurado, alude al “negro” filosófico, emblema de lo “Infinito Incognocible” del que, por adaptaciones sucesivas, proceden todas las cosas.

Y esta observación también es feliz, ya que en las operaciones alquímicas, el material debe ser primeramente llevado a dicho “negro”, a partir de lo que comienzan a desenvolverse las demás etapas o “colores” de la Obra.

No faltan los que, sobre la base de que en las lenguas semíticas QUEM significa "bolsa cerrada" y por extensión "escroto", y AL o El quiere decir Poderoso y se refiere a Dios, traducen AL- QUEMA, como bolsa cerrada que contiene el Poder generador Divino, que opera en la Teurgia.

Esta ciencia habría sido comunicada a la humanidad a través del misterioso libro llamado CHEMA, que según el mito, en el principio de los tiempos fue entregado a JAVA (Eva) por los ángeles rebeldes. Todo esto explicaría, en cierto sentido, el por qué la Alquimia ha poseído siempre un cierto matiz siniestro.

Pero en hebreo, CHEM (Schem) también significa Nombre, y Llamado; y AL-SCHEM puede interpretarse como Poderoso Nombre en el sentido de que contiene o llama y hace aparecer el Poder de Dios - y la Alquimia consiste, básicamente, en hacer aparecer o provocar la condición divina (áurea) latente en los cuerpos de todas Sus criaturas - aunque es más una ciencia de fluidos (es un decir) que una de Nombres.

Según cualquiera de estas acepciones, entonces, la Alquimia estaría emparentada con todas las demás formas (simbólicas) de tradición esotérica.

Aunque decirlo suene a afirmación de Pedro Grullo, el hecho de que la Alquimia es una "ciencia secreta" se advierte en el Secreto con que quienes la practiquen, deben guardar sus operaciones.

No se trata de una simple reserva para que "los que están fuera" no puedan enterarse de los detalles del trabajo y poner-lo en obra; porque no se enterarían aunque se los gritase por las calles y las plazas. Y aunque los comprendieran no podrían practicarlos, por no poseer la condición imponderable, pero imprescindible, de haber sido iniciados. El "secreto" de que se trata es uno de orden "religioso", para que nada exterior pueda venir a interrumpir el proceso.

Como bien lo saben cuantos, alguna vez, se sintieron ahogados por un "secreto", y buscaron alguien con quien compartirlo, el "Callar" es una extraordinaria fuerza interior. Y cuando se lo comparte (con el Maestro, el cofrade, o la Soror), se convierte en lazo de unión.

Bien reza, entonces, el viejo catecismo:

- ¿Qué nos une?
- Un Secreto.

Eh la práctica alquímica, como en la de cualquier otro esoterismo, el "secreto" es una FUERZA OPERATIVA; y so pena de malear o abortar el resultado de sus operaciones, el Adepto no ha de comunicar a nadie los detalles de su trabajo. Dice el Zohar que "Toda la naturaleza se sostiene en el Secreto" - y no se necesita mucha imaginación para advertir que

si la Augusta Madre revelara la totalidad de su Misterio, el mundo no tardaría en volar a pedazos.

Rogerio Bacon afirma, en su "opus Tertium" que: "Revelado el secreto, la operación pierde su fuerza." Tan importante es el detalle en la práctica, que en el lenguaje ordinario, Hermetismo, vino a ser sinónimo de impenetrable secretividad.

La naturaleza iniciática del Hermetismo se destaca si se observa que la legítima participación en el Arte se logra única-mente a través de los "auxilios" clásicos: Revelación-Escritura, Iniciador-iniciación-Gracia, Trabajo, y Tiempo.

Esta afirmación que sin duda resulta chocante para la mentalidad corriente, será aceptada sin dificultad, por ejemplo, por los francmasones, que saben por experiencia que su Arte no puede ser aprehendido en las bibliotecas, sino que se desarrolla gradualmente como estructura viviente a partir de ciertas formalidades y como fruto de un trabajo peculiar. Y lo mismo ocurre en el caso de la iniciación alquímica.

El requisito procede de la naturaleza de la operación hermética, según la que nadie puede producir Perfección en la materia que trabaja a menos de haber alcanzado la Perfección él mismo. Se necesita, entonces, que un Maestro del Arte implante su propia "semilla de oro" en el candidato; y si no, no.

Muchos tienen de la Iniciación una idea totalmente equivocada. La suponen un aprendizaje, cuando en realidad es un crecimiento que procede de un germen. Creen algunos, por ejemplo, que los Misterios de la antigüedad fueron una especie de claustros de la Ciencia, unas universidades "únicamente para socios" a las que nadie podía ingresar sino después de haber sido investigado y sometido a una serie de pruebas de fortaleza que lo demostrasen digno de ser instruido.

Y creen que hoy por hoy el Saber está o puede llegar a estar en las universidades, mientras que las instituciones iniciáticas modernas son simples clubs fraternales - ya filosóficos, ya de servicio social, etc. - en los que se ingresa a través de alguna formalidad más o menos emblemática y tradicional.

Pero si así fuera, entonces el saber de los antiguos iniciados PODRÍA obtenerse en los libros y por el estudio ordinario. Pero no es así. Y no por ausencia de textos que lo registren que los hay, y en abundancia - sino porque el profano que lo intentase carecería de un cierto imponderable que solo puede lograrse en el acto solemne de la Iniciación, y sin el cual todo estudio no posee eficacia.

Tratemos de explicarnos con un ejemplo.

Si alguien quiere llegar a ser militar, busca ingresar en una Academia o en un cuerpo de ejército. Quien se vistiera de uniforme rehuendo la admisión en filas regulares, sería un disfrazado; jamás un soldado. Y si con otros amigos igualmente animados y ataviados,

saliese a desfilar, el grupo sería una comparsa; nunca un ejército. Y aún pudiera llegar a ocurrir que este sujeto y sus amigos estuviera más instruido en el arte cuyos ornamentos luce que muchos generales auténticos..., sin por ello dejar de ser un payaso.

Es que hay una diferencia entre saber y SER; y en estas materias no basta con parecer. El estudio otorga el Saber; pero únicamente la Iniciación proporciona el Ser. Y la práctica alquímica, por ser ciencia aplicada, exige la conjunción de ambos extremos.

Los que por Ser y por Saber son Maestros del Arte, afirman unánimemente que adquirieron su Ciencia por "revelación", o sea: por descubrimiento del Genio, y por crecimiento de adentro a afuera: por florecimiento.

Hay, sin embargo, dos categorías de "revelación": la directa por el éxtasis, y la indirecta por el símbolo. La primera produce místicos. La segunda, Adeptos. Esto explica porqué los primeros aparecen siempre ligados a una religión determinada (aunque los sectarios de las mismas los consideren, a menudo, como herejes); y también que los Adeptos no lo estén.

No es posible hablar de "místicos" a secas; sino de místicos judíos, cristianos, musulmanes, etc.; y los sistemas de unos son impracticable a los otros porque no pueden separarse de la respectiva religión. La contraria se da con los adeptos de cualquier simbolismo, cuyo sistema puede ser aplicado indistintamente a todas las religiones.

Y esto se nota particularmente en la Alquimia que ha sido practicada como sistema de perfeccionamiento místico por hombres de todas las religiones, tiempo, y lugares. Y aún hay otra diferencia entre la vía de los místicos y la de los simbolistas (Alquimistas Cabalistas, etc.) - y es que mientras los primeros, en general, buscan la accessis "por el amor", los segundos lo hacen por la Gnosis.

El instrumento de la "revelación indirecta", es sierre un artificio enigmático que la provoca como consecuencia del es-fuerzo por su develación. Puede ser una Escritura de doble sentido, o cabalística, o etc. ; o una lámina jeroglífica; o una serie de estas; o un sistema simbólico; etc.

A esta herramienta y su uso - que entre los alquimistas se presenta generalmente bajo forma de "libro" - alude el conocido aforismo: LEGE~ RELEGE; ORA, ET LABORA.

No que el aspirante al Magisterio tuviese que lanzarse a la lectura de cuanto escrito hermético pudiese conseguir. En realidad uno solo era suficiente, siempre que fuese auténtico y adecuado. La cuestión es que el aspirante, antes que ninguna otra cosa, debía buscar un "libro" en que estudiar, una "Escritura" que le sirviera de guía.

La posesión del "libro" o instrumento de la revelación, no era, sin embargo, suficiente. Porque una vez en posesión del mismo nada lograban los aspirante esta dar con un "Maestro" que lo explicara y lo hiciera inteligible.

De esta exigencia muchos deducen que este Maestro tiene el cometido de proporcionar las claves que faltan en los libros, o, como dice la jerga del oficio, enseñar el orden de las operaciones. Pero hay algo más que eso. El Maestro no es un mero instructor, sino un Iniciador capaz de implantar, como decíamos antes, la "-simiente del oro" en el alma del discípulo, sin la cual el estudio y la sola experimentación vienen a ser como el cultivo de un terreno sin semilla... que solo puede producir los yuyos de las que trae el viento.

Porque hay un "polvo de proyección!" o "simiente"; un germen filosófico sin el cual la Ciencia no es más que palabras o investigación en el plano de lo denso y material. El occidental moderno que se siente atraído hacia las disciplinas del alma, no advierte, en general, esta necesidad de un iniciador de-carne y hueso; y cree que puede sustituirlo por la instrucción ordinaria mediante lecturas, reuniones, conferencias, mesas redondas, etc., con otros que están en sus mismas condiciones.

Pero se equivoca. La ignorancia, solitaria o grupal, no conduce a la Ciencia; y de ahí que el saber profano esté condenado a investigar el mundo de los efectos, la ilusión: Maya y Avidya. Y así como para que haya concepción corporal son tan inútil es los libros de embriología como los tratados de ajedrez, también para la concepción espiritual.

***A este respecto, H. P. Blavatsky ("La Voz del Silencio"), al tiempo que enseñaba "a los pocos" que de la Cámara de la Ignorancia se sale por la del Estudio, los exhortaba a abandonar también el falso resplandor de ese recinto y a buscar "quien te dé nacimiento en la Cámara de la Sabiduría".***

No que el estudio sea inútil, entonces, puesto que es por él (si es verdadero) que el aspirante abandona la Ignorancia en que ha nacido; pero sí que es insuficiente por sí solo para producir los deseados frutos. A ese efecto debe combinarse con la Iniciación.

Sin embargo, así como ocurre en el caso de la generación física, también en la espiritual no siempre el contacto con el Maestro produce la correspondiente "concepción"; ni ésta, una vez producida, alcanza en todos los casos su feliz culminación en un "nuevo nacimiento".

En la parábola evangélica se dice que la simiente iniciática a veces cae en la piedra, o es comida por los pájaros, o ahogada por los yuyos, y que solamente cuando cae en buena tierra y es debidamente cultivada, fructifica.

Y Pablo decía acerca del cimiento iniciático que sobre él "algunos sobre-edifican piedra, otros madera, otros hojarasca", y advertía: "vea cada cual cómo sobre-edifica".

Todas estas consideraciones y advertencias son aplicables a la iniciación alquímica. Pero además del esfuerzo por develar una escritura enigmática (Lege, Relege), y el auxilio de una Iniciación regular, el éxito de las operación es alquímicas requiere, como, en cualquier otro sistema, el transcurso del Tiempo.

No un mero transcurrir; sino un Tiempo Vivo, de continuo esfuerzo dinámico durante el cual el aspirante a Adepto ha de hacer gala de una perseverancia que no se arredra ante los repetidos fracasos, debiendo "mantener la obra de calentamiento suave y regular" durante todo el tiempo necesario; y volver a empezar una y otra vez hasta que se logre el buen éxito.

Porque como cualquier disciplina iniciática, la Alquimia no es para temperamentos ondulantes ni impacientes; y "la Materia" que inicialmente es el propio Adepto, ha de someterse a prolongados "calentamientos" Al principio suaves; pero la temperatura debe elevarse poco a poco hasta el rojo vivo. Y las operaciones han de repetirse una y otra vez. Geber habla de setecientas redestilaciones...

El aspirante al Magisterio no puede darse el lujo de cultivar el desánimo; y ha de saber convertir los fracasos en estímulos para nuevos intentos. Muchas veces, el "hijo" continúa la tarea comenzada por su "padre" muerto antes de haber alcanzado el buen éxito.

Como en la parábola, también aquí "uno es el que siembra y otro el que recoge" - lo que tiene más de un significado: el de que la antigua personalidad ha de desaparecer para que pueda advenir el "hombre nuevo" formado alrededor del núcleo iniciático o "semilla de oro", y el que le daba Descartes: "Haciendo "que los últimos comiencen allí donde los antecesores dejaron, y juntando así las vidas y los trabajos de tantos, llegaremos, todos juntos, mucho más lejos de lo que cada uno, "individualmente, hubiera podido alcanzar". En ambos casos el transcurrir del Tiempo - viviente y dinámico - es ingrediente imprescindible.

Otro de los indicios de que la Alquimia es un arte iniciático, es la similitud de su simbolismo con el de otros sistemas reconocidos universalmente como siéndolo. Por ejemplo, el parentesco entre el Hermético y el simbolismo francmasónico es innegable, al punto que los adeptos de uno y otro han llamado a menudo a sus respectivas prácticas por el mismo nombre: Arte Regio, o Arte Real.

No que sean idénticos, sino parientes. Porque aunque quien así lo desee puede encontrar en el Magisterio francmasónico lo mismo que el Adepto hallaba en el Hermético, la verdad es que el primero no se propone una transformación del sujeto tan profunda como la que busca el segundo - y de ahí la diferencia en los procedimientos para "trabajar la Piedra": físicos («mazo y cincel) para el primero; químicos (disoluciones, reducciones, calcinamiento, lavajes ácidos, etc.) en el segundo. De cualquier manera, el paralelismo es notable.

El proceso alquímico comienza por la "búsqueda de la Piedra Filosofal"; y la fórmula para hallarla está encerrada en la palabra VITRIOL, que está formada con las iniciales de las que figuran en la frase Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapide.

Equivalentemente, la iniciación francmasónica comienza por un "viaje al centro de la Tierra".

El objetivo que se propone la una es la LUZ - que se entiende es la de la Conciencia; y el procedimiento que emplea es una ordalía gradual cuyas etapas se entienden en términos de progresiva Libertad (de Conciencia).

El de la segunda, es el ORO, que es Luz (solar coagulada); y el procedimiento consiste en todo género de artificios tendientes a "extraer la Quintaesencia de la 'materia', liberándola de superfluidades y sedimentos.

Los grados que marcan las etapas del proceso alquímico lo determinan los "colores de la Obra" que van del Negro inicial, pasando por el Blanco de la calcinación y el Amarillo de la "tintura" al rojo rubí del Magisterio. Similares colores (Negro, Blanco, Citrino, y Rojo) marcan las de la Maestría francmasónica.

En el esquema legendario de los francmasones, el "paso" que conduce al Magisterio se encuentra bajo la advocación de Tubal Caín, el primer artífice en metales según la Biblia. Y es tanta la jerarquía que los creadores de este sistema asignaron a la Metalurgia, que para representar dicho "paso" eligieron un personaje cuyo nombre hebreo significa literalmente "en posesión del Mundo".

Además, cuando Salomón decidió levantar un Templo a la gloria del Altísimo, recurrió a su amigo y aliado HIRAM, el Rey de Tiro, para que le enviase material y ayuda técnica para su proyecto; y éste envió "un hombre entendido, que sabe trabajar en oro y plata y metal y hierro, en piedra y en madera, en púrpura, cárdeno, lino, y carmesí", palabras todas éstas emblemáticas de operaciones y elementos pertenecientes al arte alquímico.

La idea de que la Metalurgia otorga el señorío sobre la Tierra, siendo, además, el arte de los que crean los ornamentos de las habitaciones de los Dioses, lo encontramos en otras tradiciones, como por ejemplo en la leyenda de Plutón, el Señor de las fraguas subterráneas donde, este hábil forjador construyó el trono de oro de Júpiter, y todo el áureo alhajamiento del Olimpo.

Volviendo al paralelismo Masonería-Alquimia, cabe observar que al un i sino, Alquimistas y Masones remontan emblemáticamente su ciencia a ADAM.

Adam - que en hebreo significa Tierra Roja, y también Lepra - es el "leproso" que debe ser limpiado por el Perfecto de la leyenda evangélica; o es el mirlo (óxido de plomo) cuya reducción proporciona la materia pesada inicial que deberá ser luego llevada a su naturaleza áurea; o el cinabrio (sulfuro de Mercurio) representativo del hombre en general, ya que según dice Alberto el Grande "la naturaleza de todos los metales "(hombres) es la de haber sido engendrados por el azufre (acción) y el mercurio (pensamiento) ".

En otras palabras: ADAM es el emblema de la materia básica poseedora de la doble naturaleza. Es el andrógino Azufre-Mercurio, o Materia-Espíritu.

Fulcanelli señala que el nombre de este personaje, en griego, es ADAMOS o ADAMAS, "palabra que en el plano terrenal designa el acero más duro, empleado por ADAMASTOS".

Y cita del Tímeo: (los paréntesis son nuestros) : "De todas las aguas que hemos llamado fusibles (metales; hombres), las que tiene las partes más tenues y más iguales, la más densa, ese género único "cuyo color es un amarillo brillante, los más preciosos bienes, "en fin: el ORO, se ha formado filtrándose a través de la Piedra.

El 'nudo del oro', convertido en 'muy duro y negro' "a causa de su densidad, se llama 'ADAMAS' . Otro cuerpo próximo al Oro por la pequeñez de sus partes, pero que tiene muchas especies, cuya densidad es inferior a la del Oro, que "encierra una débil aleación de tierra muy cocida lo que lo "hace más duro que el oro, y que es al mismo tiempo más ligero gracias a los poros que atraviesan su masa, es una de esas "aguas brillantes condensadas (Metales; hombres-de-acción) que "se llama 'bronce'.

Cuando la proporción de tierra que con-"tiene se halla separada por la acción del tiempo, se hace "visible por sí misma y se le da el nombre de herrumbre."

Traduzcamos. "De todos los hombres, el más sutil y homogéneo, el más firme, ese género mico que es puro Oro, se ha "formado 'filtrándose a través de la Piedra (Mente Filosófica)'. "Otro cuya calidad es apenas inferior porque encierra una débil. "cantidad de elemento terrenal muy cocido - lo que lo hace más "duro y a la vez más ligero, es aquel cuya superficie mental cuando está pulida, es capaz de reflejar la Luz. Sin embargo, "el tiempo se encarga de separar de él su dureza, que no es "más que herrumbre".

Comenta Fulcanelli que "este pasaje del gran Iniciado muestra la distinción de las dos personalidades del ADAM simbólico, las cuales se describen bajo su expresión mineral propia del acero y del bronce, ya que el cuerpo propio a las "substancias ADAMAS - nudo o azufre del oro, es el segundo ADAM, considerado en el reino orgánico como padre verdadero "de todos los hombres, y en el reino mineral como agente y procreador de los individuos metálicos o geológicos que lo "constituyen.

Así, nos enteramos de que el azufre, y el "mercurio - principios generadores de los metales - no fueron en su origen sino una y la misma materia, ya que solo más tarde adquirieron su individualidad específica, y la conservaron en los compuestos nacidos de su unión.

Y aunque sea mantenida por una poderosa cohesión, el arte puede romperla y aislar el Azufre del Mercurio bajo la forma que le es propia. El Azufre, principio activo es designado como el segundo ADAM' y el Mercurio, elemento pasivo, por el de su mujer EVA.

Este último elemento reconocido como el más importante, es también más difícil de obtener en la práctica de la Obra. Su utilidad es tal que la ciencia le debe su nombre, ya que la filosofía hermética está "fundada en el conocimiento perfecto del Mercurio - en griego "HERMES."

El perfeccionamiento de este ADAM es factible porque la contiene de suyo, aunque latente. O como dice la leyenda francmasónica. "Dios puso en su corazón la Geometría". El emblema de esta Perfección es el Oro, o "luz coagulada", "Sol terrenal", etc., siendo los demás metales las representaciones de los distintos acercamientos a dicha Perfección.

El hombre no hallará reposo hasta haberla alcanzado. O como dice Eckhart refiriéndose a este Permanente anhelo del alma: El cobre no tiene paz hasta que se convierte en oro". Hay muchas otras similitudes entre el sistema de los Alquimistas y el de los masones que serán tratadas más adelante, como ser la identidad entre el AZOTH de los primeros y el BOHAZ de los segundos, la búsqueda de la "Piedra Filosofal" y la del "Sepulcro del Maestro", etc.

Pero bastan las señaladas hasta ahora para fundamentar, por su parentesco con el simbolismo francmasónico, la índole iniciática de la tradición alquímica - aunque exista una diferencia abismal entre el grado de perfección que se propone la Masonería y el que constituye la aspiración del verdadero alquimista místico.

La naturaleza iniciática y el elevado objetivo del arte Hermético, resalta al considerar la naturaleza de esa misteriosa y tan nombrada como desconocida Fraternidad llamada "de la Cruz florecida en Rosas" - que así debe traducirse el nombre de Rosa Cruz o Cruz Rosada - y de los filósofos iniciados que, en los oscuros tiempos en que la empresa, si era descubierta, se castigaba con la hoguera, practicaron un arte transmutativo que nada tenía que ver con los metales ordinarios ni con la química experimental, sino que se refería a la crisopea del alma. Para estos filósofos, todas las operaciones y emblemas alquímicos estaban referidos a la Perfección de la Humanidad, siendo el Hombre mismo la "Piedra" de la Obra.

Azufre, Mercurio y Sal son, aquí, alegóricos de la triple naturaleza del sujeto. El Oro u objeto, es la Cristificación del individuo - y en consecuencia, la conquista de la inmortalidad. Y el procedimiento, la copia artificial y abreviada del que emplea la Naturaleza para la transformación de sus especies, "a fin de alcanzar la Perfección (la meta humana más elevada) sin necesidad de seguir el largo camino del dolor".

Por descontado que dicha "conquista de la Inmortalidad" no debe entenderse como lo hacen ciertos ingenuos, en términos de mera prolongación de la existencia terrenal. El lapso de la vida física de un Maestro del Arte no es mayor que el de los demás hombres. Mas esos años que son pocos si se miden en términos de revoluciones del planeta, representan siglos si se lo hace en los del espíritu - y de ahí que sin que sea figura literaria, pueda afirmarse de un Adepto que "aunque físicamente no representaba más de cuarenta, había vivido mil años o más".

Por lo demás, el verdadero Alquimista Místico, jamás persiguió la riqueza, la fama, el poder, y demás bienes mundanos. Al contrario. En el silencio y la soledad de su propio Templo, interior, compacto y bien provisto laboratorio al químico - lo que busca este Adepto es la

"Perfección de la Humanidad" individual y colectivamente considerada; y en la medida en que lo logra se convierte en un agente de dicho perfeccionamiento dondequiera que se encuentre.

El proceso implica la actualización "en la carne" de la naturaleza divina. O dicho con otras palabras: un "nuevo nacimiento" como "Cruz florecida en rosas ", fruto de ese "arrepentimiento" o "constricción filosófica" que, volcando 180° el camino de su vida, reversa la del leproso ADAM y lo convierte en el MADA-thanás: el Maestro Perfecto.

Convertido en "Sal del Mundo", sol y faro que ilumina, puede decir con Paracelso: "Porque antes seguí, ahora guío" - no ya como Maestro que enseña, sino como Señor y Rey que legisla y manda.

Nada fácil resulta explicar (y comprender) qué cosa es este hombre-Dios fruto de una técnica gimnástica de pensamiento y acción por la que todos los ingredientes y tendencias del antiguo hubieron de ser transmutadas, re-dirigidas, y unificadas alrededor de una Voluntad trascendente (y no simplemente amaestradas, reprimidas, y concentradas en torno a un propósito Personal); mas ¡cuan distinta es su figura de la del Alquimista que imagina el vulgo, envejecido sopla que sopla el fuego de su hornillo, entre matraces y retortas, en pos de una dorada quimera o una imposible juventud!

Tal la naturaleza y objetivo de la Alquimia como Arte Iniciático.

## **MANCO CAPAC**

**Continuará**

## LA EVOLUCIÓN DE LA HUMANIDAD

Con respecto a la división de la humanidad en dos grupos, diremos que este es un asunto demasiado largo para transmitirlo en un solo artículo, pero pueden consultar varias obras que tratan del asunto, como: "El Hombre, de dónde vino y adónde va", de Mrs. Besant y Leadbeater: "Concepto Rosacruz del Cosmos" de Max Heindel, especialmente en la parte que trata acerca de la Fraternidad de los Maniqueos.

Finalmente encontrarán muchos detalles de este asunto, en "El Libro de las Leyes de Vayú, mezcla desconcertante de grandes verdades con grandes alucinaciones. Por otro lado, de esto tratan también los Evangelios y el Apocalipsis.

Deben recordar que la Evolución sigue un sendero en espiral y que cada vez que se recapitula una etapa, o se pasa por una espira superior de algo ya pasado, vuelven a reproducirse acontecimientos similares, aunque en otro orden de cosas.

**Los hombres de las cavernas y los monos no son los antecesores del hombre, sino sus degeneraciones. En otras palabras, el hombre no desciende del mono, sino que el mono desciende del hombre.**

La última etapa de esta espiral separatista, entre el grano y la paja, se realizó en la época del hundimiento de la Atlántida.

La humanidad, que comenzando por el ateísmo, toma el camino regresivo de la brutalidad, la destructividad, la crueldad y la maldad, como está ocurriendo actualmente, va destruyendo el germen espiritual de los individuos que componen esos grupos, colectividades o pueblos, y esto los lanza por el camino o Sendero de la Destrucción.

El Mal acumulado por millones de individuos, va tomando forma y adquiriendo tensión, y cuando los Hermanos Mayores consideran que es el momento oportuno, levantan el dique y dejan que se expresen, fuerzas que no pueden ser destruidas, pero que empleadas sabiamente unas contra otras, pueden trasmutarse de mal en bien.

**Entonces sobrevienen las grandes crisis en la historia del mundo.**

En toda escuela hay alumnos aventajados, otros corrientes o comunes y finalmente los rezagados. En la humanidad ocurre lo mismo, llega un momento en que aventajados y comunes no pueden continuar más en la misma clase con los rezagados: éstos necesitan un aleccionamiento especial.

Entonces sobrevienen estas crisis. Y la crisis misma tiene por objeto salvar a una gran parte de esa humanidad que, sea por la razón que fuere, se ha dejado arrastrar por esa oleada regresiva.

No ignoráis que se han pronosticado muchos cataclismos y catástrofes diversas para el tiempo del fin, diciéndose que la Tierra convulsionada, provocará tremendos levantamientos y que habrá terremotos, inundaciones, hundimientos de tierras, y multitud de otros fenómenos telúricos, meteorológicos y de otras clases.

En lo que no se suele reparar, es en que, como los Hermanos Blancos ni se defienden, ni hostilizan personalmente, ni oprimen, ni toman nunca jamás, pase lo que pase, la vida ni la libertad de nadie, cumpliendo estrictamente las máximas del Sermón de la Montaña.

Hasta ahora siempre han sido los Señores de la Faz Sombría, quienes han ganado la batalla objetiva, y cuando el Mal se ha enseñoreado de la Tierra, rompiendo los diques que encauzan la Evolución, entonces, ésta desata las más terribles fuerzas elementales, bajo la dirección de la Gran Jerarquía Oculta, y se producen esos terribles cataclismos que lanzan simultáneamente al Mundo Astral —que es el Cuerpo Astral de la Tierra— millones de seres humanos que, por haber sufrido una muerte violenta, están dotados de una conciencia que no tendrían, de haber muerto normalmente, merced a la cual pueden darse cuenta, en una forma profunda e impresionante, de ciertas grandes verdades de la Vida.

Como resultado de esta tremenda experiencia colectiva, que sacude hasta sus mismos cimientos, tanto a la entidad individual humana como a la que podríamos llamar planetaria, afectando igualmente a los demás Reinos Visibles e Invisibles de la Naturaleza, una gran parte de esas individualidades que se habían lanzado hacia el Sendero de la Destrucción, se salvan y reencarnan después en la parte progresiva.

En otras palabras, estos cataclismos son como una gran lección o un adelanto forzado que pone a muchos rezagados a la par de los que van a la vanguardia. Aquellos que por haberse sumergido en el Mal y en la Destrucción, no reaccionan a pesar de esta experiencia, constituyen la parte regresiva que debe ser forzosamente separada del resto, aunque esto no significa que se pierda, sino que tendrá que seguir otra evolución más lenta en un ambiente distinto y más adecuado a su atraso.

A pesar de todo, siempre quedan aquellos que, por haberse identificado en tal forma con el Mal y la Destrucción, han matado en sí mismos el germen espiritual, éstos son las llamadas "Almas Perdidas", cuyo sufrimiento es espantoso y del que no se puede hablar.

Estos seres van a parar a lo que podríamos llamar una Esfera Tenebrosa, gemela de la Tierra, que no refleja luz alguna y que constituye un verdadero Infierno, muchísimo más terrible que todo lo que cuentan los relatos de las religiones del mundo. Entre las más tremendas experiencias que se permiten al discípulo en cierto estadio, está la de identificarse

por unos instantes con alguna de esas "Almas Perdidas... ¡Rara vez se puede soportar la prueba!

Ustedes comprenderán, que ciertas Almas como Atila, Nerón y otros que podríamos mencionar, pero que no queremos hacerlo para no herir sentimientos, han cometido tantos crímenes, han sido causa de tanto dolor, desesperación y maldad, que su Karma debe ser espantoso.

Ciertamente, las fuerzas que provocan las revoluciones, las tiranías, las guerras y demás convulsiones, han sido generadas por las colectividades y los pueblos, y a su tiempo, buscan imperiosamente su expresión objetiva.

Así fue también con el Drama del Gólgota: tenía que suceder, pero ¡ay de aquel por cuyo intermedio ocurrió! Dirán que era una injusticia; no lo era. Cada individuo es dueño de consagrarse al servicio del bien, de la bondad y del amor, o por el contrario al mal, a la hostilidad y al odio.

Quien se ha sintonizado una y otra vida con el Mal, se ha convertido a sí mismo en el instrumento ideal de ese Mal con el que se ha identificado. Quien traiciona a un amigo, es desleal con sus compañeros, traidor con su patria, se está a sí mismo convirtiendo en Judas, y un día el Mal Universal echará mano de él para convertirlo en su instrumento.

¡Qué Karma espantoso puede tener el asesino de los niños de Guernica, o los líderes de las naciones totalitarias o extremistas y demás seres desalmados y brutales que forman la plana mayor del Mal en nuestros tiempos modernos!

¡Cómo podrán pagar la sangre, el dolor, la desesperación, la brutalidad, el espíritu homicida, cruel y malvado que han desencadenado sobre la tierra! Sus vidas mismas están cimentadas en la traición, la deslealtad, la mala fe, el deshonor, la crueldad, el egoísmo, la brutalidad, la tiranía, la aniquilación de toda libertad y de toda cultura.

# La Educación en la Nueva Era

Por el Maestro Tibetano Djwhal Khul (Alice A. Bailey)



## EL PROCESO DEL DESENVOLVIMIENTO

Quisiera agregar otra analogía a las precedentes, que servirá para aclarar el proceso del desenvolvimiento desde el punto de vista racial, y explicar con mayor claridad todo el tema.

Desarrollo racial general..... Civilización..... Sendero de la purificación  
Entrenamiento de los intelectuales..... Cultura ..... Sendero del discipulado  
Formación de los iluminados..... Iluminación ..... Sendero de iniciación

Por lo tanto es evidente que el objetivo del futuro y el esfuerzo del presente consisten en llevar a la humanidad a un punto en que -hablando en sentido esotérico- "entre en la luz". La tendencia actual hacia el progreso, que se observa nítidamente en la raza, le permite **adquirir conocimiento y trasmutarlo en sabiduría con ayuda de la comprensión**, y llegar así a adquirir la "plena iluminación".

**La iluminación es la principal finalidad de la educación.**

Precisamente en este nivel del pensamiento y del reconocimiento se halla la diferencia entre el trabajo del Budha y el del Cristo. El Budha alcanzó la "iluminación" y fue el primer hombre de la humanidad en adquirirla. Grados menores de iluminación fueron a menudo adquiridos por anteriores Hijos de Dios.

El Cristo, debido a lo realizado por el Budha y a Su propio grado de evolución, pudo inaugurar una nueva era e instituir una nueva meta, gracias a lo cual pudo manifestarse otro principio divino, y ser reconocido en forma general.

Inauguró "la era del amor", dando así a los hombres la expresión del nuevo aspecto divino, el del amor. El Budha fue la culminación de la "era del conocimiento" El Cristo inició la "era del amor".

Ambas épocas encierran y expresan los dos principios divinos mayores. De esta manera fue factible la nueva educación, gracias a la obra del Budha. Esto demuestra cuán lentamente marcha la evolución. La nueva religión ha sido posible por la obra y la vida del Cristo.

Hablando esotéricamente, los pétalos del conocimiento del loto egoico humano se han abierto, y el Budha aceleró la acción de este acontecimiento. Actualmente, se están abriendo también los pétalos del amor del loto egoico de la familia humana -la rapidez con que este acontecimiento se está realizando es el resultado de la acción del Cristo.

¿Comprenden la significación de lo que trato de exponer? ¿Podrán captar el significado de lo que voy a decir? Los puntos que trataré son:

Debido a que los tres pétalos del conocimiento del loto egoico humano se han abierto en forma racial (al emplear la palabra racial me refiero a la familia humana y no a la raza aria), es posible que se abran también ahora los pétalos del amor. La energía que fluye de la hilera exterior de pétalos ha causado un efecto triple:

1. Ha vitalizado a toda la humanidad y producido la civilización presente, activa e inteligente (o ¿debería decir intelectual?) y nuestra cultura moderna, dondequiera se halle. El cerebro de la humanidad está ahora abierto para ser vitalizado, de allí la educación en masa.
2. Ha abierto un canal para que los pétalos del amor puedan vitalizar el cuerpo astral de la humanidad y lograr así una colaboración general y expresar el amor grupal. El corazón de la humanidad está abierto para ser vitalizado, por eso han surgido en la actualidad movimientos filantrópicos de buena voluntad y de bienestar social.
3. Hará posible, con el tiempo, la vitalización del cuerpo mental por medio de los pétalos de la voluntad o sacrificio, y esto traerá la percepción del Plan, del propósito dirigido y de la síntesis grupal.

El primero de estos tres pétalos del conocimiento se abrió en la época de Lemuria y proporcionó cierta medida de luz a la conciencia humana en el plano físico. El segundo pétalo se abrió en la época Atlante, y llevó la luz al plano astral. En nuestra raza aria, el tercer pétalo se abrió y proporcionó al hombre la luz del conocimiento mental. Así se completó (en las tres razas) la ardua tarea de la, vitalización del triple mundo manifestado (físico, astral y mental), y la energía de la inteligencia se trasformó en un

poderoso factor dominante. Actualmente se está efectuando la tarea de vitalizar al hombre con la energía del amor, obteniéndose grandes progresos en ese sentido, y los efectos (que emanan del segundo aspecto de la divinidad) se producirán con gran facilidad en los reinos de la percepción consciente.

Expongo esto con el fin de alentarlos. Debido a la actividad de la energía del conocimiento tenemos:

Civilización.....Cultura.....Iluminación  
Colaboración..... Comprensión amorosa..... Amor Grupal

Hay analogías superiores para las cuales no poseemos todavía las palabras adecuadas. La buena voluntad colaboradora es todo lo que puede esperarse de las masas en esta época, y constituye la sublimación de las fuerzas liberadas por la civilización. La comprensión amorosa debe ser la característica del grupo más culto e inteligente, mas la capacidad del correlacionar el mundo de significados con el mundo de los efectos externos.

Reflexionen sobre esta frase. El amor grupal es y debe ser la característica más sobresaliente de los iluminados del mundo, siendo actualmente el poder motivador de los Maestros de Sabiduría, hasta que un número suficiente de discípulos exprese esta fuerza especial.

Cuando se abran los pétalos de la voluntad o sacrificio del loto egoico humano, aparecerá una tríada superior de analogías que serán conocidas como:

Participación..... Propósito..... Precipitación

Por lo tanto, como resultado del proceso evolutivo de la humanidad, aparecerá esa categoría de fuerzas o energías, las cuales demostrarán, cada una de ellas, ciertas cualidades definidas que irán paralelas a la apertura de los pétalos del loto humano.

En esta clasificación podrán observar que los pétalos del amor están dando señales de abrirse, lo cual dará una clara idea de la posibilidad de que se produzcan ciertos acontecimientos esperados. El mundo debe avanzar en forma regular y ordenada. Los acontecimientos prematuros son, por lo general, desastrosos.

Todo esto concierne al desenvolvimiento cultural de la raza y se va efectuando aceleradamente. Cuando se comprendan mejor los factores condicionantes y se capten sus métodos y propósitos, veremos el esfuerzo que realizarán quienes se interesan por la educación, para que ésta se acelere aún más, lo cual acelerará también la cultura de las masas, y el grupo más intelectual alcanzará la iluminación.

Quisiera tratar aquí un punto importante. En el futuro, la iluminación se considerará, primero, desde el punto de vista intelectual, y todo el tema se encarará en forma más mental y no como ocurre ahora desde el ángulo religioso.

La iluminación, el misticismo y la religión, han marchado de la mano. Una de las principales contribuciones de la era actual, para el desarrollo de la raza, ha sido el creciente reconocimiento de que la espiritualidad no debe ser confundida ni reducida a aceptar y seguir los preceptos contenidos en las Escrituras Mundiales; no puede estar sujeta a las interpretaciones que da a esas Escrituras la casta sacerdotal ortodoxa, ni pueden regir las tendencias de las antiguas teologías.

Dios puede conocerse por Sus obras y éstas pueden apreciarse más fácilmente por las revelaciones de la ciencia que por los himnos, las oraciones y los sermones de las iglesias del mundo entero.

Por lo tanto, ¿cuál será la tarea, de las iglesias en el futuro? ¿Cuál será el objetivo principal de la nueva y venidera religión? Será principalmente, abrir los pétalos del amor, inaugurando así una era de verdadera colaboración, comprensión amorosa y amor grupal. Esto se logra enseñando a los pueblos y a los individuos las reglas del Correcto Acercamiento.

La tónica de la nueva educación es esencialmente la interpretación correcta de las vidas pasadas y presente y su relación con el futuro del género humano; la tónica de la nueva religión debe y tiene que ser el correcto acercamiento a Dios trascendente en la naturaleza e inmanente en el hombre, mientras que la nota clave de la nueva ciencia de la política y del gobierno será correctas relaciones humanas, y la nueva educación debe preparar al niño para ambas.

Los que trabajan en estos tres grupos deben hacerlo en la más estrecha colaboración, y la nueva educación debe preparar al género humano para esta comprensión planificada y actividad inteligente.

En el comentario anterior, sumado a los ya dados, hay algunas sugerencias respecto al desarrollo cultural de la raza. La verdadera historia de la humanidad, extensa, variada y perdida en las especulaciones de los esotéricos (que cuando son verdaderas, pocas veces pueden ser probadas), ha llevado a la humanidad a una etapa de su evolución en que la luz del conocimiento está penetrando definitivamente en las regiones oscuras de la tierra.

Existe abundante información para saber leer y escribir -su número aumenta cada día- y además los medios de transmisión y comunicación han suprimido prácticamente el tiempo y reunido al mundo entero en una unidad funcionante. En todos los países civilizados se está alcanzando un nivel de educación muy elevado. El ciudadano común posee una vasta cantidad de datos sobre todo tema imaginable. La mayoría son mal asimilados y resultan inútiles, sin embargo, tienden a elevar en forma general el proceso mental.

El pensamiento escrito y hablado de los hombres, incluyendo lo antiguo, lo nuevo y lo moderno, así como también lo superficial y lo intrascendente, es actualmente tan enorme, que no puede ser registrado, por eso la vida de un libro es muy breve.

Y como corolario de todo esto existe un marcado esfuerzo para poner los recursos de la educación al alcance de todo hombre en el planeta. Esto se hará con el tiempo y, con el tipo de educación que se procura dar, se sentarán las bases para el futuro desenvolvimiento de una educación superior y mejor, que son:

1. Poner al alcance del ciudadano común lo que "vino a la luz" en el pasado.
2. Despertar el interés por las nuevas ciencias y el conocimiento, que surgen hoy a la luz.
3. Lograr el desarrollo de la memoria y el poder para reconocer lo que se le presenta a la mente.
4. Relacionar el pasado con el presente.
5. Instruir a los ciudadanos sobre los derechos que le otorgan las posesiones, el goce y el empleo correcto de los bienes materiales y los dones intelectuales de la vida y su relación con el grupo.
6. Establecer, después de un adecuado estudio, cuál es la verdadera vocación.
7. Enseñar los métodos por los cuales se puede obtener la coordinación de la personalidad.

Todo esto llevará al hombre a enfrentar la vida con mejores conocimientos por lo descubierto en el pasado, lo cual constituye su herencia intelectual, más cierta actividad mental que puede ser desarrollada y entrenada por el hombre mismo si así lo desea, y esto lo logrará con el correcto manejo de sí mismo, en relación con su medio ambiente; con ciertos ideales mentales, sueños y elucubraciones, que pueden trasmutarse en valioso acervo si es perseverante, si su imaginación no ha sido embotada por un plan de estudios desequilibrado y forzado, y si tuvo la suerte de encontrar un educador inteligente y comprensivo por haber alternado con amistades más maduras que él.

## **NATURALEZA DEL ESOTERISMO**

Los educadores de la nueva Era deben poner cada vez más el énfasis en el acercamiento esotérico y sería de valor que definieran el esoterismo en términos que estén al alcance de la inteligencia media del estudiante esotérico y de acuerdo a su grado de evolución. Les recordaré que el verdadero esoterismo es algo más profundo (desde el punto de vista de la Jerarquía) de lo que se cree.

Una de las más inadecuadas definiciones dadas sobre el esoterismo es la que concierne a lo que está oculto y velado, pero aunque se lo presiente, se desconoce. Con ello se quiere insinuar que ser esotérico es estar entre quienes tratan de penetrar en cierto reino secreto, en el cual no se le permite entrar al estudiante común.

Si esto fuera todo, entonces el desarrollo de cada científico y místico representaría el acercamiento de tipo mental y de tipo emocional al mundo del esoterismo y de las realidades

ocultas, lo cual no sería exacto. El místico jamás es un verdadero esotérico, porque no se ocupa conscientemente de fuerzas ni de energías, sino de algo indefinido (llamado Dios, Cristo, Bienamado) y que es, por lo tanto, aquello que satisface el ansia de su alma.

El científico que actualmente estudia y penetra con tanta rapidez en el mundo de las fuerzas y las energías es, en realidad, un verdadero esotérico -aunque en su esfuerzo por controlar las energías que busca, **niega su fuente de origen**. Esto no tiene importancia, porque más adelante reconocerá la fuente de donde emanan.

El acercamiento fundamental de quienes tratan de captar el esoterismo o enseñarlo a los estudiantes, consiste en hacer hincapié en el mundo de las energías y reconocer que detrás de todo lo que acontece en el mundo de los fenómenos (quiero significar los tres mundos de la evolución humana), existe el mundo de las energías, las cuales son de la mayor diversidad y complejidad, pero todas se mueven y actúan bajo la ley de Causa y Efecto.

Es innecesario señalar la naturaleza práctica de esta definición, como también indicar cómo puede ser aplicada a la vida del aspirante, a la de la comunidad y a la de los asuntos mundiales, o su aplicación en los condicionantes niveles inmediatos de las energías espirituales experimentales que constantemente tratan de hacer impacto o contacto, con el mundo de los fenómenos. Esto lo hacen bajo la dirección espiritual, a fin de complementar el Plan.

**Lo afirmado anteriormente es de vital importancia**; las demás afirmaciones están implícitas en ellas, y es la primera verdad importante que sobre el esoterismo debe conocer y aplicar cada aspirante a los misterios y a la universalidad de lo que mueve los mundos y fundamenta el proceso evolutivo.

La primera tarea del esotérico consiste en captar la naturaleza de las energías que tratan de condicionarlo y que se expresan en el plano físico a través de su equipo o vehículo de manifestación.

Por consiguiente, el estudiante esotérico debe comprender que:

1. Es un conjunto de fuerzas heredadas y condicionadas por lo que ha sido, además de una gran fuerza opositora que no es un principio y que llamamos cuerpo físico.

2. Es sensible a, y debería ser cada vez más consciente de ciertas energías, que aunque hoy las desconoce y no las puede utilizar; debe llegar a ser consciente eventualmente si quiere penetrar con más profundidad en el mundo de las fuerzas ocultas.

Tales energías podrían ser malignas para él si trabaja con ellas y, por lo tanto, debe saber diferenciarlas y descartarlas; hay otras energías que deberá aprender a emplear por que son benéficas aumentarán su conocimiento, por lo tanto, deberán considerárselas como buenas. **Tengan en cuenta que las energías en sí, no son buenas ni malas.**

La Gran Logia Blanca, nuestra Jerarquía espiritual, y la Logia Negra emplean las mismas energías universales, pero con diferentes móviles y objetivos; ambas están formadas por esoteristas entrenados.

Por lo tanto el esotérico en entrenamiento debe:

Llegar a ser consciente de la naturaleza de las fuerzas que constituyen el equipo de su personalidad y que él mismo ha manifestado magnéticamente en los tres mundos, las cuales forman una combinación de fuerzas activas.

Aprender a diferenciar entre la energía estrictamente física, que responde automáticamente a energías internas y a otras, y las que vienen de los niveles emocionales y mentales de la conciencia, las cuales se enfocan a través del cuerpo etérico; esto moviliza y energetiza a su vez, a su vehículo físico para ciertas actividades.

Llegar a ser sensible a las energías impulsoras del alma que emanan de los niveles mentales superiores, las cuales tratan de controlar las fuerzas del triple hombre cuando ha alcanzado cierto grado definido de evolución.

3. Reconocer las energías que condicionan su medio ambiente, viéndolas no como hechos o circunstancias, sino como energías en acción; por ese medio aprende a abrirse camino detrás de la escena de los acontecimientos externos y llega al mundo de las energías, tratando de hacer contacto y capacitarse para llevar a cabo ciertas actividades. Así penetra en el mundo de significados.

Los hechos y circunstancias, los acontecimientos y fenómenos físicos de todo tipo, son simplemente símbolos de lo que ocurre en los mundos internos, mundos que debe penetrar el esotérico, hasta donde se lo permita su percepción; por lo tanto descubrirá secuencialmente mundos que le exigirán su penetración científica.

4. Para la mayoría de los aspirantes, la Jerarquía es un reino esotérico que demanda ser descubierto y acepta ser penetrado. Elijo mis palabras cuidadosamente a fin de evocar una respuesta esotérica.

No trato de ir más allá del objetivo destinado a la humanidad; para los iniciados y discípulos que aún no han pasado por la iniciación de la Transfiguración, los reinos superiores de la conciencia y el "**Lugar Secreto del Altísimo**" (**la cámara del concilio de Sanat Kumara**) siguen siendo profundamente esotéricos, porque constituyen un reino superior de energías planetarias, extraplanetarias e interplanetarias, que no concierne a los educadores; por lo tanto, el cuerpo docente de una escuela esotérica no está llamado a tratarlas.

La tarea de tales educadores consiste en entrenar a los estudiantes para poder reconocer entre la energía y la fuerza, saber discriminar entre los diversos tipos de energía, tanto respecto a ellos mismos como a los asuntos mundiales, **y comenzar a relacionar lo que se**

**ve y experimenta, con lo invisible, lo que condiciona y lo que determina. Esta es la tarea del esotérico.**

Existe la tendencia entre los estudiantes esotéricos, especialmente entre los que pertenecen a antiguos grupos piscianos, a considerar el interés puesto en las energías, que producen los acontecimientos universales o que conciernen al gobierno y a la política, como antagónico al esfuerzo esotérico y espiritual.

Pero el nuevo esoterismo, patrocinado por los grupos modernos y los tipos más mentales, considera todos los acontecimientos, los movimientos mundiales y los gobiernos nacionales, y también todos los hechos políticos, como expresiones de las energías que se encuentran en el mundo interno de la investigación esotérica, en consecuencia no ven una razón valedera para excluir de razonamiento y pensamiento, un aspecto tan importante de los asuntos humanos, ni el descubrimiento de las nuevas verdades técnicas, que pueden establecer la nueva era de correctas relaciones humanas.

Ellos se preguntan: ¿por qué excluir la investigación política del plan de estudios espirituales? Lo consideran de la misma o de mayor importancia, que las actividades de las iglesias; **los gobiernos condicionan a los pueblos y contribuyen a la formación de cualquier civilización actual, obligando a las masas a seguir ciertas y necesarias líneas de pensamiento.**

Las iglesias y los hombres deben aprender que nada existe en el mundo de los fenómenos, de las fuerzas y de las energías, que no pueda ser controlado por lo espiritual. Todo lo que existe es, en realidad espíritu en manifestación.

***Los pueblos están adquiriendo mentalidad política y esto los Maestros lo ven como un gran paso hacia adelante. Un gran progreso se habrá obtenido cuando las personas espiritualmente orientadas incluyan esta zona relativamente nueva del pensamiento humano y su actividad internacional, dentro del campo de su investigación esotérica.***

Permítanme darles una simple ilustración:

La guerra es, de hecho, una gran explosión de energías y fuerzas -generadas en los planos internos, en los cuales debería estar trabajando el esotérico (y donde raras veces se lo encuentra)- que hallan horrenda y espantosa expresión en el plano físico.

La pauta de esto la tenemos hoy en el hecho del empleo constante de las expresiones "Fuerzas de la Luz" y "Fuerzas del Mal". Cuando las causas internas y esotéricas, que inducen a la guerra, se descubran mediante la investigación esotérica, habrá llegado el momento en que la guerra y las guerras terminarán para siempre.

Éste es el verdadero trabajo esotérico, pero los esotéricos hoy lo desprecian porque se consideran espiritualmente superiores a esos acontecimientos y (en su torre de marfil) se concentran en su propio desarrollo, al que agregan un poco de filosofía.

Aquí debe dejarse sentado un punto: el esoterismo no es, ningún modo, de naturaleza mística e indefinida. Es una ciencia -esencialmente la ciencia del alma de todas las cosas- y tiene su terminología, experimentos, deducciones y leyes propias.

Cuando digo alma me refiero a la conciencia animadora que se halla en la naturaleza toda y en los niveles que están fuera de la zona que generalmente llamamos naturaleza. Los estudiantes suelen olvidar que todo nivel de conciencia, desde el superior al inferior, es un aspecto del plano físico cósmico y, en consecuencia -desde el punto de vista del proceso evolutivo-, es de naturaleza material y -desde el punto de vista de determinados Observadores divinos- es absolutamente tangible y está formado de sustancia creadora.

El esotérico trabaja todo el tiempo con sustancia; tiene que ver con esa sustancia viviente y vibrante de que están hechos los mundos y que -heredada de un sistema solar anterior- está matizada por los hechos pasados y, como ya se ha dicho, "teñida por el karma". También debe observarse que así como el plano físico, tan familiar para nosotros, no es considerado por el estudiante esotérico como un principio, tampoco el plano físico cósmico (desde el punto de vista de las vidas cósmicas) tampoco es análogamente un principio.

### **He aquí mucho material para reflexionar.**

Podría afirmarse que el esotérico se ocupa de descubrir y trabajar con esos principios que energizan cada nivel del plano físico cósmico, pero que en realidad son aspectos de la energía vital calificada que actúa dentro de la sustancia sin principio y a través de ella. La tarea del estudiante consiste en no prestar atención a la sustancia forma de la existencia y llegar a ser consciente de lo que fue la fuente de producción de la forma, en cualquier nivel específico.

Su tarea radica en desarrollar en sí mismo, la necesaria sensibilidad y respuesta a la cualidad de la vida que predomina en cada forma, hasta que llega, con el tiempo, a obtener la cualidad de la VIDA UNA que anima al planeta, dentro de Cuya actividad vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser.

Para lograr esto debe, antes que nada, descubrirse la naturaleza de sus propias energías calificadas (aquí tiene cabida la naturaleza de los rayos regentes), las cuales se expresan por medio de sus vehículos inferiores de manifestación, y después por medio de su personalidad integrada.

Después de lograda una parte de este conocimiento y orientarse hacia el aspecto de la vida cualificada, el estudiante empieza a desarrollar el mecanismo interno y sutil, mediante el cual puede establecer contacto con aspectos más generales y universales. Aprende así a diferenciar entre la cualidad o las predisposiciones kármicas de las sustancias sin principio de la que está hecha su forma, y todas las forma y los principios cualificados que tratan de expresarse por medio de esas formas e, incidentalmente, redimirlas, salvarlas y purificarlas,

a fin de que la sustancia del próximo sistema solar sea de un orden superior a la del actual, y pueda, en consecuencia responder mejor al aspecto voluntad del Logos.

Visto desde este ángulo, el esoterismo es la ciencia de la redención, y los Salvadores del Mundo constituyen Sus exponentes y el símbolo perdurable. Para redimir la sustancia y sus formas se manifestó el Logos planetario, y toda la Jerarquía con su gran Conductor, el Cristo (Símbolo del mundo actual), podría ser considerada como una Jerarquía de Redentores expertos en la ciencia de la redención.

Una vez que Ellos hayan dominado esta ciencia, considerarán la Ciencia de la Vida y se ocuparán las energías, las cuales eventualmente retendrán y utilizarán sustancia y las formas redimidas y cualificadas, imbuidas de principio. Esto tiene como objetivo redimir la sustancia sin principio, restaurar su creatividad y lograr su integración espiritual. Los frutos de Su labor se verán en el tercero y último sistema solar.

Debido a su actividad se producirá una gran fusión espiritual planetaria, cuyo símbolo es la fusión de la personalidad con el alma (en cierta etapa del sendero de evolución), en sentido microcósmico. Podrá verse así la estrecha relación que existe en el trabajo del aspirante o discípulo individual, cuando redimir salva y purifica su triple cuerpo de manifestación, y el trabajo del Logos planetario cuando realiza una tarea similar en conexión con los "tres vehículos periódicos", a través de los cuales trabaja: el vehículo de Su personalidad, la expresión de Su alma y Su aspecto monádico.

Por lo expuesto se darán cuenta que trato de aclarar el significado de la palabra, "esoterismo" e indicar la naturaleza extremadamente práctica y científica de la empresa en que han embarcado todos los esotéricos.

El estudio esotérico, unido a una forma de vivir esotérica, revela a su debido tiempo el mundo de los significados y conduce oportunamente al mundo de las significaciones. El esotérico procura descubrir la razón de los por qué; lucha con el problema de los hechos, acontecimientos, crisis y circunstancias, a fin de lograr el significado que éstos puedan tener para él; cuando descubre el significado de cualquier problema específico, lo utiliza como estímulo para penetrar más profundamente en el mundo de significados que le fue recientemente revelado; entonces aprende a incorporar sus pequeños problemas personales al Todo mayor, perdiendo así de vista el yo inferior y descubriendo al yo superior.

El verdadero punto de vista esotérico es siempre el del Todo mayor. El estudiante ve el mundo de significados como una red intrincada y extendida sobre todas las actividades y los aspectos del mundo fenoménico. La trama etérica es el símbolo y el diseño de esta red, que se encuentra entre los centros situados a lo largo de la columna vertebral del individuo, su analogía microcósmica, como si fuera una serie de puertas de entrada al mundo más amplio de significados.

Esto en realidad concierne a la verdadera Ciencia de los Centros, a la cual me he referido con frecuencia. Son modos de entrar conscientemente (cuando se desarrollan y funcionan) en un mundo de realidades subjetivas y en ciertas fases hasta ahora desconocidas de la conciencia Divina.

Sin embargo, el esoterismo no se preocupa de los centros como tales, puesto que no es un esfuerzo para despertar científicamente los centros, como creen muchos estudiantes. El esoterismo, en realidad, es el entrenamiento para obtener la capacidad de actuar libremente en el mundo de significados; no se ocupa de ningún aspecto de la forma mecánica, sino totalmente del aspecto alma el aspecto del Salvador, del Redentor y del Intérprete- y del principio mediador entre la vida y la sustancia.

Este principio mediador es el alma del aspirante o discípulo individual (si se pueden emplear términos que inducen a engaño), y es también el "ánima mundi" de la totalidad del mundo.

El esoterismo implica, por lo tanto, vivir una vida a tono con las realidades subjetivas internas, posible únicamente cuando el estudiante está inteligentemente polarizado y mentalmente enfocado, siendo de utilidad sólo cuando él puede moverse entre estas realidades internas con destreza y comprensión.

El esoterismo implica además comprender la relación que existe entre fuerzas y energías y el poder de utilizar la energía para reforzar y luego emplear en forma creadora las fuerzas con las cuales ha entrado en contacto, de allí su redención.

El esoterismo usa las fuerzas del tercer aspecto (el de la sustancia inteligente) como receptoras de las energías de los dos aspectos superiores, y al hacerlo salva así a la sustancia. Es también el arte de hacer "descender a la tierra" esas energías que emanan de fuentes superiores, para "arraigarlas" o introducirlas.

Un ejemplo ilustrativo lo tenemos en la actividad esotérica de un grupo mundial de estudiantes que dio por resultado la divulgación de la enseñanza sobre el **Nuevo Grupo de Servidores del Mundo**, \* [\* **Tratado sobre Magia BLanca, págs. 291-316. Tratado sobre los Siete Rayos, T. II (Psicología Esotérica), págs. 473-556**], introduciendo y fijando en la conciencia de la humanidad la realidad de la existencia del trabajo de este grupo fundamentalmente subjetivo; así centralizó el trabajo de este grupo y su actividad redentora se intensificó.

Toda verdadera actividad esotérica produce luz e iluminación; trae como resultado la intensificación y cualificación de la luz heredada de la sustancia, mediante la luz superior del alma -en el caso de que la humanidad obrara conscientemente. Por consiguiente, podemos definir el esoterismo y su actividad en términos de luz, pero me abstengo de hacerlo debido a la vaguedad y aplicación mística realizada hasta ahora por los esotéricos de décadas pasadas.

Si los esotéricos aceptaran en su forma simple el pronunciamiento de la ciencia moderna, que sustancia y luz son términos sinónimos, y reconocieran que la luz que pueden arrojar sobre la sustancia (o sea la aplicación de la energía a la fuerza) es también de naturaleza sustancial, podría ser encarado el tema en forma mucho más inteligente.

El esotérico se ocupa de la luz en sus tres aspectos, pero actualmente es preferible que se ocupe de un acercamiento diferente hasta que mediante desarrollos, ensayos y experimentos-conozca esas triples diferenciaciones en un sentido práctico y no sólo teórico y místico. Debemos pagar algunos de los errores del pasado.

He dado diferentes definiciones en otros libros, muchas de ellas sumamente sencillas, las cuales podrán tener hoy un significado, pero más adelante llegarán a tener significaciones más abstrusas.

Quisiera lanzar un desafío a todos los esotéricos para que intenten hacer el práctico acercamiento que he delineado. Les pediría que vivan una vida redentora, desarrollen la sensibilidad mental innata y actúen continuamente de acuerdo al significado que hay detrás de los asuntos mundiales, nacionales, comunales e individuales.

Si lo realizan, entonces la luz brillará repentina y acrecentadamente sobre el camino. Por lo tanto, podrán ser portadores de luz y saber que "en esa luz verán la Luz", y también la verán sus semejantes.

**CONTINUARÁ**



## NOTICIAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA

- LA MAGNITUD DEL TSUNAMI
- LA LEYENDA DE LAS GRANDES AGUILAS
- ARMADURAS DE INSPIRACION MARINA
- EL ORIGEN DE SEDNA
- FIBRAS OPTICAS PARA TODO
- UN CATALOGO ESTELAR PERDIDO, EN UNA ESTATUA ROMANA
- PLASTICOS Y PIELES DE NARANJA
- MEJOR AERODINAMICA PARA CAMIONES
- PIEL ARTIFICIAL PARA VICTIMAS DEL FUEGO
- COMO SE FORMAN LAS GALAXIAS ESPIRALES
- UN "OJO ELECTRONICO" PARA INVIDENTES
- BUENAS INTENCIONES VERSUS VIEJOS HABITOS NOCIVOS
- CREAN MOLECULA METALICA SIN PRECEDENTES
- LA CAPACIDAD DE REPARACION DE LAS CELULAS MADRE PUEDE TENER UN VINCULO CON EL CANCER
- AUTO-ENSAMBLAJE DE FIBRA DE SEDA DE ARAÑA EN CELULAS DE INSECTO
- SISTEMA PARA VIGILAR EL CURADO DEL CEMENTO
- ¿ESTAMOS IGNORANDO LA LECCION DE WATERLOO EN LOS PACIENTES DE RIESGO?
- CAFE Y CULTIVO DE SETAS
- JUEGO DE CONTRARIOS
- SELECCION AUTOMATIZADA DE FRUTAS Y HORTALIZAS

**-LA MAGNITUD DEL TSUNAMI:** Pasadas más de dos semanas del terrible terremoto que dio lugar al tsunami que destruyó las costas de grandes áreas de Asia, la Tierra aún resuena como una campana. Además, los científicos, repasando imágenes tomadas desde satélites, han conseguido medir la altura exacta de las olas producidas por el seísmo.

Según Herb McQueen, del observatorio del Mt. Stromlo, las mediciones gravimétricas aún están registrando las vibraciones generadas por el terremoto. La señal principal visible actualmente es una oscilación regular de unas pocas partes por cada 10.000 millones de la

gravedad normal, que corresponde a un movimiento vertical de la Tierra de aproximadamente un milímetro.

Las señales que se produjeron tras el terremoto fueron mucho más intensas. La Tierra es deformada regularmente por el paso diario del Sol y la Luna, ocasionando una marea de unos 20 cm. Las vibraciones procedentes del terremoto fueron de una magnitud similar en los instrumentos (Superconducting Gravimeter) del Mt. Stromlo, en Australia. Los científicos creen que nuestro planeta podría reverberar aún un par de semanas más.

Paralelamente, los expertos americanos de la NOAA están examinando las imágenes tomadas por cuatro satélites equipados con radar, y con ello han conseguido medir la altura del tsunami.

La altura disminuye con el paso del tiempo, a medida que la ola se extiende por el océano y la energía se disipa en las costas. Unas 2 horas después del terremoto, tenía unos 60 cm de alto. Unas 3 horas y 15 minutos después del fenómeno, cayó hasta los 40 cm. A las 8 horas y 50 minutos, la ola se había extendido por casi todo el océano Índico y era ya bastante pequeña en la mayor parte de las áreas, entre 5 y 10 cm, en el límite de la resolución de los satélites (TOPEX/Poseidon, Jason, Envisat y Geosat Follow-On). Por desgracia, los datos no se reciben desde los vehículos hasta pasadas varias horas del suceso.

**Información adicional en:**

<http://www.amazings.com/ciencia/noticias/210105a.html>

**-LA LEYENDA DE LAS GRANDES AGUILAS:** El rescate de Frodo y Sam en el último capítulo de la trilogía del Señor de los Anillos, protagonizado por enormes águilas, no es sólo material propio de leyendas y cuentos de hadas. Existió en Nueva Zelanda un águila extinguida cuya existencia ha sido ahora explicada por un antropólogo gracias al análisis de ADN antiguo.

El estudio, publicado en la revista PLoS Biology, ha sido realizado por Michael Bunce, de la McMaster University. La enorme águila de Haast pesaba entre 10 y 15 kg, y por tanto era entre un 30 y un 40 por ciento más pesada que el mayor pájaro de presa existente hoy en día (un águila que vive en América Central y del Sur).

Bunce extrajo ADN de huesos fósiles de águila que datan de hace unos 2.000 años. El objetivo inicial del proyecto era analizar la relación entre la extinguida águila de Haast y otra águila grande que vive en Australia. Pero los resultados fueron sorprendentes: el gigante de Nueva Zelanda estaba en realidad relacionado genéticamente con una de las águilas más pequeñas del mundo, que habita en Australia y Nueva Guinea y que apenas pesa 1 kg.

Según este estudio el ancestro común de ambos animales vivió hace apenas un millón de años. Esto quiere decir que un águila llegó a Nueva Zelanda e incrementó su peso de 10 a 15 veces a lo largo de este período, lo cual es muy rápido en términos evolutivos, y de hecho no tiene precedente en pájaros y mamíferos.

Antes de que el Hombre se estableciera en Nueva Zelanda, hace 700 años, la región carecía de mamíferos terrestres. Aparte de los murciélagos, los únicos habitantes eran aproximadamente 250 especies de pájaros. En lo alto de la cadena alimentaria estaba el águila de Haast, que cazaba grandes pájaros herbívoros incapaces de volar, de casi 200 kg. Dos siglos después de la llegada de los humanos, la última águila Haast desapareció.

**Información adicional en:**

<http://www.amazings.com/ciencia/noticias/210105b.html>

**ARMADURAS DE INSPIRACION MARINA:** Usando como guía la concha de un caracol marino que come algas, investigadores de la University of California en San Diego están desarrollando una nueva generación de armadura anti-balas. Los científicos están impresionados con la capacidad de resistencia a los golpes fuertes de esta concha.

La llamada oreja marina roja es una apreciada fuente de nácar para joyería, pero los investigadores han preferido explorar sus propiedades mecánicas. El autor principal del estudio, Mac A. Meyers, ha publicado un artículo en el que explica con detalle y por vez primera los pasos seguidos por el animal para producir su hogar con aspecto de casco, hecho en un 95 por ciento de ¿losetas? de carbonato de calcio y en un 5 por ciento de una proteína adhesiva.

Los profesores que enseñan sobre pizarra en las escuelas, saben que el carbonato de calcio (la tiza) es débil y frágil. Sin embargo, Meyers y el estudiante Albert Lin han demostrado que la estructura altamente ordenada creada por el molusco es la más dura disposición de losetas teóricamente posible.

Esto es interesante, puesto que la biomimética, o ciencia que trata de imitar a la naturaleza, encontraría rápidamente aplicaciones para este tipo de estructura, gracias a sus propiedades ventajosas. Por ejemplo, para construir mejores blindajes. Una concha de oreja marina no pararía una bala de AK47. Sin embargo, los laminados de aluminio y otros materiales han defraudado como blindaje avanzado.

Meyers cree que examinando cuidadosamente los pasos seguidos por el molusco para hacer sus conchas, se ayudará a los expertos en materiales a desarrollar armaduras corporales efectivas y ligeras para soldados, policía y otros.

Si en la búsqueda de una nueva generación de blindajes hemos agotado las posibilidades convencionales, es lícito, argumenta Meyers, acudir a las estructuras biomiméticas. La estructura laminada de la concha de la oreja marina ha estimulado al grupo de trabajo a desarrollar un nuevo material sintético que utiliza a este animal como modelo.

Desde un punto de vista nanométrico, la citada concha está hecha de miles de capas de losetas de carbonato de calcio, de unos 10 micrómetros de ancho y 0,5 micrómetros de

grosor. La acumulación irregular de losetas delgadas refracta la luz de tal manera que produce el característico brillo de la madreperla.

Según Meyers, la clave en la fortaleza de la concha se halla en una proteína adhesiva cargada positivamente que se une a las superficies superior e inferior, cargadas negativamente, de las losetas de carbonato de calcio. La ¿cola? es lo bastante fuerte como para mantener juntas las distintas capas, pero lo bastante débil como para permitir que éstas se deslicen, absorbiendo la energía de un golpe fuerte. Estos animales rellenan rápidamente las fisuras que se forman en sus conchas debido a los impactos.

**Información adicional en:**

<http://www.amazings.com/ciencia/noticias/210105c.html>

**-EL ORIGEN DE SEDNA:** No hace mucho tiempo que la comunidad científica anunció el descubrimiento de un planetoide llamado Sedna, con un tamaño unos dos tercios el de Plutón y situado a unas 500 unidades astronómicas de distancia. Sedna podría haber sido un pequeño planeta perdido por una estrella que pasó cerca del Sol, pero nuevos estudios sugieren que podría haberse formado en nuestro propio Sistema Solar, más allá de Plutón.

**-FIBRAS OPTICAS PARA TODO:** Un investigador americano ha encontrado maneras inteligentes de emplear fibras ópticas para detectar una serie de situaciones y problemas, como por ejemplo, el nivel de carga de una batería, fugas contaminantes en vertederos, o ayudar a las compañías petroleras a separar el petróleo del agua.

**-UN CATALOGO ESTELAR PERDIDO, EN UNA ESTATUA ROMANA:** El científico griego Hiparco produjo en el año 129 antes de nuestra era un famoso catálogo de estrellas. Este catálogo, el primero del mundo, se perdió en la era cristiana, quizá en el incendio de la famosa biblioteca de Alejandría. Después de muchos siglos, Bradley E. Schaefer, de la Louisiana State University, cree haber descubierto una copia particular de este catálogo en la estatua romana Atlas Farnesio.

**-PLASTICOS Y PIELES DE NARANJA:** Un grupo de investigación de la Cornell University ha realizado un descubrimiento dulce y a la vez amistoso con el medio ambiente: cómo hacer plásticos a partir de frutas cítricas, como las naranjas, y dióxido de carbono.

**-MEJOR AERODINAMICA PARA CAMIONES:** Millones de litros de combustible al año podrían ahorrarse si se aplicaran en los camiones de gran tonelaje diversas mejoras desarrolladas por el Georgia Institute of Technology. Derivan de otras pensadas para las alas de los aviones a reacción.

**-PIEL ARTIFICIAL PARA VICTIMAS DEL FUEGO:** Miles de personas sufren cada año quemaduras lo bastante graves como para que tengan que pasar un tiempo en el hospital. Aunque la terapia tradicional de emplear injertos de piel ha mejorado, aún persisten

problemas como la cicatrización, infecciones, etc. Los científicos trabajan para encontrar alternativas.

**-COMO SE FORMAN LAS GALAXIAS ESPIRALES:** Un equipo internacional de astrónomos ha confirmado la teoría de que las galaxias espirales como la Galaxia de Andrómeda, son el resultado de uno o más acontecimientos de fusión galáctica, cuando los integrantes de una galaxia se mezclan con los de otra.

**-UN "OJO ELECTRONICO" PARA INVIDENTES:** Un efectivo sistema de navegación podría mejorar la movilidad de millones de personas que padecen de ceguera en el mundo: un nuevo "ojo" desarrollado por científicos en Japón permitiría a los invidentes cruzar calles muy transitadas con total seguridad.

**-BUENAS INTENCIONES VERSUS VIEJOS HABITOS NOCIVOS:** ¿Por qué los hábitos antiguos son tan difíciles de romper? Un nuevo estudio sugiere que con el paso del tiempo nuestras malas costumbres (como fumar o comer en exceso) se vuelven en parte automáticas, al ser comportamientos ya aprendidos. Aunque tuviéramos de manera consciente la intención de abandonarlos, esos hábitos previos se mantendrían en formas no conscientes de la memoria.

**-CREAN MOLECULA METALICA SIN PRECEDENTES:** Por primera vez, investigadores de la Universidad Emory han penetrado a través de la llamada "pared oxo" para crear enlaces químicos múltiples estables entre oxígeno y platino, considerado algo imposible porque el oxígeno es muy inestable al combinarse con ciertos metales. El avance puede tener numerosas aplicaciones en celdas de combustible, convertidores catalíticos y la emergente química "verde".

**-LA CAPACIDAD DE REPARACION DE LAS CELULAS MADRE PUEDE TENER UN VINCULO CON EL CANCER:** Investigadores de la Universidad Johns Hopkins creen que está aumentando la evidencia de que las células madre que fracasan en sus esfuerzos por reparar el tejido dañado, podrían ser una explicación al por qué la irritación prolongada, como la producida por el alcohol, o la pirosis (ardor de estómago), es un medio de cultivo para ciertos cánceres.

**-AUTO-ENSAMBLAJE DE FIBRA DE SEDA DE ARAÑA EN CELULAS DE INSECTO:** Por primera vez, científicos de la Universidad Hebrea de Jerusalén y de Alemania han tenido éxito en producir fibras de tela de araña autoensambladas en condiciones de laboratorio, fuera de los cuerpos de arañas. Esta fibra de una milésima de milímetro, es significativamente más firme que la fibra hecha por los gusanos de seda.

**-SISTEMA PARA VIGILAR EL CURADO DEL CEMENTO:** Un profesor de Física del Elizabethtown College ha desarrollado un sensor incrustado que funciona en el cemento suministrando datos desde el interior.

**-¿ESTAMOS IGNORANDO LA LECCION DE WATERLOO EN LOS PACIENTES DE RIESGO?:** La famosa batalla de Waterloo reactiva el debate sobre si la medicina moderna es en todos los casos más adecuada que la antigua para conservar la salud. Científicos del University College London (UCL) están impulsando un estudio sobre por qué algunos pacientes críticos se recuperan y otros mueren por fallo múltiple de órganos, primer motivo de muerte en pacientes sujetos a cuidados intensivos.

**-CAFE Y CULTIVO DE SETAS:** Frente a la incineración de residuos biológicos tóxicos, surge una nueva alternativa menos contaminante y más barata: el cultivo de setas, que permite reciclar la borra de café.

**-JUEGO DE CONTRARIOS:** Un equipo internacional de astrónomos, liderado por Tariq Shahbaz, del Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC), y que incluye al también investigador del IAC Jorge Casares, ha descubierto lo que podría ser o bien la primera estrella de neutrones ¿masiva? o bien el primer agujero negro ¿de poca masa? observado.

**-SELECCION AUTOMATIZADA DE FRUTAS Y HORTALIZAS:** Científicos españoles han dado un paso importante para que la industria hortofrutícola pueda controlar la calidad de sus productos con un sistema automático. Los nuevos dispositivos electrónicos, con capacidad de detectar sus propios errores, se aplican ya en la selección de hortalizas para la mejora genética, según revela una investigación publicada en el último número de la revista Spanish Journal of Agricultural Research.

**NOTICIAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA?** es un boletín semanal gratuito dedicado a la actualidad de las ciencias. Si usted ha recibido este ejemplar por otros medios, puede suscribirse accediendo al formulario de la página de soporte:

<http://www.amazings.com/ciencia/index.html>

#### **FUENTE:**

**Editores: Manuel Montes (mmontes@ctv.es) / Jorge Munje**

**Colaboradores: José Luis Sandoval, Jorge Alberto Fernández Vargas, Luciano Dayan, Adriana Casabella, Michel J. Aguilar, Carla Risso, Juan Carlos Marquez**

## LA ALQUIMIA DE LOS R & C.

Como se dice que en la **R & C** se unifican las tradiciones de Oriente y Occidente, el vulgo ha entendido que su filosofía es una especie de pot pourri cristianizado, en el que se entremezclan las doctrinas y los métodos de la yoga-vedanta, el buddhismo en sus mil denominaciones, el gnosticismo cristiano en sus muchas variedades, la cábala, el hermetismo, y cuantos "ismos" sectarizaron por siglos la vocación filo-religiosa y metafísica.

Repetimos que no hay nada de eso; y que la sana lógica indica que las "tradiciones de Oriente y Occidente" que se unificaron en la **R & C** (recuérdese su origen en Palestina cuando las Cruzadas), son las del cristianismo europeo y las del Islam. Por supuesto que no las ortodoxas, sino las heréticas de ambas denominaciones.

Y no se unen por simple amalgama doctrinaria, por una especie de sincretismo ecléctico, sino que se reúnen en el HECHO de que los iniciados islámicos y cristianos coincidían en doctrina y estaban interesados en un mismo y único Arte: el de las transmutaciones - que en su forma superior se ocupa de la del Hombre. Sin duda hubo intercambio filosófico, de vocabulario y de símbolos; pero eso no altera el hecho de fondo, que la coincidencia se cumplía en torno a una misma práctica.

No debería ser necesario que repitiéramos aquí que la reforma de que se trata, no es ni individual ni colectiva, ni en procedimientos ni en resultados, algo puramente exterior. No es la conformación del hombre, por la persuasión, el miedo o la violencia, a determinado patrón social, intelectual, religioso o moral. Es algo más radical y más hondo. Es una transformación de la estructura íntima del individuo. Esto sugiere la Alquimia.

Porque no se trata de fundir los soldaditos y hombrecitos de plomo para volcar su metal en nuevos moldes doctrinario/ ambientales y obtener así nuevos ciudadanos... también de plomo. Se trata de la única reforma verdadera, la que va más allá de la cáscara, la que es algo más que un simple barniz de civilización. Una por la que se troca en áurea, la plúmbea índole de la naturaleza humana. Se trata de "llevar la Materia al estado de cantera de Sol" - si se nos permite emplear la jerga clásica.

De manera que si queremos formarnos una mejor noción del esoterismo **R & C** ("esoterismo" en el sentido estricto del término, porque se trata de un Arte cuyo proceso se cumple a nivel sub-cortical, aunque se provoca desde el exterior por la combinada acción de los símbolos y la activa participación en la obra del progreso, liberación y perfección de la humanidad), será preciso que tratemos de comprender por lo menos los fundamentos de la Alquimia que practicaron sus adeptos, y que nada tiene que ver con la química ni con el espagirismo metálico.

No vamos a repetir aquí lo que sobre el tema hemos escrito en otras obras. Nos limitaremos a señalar brevemente que:

**a)** La 'Materia' de la Obra es el hombre - entendido como entidad de conciencia; como complejo senso-intelecto-emocional nucleado alrededor de una 'idea de yo' que deriva como memoria-pensamiento del espacio corpo / ambiental) en que tal entidad se forma y desenvuelve.

**b)** Que dada la índole impermanente de aquello en que se origina, este núcleo es "mortal" (además de ser constitucionalmente egoísta).

Tantas veces se nos ha dicho que el ser humano está naturalmente dotado de un "alma inmortal" que la mayoría terminó por creérselo, y los que no, rechazan la idea misma de "alma" por considerarla absurda.

El concepto sin embargo, aparece claro en la expresión "alma de un cuchillo" (o de una sierra, lima, etc.), qué no es ni la hoja ni el filo sino la blandura de su metal interior y sin la cual la herramienta se quebraría.

Esta "blandura" que al permitir la adaptación a las diversas circunstancias y choques da permanencia, no es precisamente la individualidad de las cosas - que deriva de su forma exterior: la hoja y el filo.

En relación con el hombre, diríamos que no es su "personalidad" (que cambia con cada ambiente, porque el hombre no es el mismo en su casa, en la oficina, o en el club: o con el tiempo, ya que el niño no es el mismo que el adulto), sino "eso otro" que mantuvo la "individualidad" a través de los cambios. En los términos aristotélicos que usaron los alquimistas, esta "individualidad" es la FORMA.

La cuestión es: ¿trasciende esta FORMA ese cambio que se llama Muerte? La contestación unánime de todos los fundadores de las grandes religiones - que siempre hablaron de "conquista de la inmortalidad", de "salvación del alma" - es NO. Pero dejaron la puerta abierta al referido logro.

Las ideas de los alquimistas son coincidentes. Para ellos la FORMA es lo que hace que el plomo sea plomo, y que el oro sea oro. Distinguen muchas FORMAS, tantas como metales hay, pero todas, excepto la del Oro, son "corruptibles".

Entonces:

**c)** la transmutación alquímica se propone modificar tal condición mediante la sustitución de dicho núcleo (la "forma corruptible") por otro de índole opuesta (permanente y constitucionalmente irradiante: Altruista; la "forma incorruptible" o Perfecta).

**d)** Que el proceso sigue el esquema aristotélico: la "materia" es liberada de su "forma imperfecta" (su núcleo impermanente y egoísta), llevada a su homogeneidad original, y en seguida re-ligada (re-formada) en torno a una "forma perfecta" que, por no derivar de lo senso-ambiental sino de una esfera intemporal del Ser, es "semilla de oro".

La primera parte de este proceso, ( la de des-composición) la cumplen los Alquimistas, ya por lo que llaman la "vía húmeda", ya por lo que denominan la "vía seca", que es más violenta.

La "Materia" es encerrada en un "vaso hermético", esto es: TODO el hombre entra en él, sin que le sea permitido escindir ninguna parte de sí mismo. No hay, como creen algunos, "una vida profana" y otra "iniciática", que pueden llevarse paralelamente.

O todo es "vida iniciática", o toda,( incluso la que creen que no lo es),profana. Allí en el "vaso hermético", la "materia" es sometida a continuos lavajes ácidos, mortificada, macerada, etc.,hasta que "suelta los espíritus", lo que se demuestra con la aparición , primero del color negro, y en seguida del blanco.

La "materia" ha perdido su antigua forma ( el Mercurius Senex – el hombre antiguo, el profano ha "muerto"), y ha sido llevada a su alba homogeneidad original, la que tuvo antes de que hubiera comenzado la formación de su "yo".

El proceso es largo, y el resultado no se obtiene sino después de repetidos intentos, porque la "forma" ( el Mercurius Senex, el "profano") se resiste cuanto puede.

Incluso llega a pactar, a acomodar su actividad ala de los iniciados, a asimilarse a ellos, a "parecer".

Y muchos creen haber triunfado. Pero no se llega al Blanco (a la condición de Candidus) antes de haber pasado integralmente por el Negro, antes de haber "soltado los espíritus" o, como se dice otra jerga, antes de haber "abandonado los metales".

Y por supuesto, parecer no es SER.

Y de ahí los fracasos.

**e)** Esta "semilla" es traída hasta el plano en que se cumple su "conjunción" con la "Materia" (ahora alba) por la instrumentalidad de ciertos símbolos.

La "semilla de Oro" es lo que se llama "la Luz" --que da a conocer un orden de realidad que trasciende lo ordinario.

A esta luz, "todo esto" (el ambiente en que nos movemos) comienza a verse diferente. Ya no es un lugar de placer o un terreno que conquistar, sino un Gran Obraje en el que laborar; una materia en proceso. Se ve el mundo "como lo ve el Sol". El hombre viejo ha muerto, y comienza a formarse el nuevo - que es Madathanas, o Rosenkreutz, o Hermes, o como se quiera llamar al Maestro.

Algunos, imbuidos de la idea naturalista y vitalista que conciben la Creación como un mecanismo de generación, y todo lo refieren a ésta y su aparato (el sexo), al oír decir que "el alquimista copia la Naturaleza" cayeron en un grosero error.

No nos vamos a ocupar de él.

Solamente diremos que "la Naturaleza" es un término que abarca la totalidad del ciclo vital, y no únicamente el que se cumple en la superficie. Comprende lo que va de la muerte al nacimiento y no únicamente lo que va de éste a aquella.

Y la Al-chem-ia es la "ciencia de lo Negro", de "lo oscuro" (y lo mismo puede decirse de todos los esoterismos).

**La Naturaleza no efectúa sus transformaciones en la parte luminosa de su ciclo, sino en la oscura, la interna, la que está "bajo la Tierra".**

En la trans-formación alquímica (esto es: en el proceso iniciático) hay Muerte y Resurrección. Por eso se dice que el Iniciado es un "dos veces nacido" (dvi-ja, en la terminología INDA). También Jesús decía: "Os es necesario volver a nacer" expresión que no entendían los doctos de entonces... ni los de ahora.

No hay ninguna alegoría en esto de la muerte del hombre viejo y el nacimiento del Maestro.

**f)** Que en lo que antecede consiste la llamada "Obra Menor" o Magisterio por el que el adepto se convierte en un factor estimulante (catalizador) del "progreso de la Luz" dondequiera que se encuentre y por la simple acción de su presencia - lo que constituye la base de la llamada Obra Mayor.

**g)** Que una y otra Obra no son ni pueden ser llevadas adelante de una manera secuencial sino simultánea.

Es empleándose en la Obra Mayor como alguien puede esperar se produzcan en él las condiciones que favorecen la Menor.

Uno de los símbolos de que hablábamos en **(e)**, por cuya instrumentalidad la "semilla del oro" es traída hasta su conjunción con la "Materia" (en estado de albura), es "el Maestro". Y bien, ocupados todos ellos como están en la Gran Obra, necesitados como se encuentran de brazos para la misma, no se avendrá ninguno a servir de símbolo para la referida conjunción a menos que sea en favor de alguien dispuesto a colaborar en aquella.

Y de nada valdría que lo hiciese, porque en el caso, NI EL ESTARIA REPRESENTANDO AL MAESTRO DE LA OBRA, NI SU INICIADO SERIA EMBLEMÁTICO DE LA "VERA MATERIA" - en consecuencia, todo estaría viciado de falsedad.

**Jesús, cuya prédica constituye el fundamento de toda la doctrina R & C, lo dijo claramente: Lo que hay que hacer es "buscar el reino de Dios y su justicia" - esto es: la felicidad y progreso espiritual de la humanidad, el adelanto de sus luces y el**

**florecimiento de sus virtudes del alma - y "todo lo demás" - los dones del espíritu - sería logrado por añadidura.**

Y cuando aquel joven se le presentó para inquirir qué debía hacer para "ser salvo", él Maestro no le recetó otro "ejercicio espiritual" que el sencillo de seguirlo en su pasión y lucha. Pero como dijimos en otra ocasión, no faltan los que creen que se pueden obtener los frutos de la Iniciación sin participar en la labor de los Iniciados.

Volviendo al tema de la Alquimia y la **R & C**, quizá pueda ayudar a comprender, si no el proceso mismo, muchos de los aspectos del mismo, que nos detengamos a considerar una lámina que se atribuye a Basilio Valentín en la que se compara la obra alquímica con la gesta de Jasón. Por lo menos eso es lo que se puede deducir de la leyenda "**La Toyson d'Or**". Una especie de Cruzada que apunta a la conquista del Sol (nótese el banderín y la Cruz colocada sobre la figura-de aquel).



Leyendo las figuras que aparecen en la lámina, obsérvese al pequeño Eros en el ángulo superior izquierdo, que corre hacia una figura femenina alada representativa de la divina Sophia. Los alquimistas se daban el título de "filósofos".

El pequeño niño es el mismo Rey que aparece en el ángulo inferior opuesto, ya triunfante en la empresa de su boda alquímica.

Al lado se ve la representación del "Blanco" o primer objetivo de la Obra: la "cosa doble" o res-bis, que es uno de los nombres de la "Materia". En lenguaje llano, esta Materia es la Mente y sus dos funciones: Racional/cognitiva o Sol, e Imaginativo/creadora o Luna.

El objetivo es llevar esta doble materia a su más perfecta exaltación.

Sigue el proceso. El león verde que se traga al Sol, tiene múltiples significados. En primer lugar es el Vitriolo - la caparrosa verde, el sulfato de cobre que servía de símbolo del proceso, porque cuando un objeto de hierro es puesto en un baño de caparrosa se "tiñe" de cobre. "Se transforma en cobre", se decía.

Igualmente el Mercurio o el Plomo puesto en contacto con la "Vera Lapidem", el "verdadero Vitriolo", se trocaría en oro.

Hoy sabemos que en la "vitriolización del hierro" no hay transmutación, sino que el hierro desplaza al cobre en la sal, y que el cobre así liberado se deposita sobre la superficie del objeto. Pero la alegoría no cambia por ello. El "verdadero Vitriolo", la "Vera Materia" es la "visita al interior de la Tierra" a que hace referencia la leyenda que bordea el círculo central de la lámina.

El color verde alude al VITRIOL, y el "León" es emblema de Sol, de Luz. De manera que el León Verde es la "Luz Vitriólica", la del "interior de la Tierra", esto es: la que alumbró la cripta iniciática que "se traga" al otro Sol, representativo del Candidato, para someterlo al largo proceso de la digestión. Es a dicho proceso y sus etapas a lo que hacen referencia los siete matraces que se ven seguidamente.

En el medio y hacia la izquierda, se ve una corona sobre el suelo, de la que por un lado sale un río que riega la Tierra, y por el otro brota un árbol sobre el que un pelícano - que aparece en actitud de alimentar a sus pichones - ha hecho su nido. Un hombre ha colocado una escalera contra el árbol y trepa por ella. Numerosos pájaros vuelan alrededor o se posan en el ramaje.

La lectura es simple. La corona señala la índole Real del Arte Alquímico - en contra distinción con el "sacerdotal". El río es el de la Ciencia que brota de aquel, y que fertiliza la Tierra haciéndola producir "oro"; y el árbol es la Tradición Iniciativa misma, que culmina en el Pelícano, ave que luego fue emblemática de la R & C. La Ciencia es linfa nutricia, y la tradición del Misterio es savia que impulsa el desarrollo de las luces.

En el ángulo inferior izquierdo se ve un hombre que viste la túnica del peregrino y el bonete iniciático y porta un frasco que podemos suponer contiene "tintura". El bonete es el mismo que la emblemática pone sobre las cabezas de los elfos o gnomos que en el folklore de muchos pueblos son los encargados de hacer y guardar el oro y las piedras preciosas en las entrañas de la Tierra. Significa, este gorro, que su portador ha "visitado el interior de la Tierra" y allí ha logrado el secreto de sus tradicionales portadores. O que se ha incorporado a las fuerzas subterráneas que aurifican la Tierra.

El frasco de tintura se explica por si mismo, ya que la principal tarea de los Iniciados es proyectar la influencia benéfica que han recibido.

Porque debe entenderse: el Iniciado no predica una doctrina, no "vende" ningún sueño; se limita a ejercer su influencia y a apoyar el progreso de las luces humanas. En el ángulo inferior derecho aparece el Rey y la Reina de pie sobre el Sol y la Luna respectivamente. Son la misma "cosa doble" que arriba aparece como un objetivo, y que ahora está Real-izado. Sol y Luna son las facultades cognitivo/ racionales y las imaginativo/creadoras. Sobre ellas se levanta el señorío y majestad del Rey y la Gracia de la Reina.

Sobre sus respectivas cabezas, dos árboles, cada uno de los cuales porta trece frutos. Trece soles el del Rey; y otras tantas lunas el de la Reina. El número hace referencia al de los ciclos creadores del año. Trece veces en cada año se acerca la Luna al Sol para alejarse grávida. Trece impregnaciones y trece partos. O mejor dicho: trece oportunidades.

No aprovechará de estas últimas, el bufón cuya Imaginación en lugar de girar en torno al Sol de la Razón, se comporta como una mujer liviana que acepta cualquier requerimiento. Por supuesto, un bufón no es ni jamás será un Iniciado.

La "vera Materia", el Vitriolum capaz de provocar la crisopeya, responde a la fórmula de la que sus letras son sigla: "Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem Vera Materia" - que algunos entienden como una simple introspección, un buceo "hacia adentro".

**Así es, sin duda; pero también es OTRA COSA.**

Porque en la jerga técnica, el "interior de la Tierra" alude a "la Montaña" o "la Cripta" o "la Caverna" donde se cumplen los Misterios Simbólicos, donde se escenifica "el sueño" que provoca la réplica interior. El que sabe, entenderá.

Entonces, la fórmula alude al ingreso tanto formal como real a las filas de los adeptos, o sea al "círculo del Mercurio" como el autor de la lámina parece llamar a la Fraternidad de los Iniciados. Círculo que en el grabado aparece en su doble aspecto (ideal y formal) y sus diversas formas, recibiendo la bendición de "la mano derecha" y "la mano izquierda".

El aspecto ideal del "círculo del Mercurio" se detalla hacia la parte superior, donde los símbolos de los metales se despliegan en círculo alrededor de un cáliz en el que se está cumpliendo la "conjunción" de Sol y Luna. El aspecto formal se despliega en cuadrado (el cuadrado es signo de cuerpo) delimitado por una Cadena que circunda la Tierra y representa la unión de todos los adeptos.



En su corporalidad, el círculo del Mercurio presenta varias partes. En primer lugar, se refleja directamente en la Estrella heptagonal que es símbolo de la "Estrella de la Mañana" que anuncia la aurora del nuevo día, el advenimiento de la Luz; y enseguida se espeja en dos escudos: uno que contiene la figura del león que tiende su garra, y otro la del águila bicéfala... símbolos que los fundadores de la Francmasonería tomaron para representar las dos ramas de su sistema iniciático, 'El círculo con siete piedrecillas blancas alude a los cónclaves iniciáticos; y el que contiene dos anillos, a las bodas del Candidato con su Madre la Tradición Secreta.

En una palabra: la corporalidad del "Círculo del Mercurio" o Fraternidad de los Iniciados es una Cadena que, presidida por el León-que-tiende-su-garra y el Águila bicéfala, circunda la Tierra. Cadena cuyos eslabones están unidos no solamente unos con otros, sino místicamente con la Estrella de la Mañana, la misteriosa Istar, y con la "Logia" en que han nacido.

Bien comprendemos que lo que acabamos de escribir es "difícil"; y no es la primera vez que algún lector critica ese aspecto de nuestros escritos. "Pocos podrán entenderlo", dicen. En nuestro descargo, diremos que capítulos como éste no son para "los muchos"; y que sin duda algunos "pocos" comprenderán sin mayor dificultad. Y si la tuvieran, sabrán comprender que lo arduo del tema exigió de nosotros, para ser expuesto de una manera más o menos coherente, penas mayores.

De cualquier manera y aunque no se hubieran comprendido del todo nuestras palabras, el lector habrá podido por lo menos llegar a la conclusión de que la denominación R & C alude a un estado del ser, a un logro iniciático real - y que en consecuencia resulta abusiva su aplicación indiscriminada a los adherentes de las muchas Fraternidades y Ordenes que se adornan con ella.

La confusión comienza a partir del momento mismo en que la Benemérita Hermandad tomó estado público. Desde entonces, y al multiplicarse las Ordenes que adoptan su Nombre para con él prestigiar sus respectivas prédicas y actividades, ha llegado a ocurrir que cualquier adherente que se encuentre al día con las cuotas de su Fraternidad se siente asistido del derecho a nominarse Rosacruz.

Y sin embargo, nadie podrá negar que dicho título pertenece con exclusividad a los Iniciados que han culminado el proceso de su iluminación dentro de la Tradición de Occidente. Y desde que quienes lo lograron, callaron el hecho sistemáticamente... no es posible hacer afirmaciones definitivas.

Podemos, si nos place, reconocer la condición en algún personaje; pero la cosa no pasa de una suposición. Es como ocurre con los "santos" de cualquier religión - cuya condición no depende de su eventual reconocimiento por una autoridad eclesiástica.

En relación con los R & C, podemos suponer que los hubo y los hay; pero no podemos decir quienes lo fueron o son.

Podemos, también - y desde que la filosofía R & C no es del todo desconocida - decir que sus adherentes son ROSACRUCIANOS.

Es de imaginar asimismo que los R & C fundaron o inspiraron Ordenes, Fraternidades e Instituciones - las cuales tendrían, en función de su origen, el derecho a llamarse ROSACRUCIANAS. Así las denominaron algunos fundadores de este género de Hermandades; pero luego vinieron los traductores que convirtieron el humilde pero veraz ROSICRUCIAN en un pomposo ROSACRUZ que de ninguna manera se justifica.

Algunas de las Instituciones así fundadas NO HAN HECHO USO del referido derecho; y en nuestra opinión obraron "rosacrucianamente" porque está en la médula misma de lo R & C el preferir ser reconocido que el darse a conocer. Y mejor si se pasa desapercibido.. Como ejemplo de instituciones de reconocido origen o inspiración R & C, está la Francmasonería.

En resumen: ser Rosacruciano es una actitud; ser Rosacruz es un logro. Y entre una y otra condición hay la misma distancia que entre un buddha y un buddhista, o entre Cristo y un cristiano.

En cuanto a la Hermandad Misma, debe entenderse que en sí es un hecho del alma, una comunidad ideal (como la Com -Unión de los Santos) que no tiene ni puede tener Templo en la Tierra, en la que solamente demuestra su presencia como inspiración y guía de los actos y esfuerzos de los que, en los círculos que constituyen la corporalidad de aquella, sirven sus ideales y trabajan en su Obra.



## SUBTERRÁNEOS DEL PERÚ y del desierto de GOBI

En Cuzco, capital del Perú, se alzaba el templo del Sol, famoso en todo el país por su magnificencia. Techo, paredes y cornisas estaban revestidas de planchas de oro, y en el muro occidental habían practicado los arquitectos una abertura dispuesta de tal modo, que enfocaba los rayos solares hacia el interior del edificio, en donde se difundían como dorada cadena alrededor de las paredes e iluminaban los torvos ídolos y descubrían ciertos signos místicos (57), de ordinario invisibles, en que se cifraba el secreto de las entradas a la galería subterránea.

Una de estas entradas se abre en las inmediaciones del Cuzco (actualmente es imposible descubrir), y da acceso a un larguísimo subterráneo que conduce a Lima, y de esta ciudad tuerce hacia el Sur hasta Bolivia. En cierto punto del túnel hay un sepulcro regio a cuya cámara dan acceso dos puertas ingeniosamente dispuestas, o mejor dicho, dos enormes losas, que al girar sobre sus goznes cierran con tan perfecto ajuste, que sólo por medio de ciertas señales secretas pueden descubrir la juntura los fieles guardianes.

Una de estas losas intercepta la galería por la parte de Lima, y la otra por la de Bolivia. Esta última rama se dirige hacia el Sur y pasa por Trapaca y Cobijo, porque Arica no está muy lejos del riachuelo Payquina (58) que separa Perú de Bolivia.

No lejos de allí se yerguen tres picachos andinos, distanciados en forma de triángulo. Según tradición, en uno de estos picos se abre la única entrada expedita de la galería que va al Norte; pero sin conocer los puntos de referencia que a la entrada encaminan, fuera en vano que un ejército de titanes apartara las rocas con intento de descubrirla. Y aun suponiendo que alguien diese con ella y llegara por la galería hasta la losa que cierra la cámara sepulcral, resuelto a derribarla, nada conseguiría, porque las rocas de la bóveda están asentadas de modo que, en tal caso, cegarían la tumba con todos sus tesoros (59).

La cámara de Arica no tiene otra entrada que la abierta en la montaña inmediata al río Payquina. A lo largo de la galería que desde el Cuzco pasa por Lima hasta llegar a Bolivia, hay pequeños escondrijos, donde durante muchas generaciones acumularon los incas incalculables riquezas en oro y piedras preciosas (60).

Los tesoros descubiertos en las excavaciones de Micenas por Schliemann despertaron la codicia de los aventureros, que desde entonces ponen la mira en las ruinas donde sospechan ha de haber criptas o cuevas subterráneas con escondidos tesoros. No hay paraje alguno, ni siquiera el Perú, del que se refieran tantas tradiciones como del desierto de Gobi, en la Tartaria independiente.

Esta desolada extensión de movediza arena fue, si la voz popular no miente, uno de los más poderosos imperios del mundo. Se dice que el subsuelo esconde oro, joyas, estatuas, armas,

utensilios y cuanto supone civilización, lujo y arte en cantidad y calidad superior a lo que pueda hoy hallarse en cualquier capital de la cristiandad. Las arenas del desierto de Gobi se mueven regularmente de Este a Oeste, impelidas por el huracanado viento que de continuo sopla.

De cuando en cuando, dejan las arenas al descubierto parte de los tesoros ocultos, pero ningún indígena se atreve a echarles mano porque le herirían de muerte los *bahti*, espantosos gnomos a cuya fidelidad está confiada la custodia de aquellas riquezas, en espera de que la sucesión de los períodos cíclicos permita revelar la existencia de aquel pueblo prehistórico para enseñanza de la humanidad.

Según tradicional local, en las cercanías del lago Tabasun Nor está todavía la tumba del khan Ghengiz, donde el Alejandro mogol duerme para despertar dentro de tres siglos y conducir a su pueblo a nuevas victorias y más verdes laureles (61).

El desierto de Gobi, así como toda la Tartaria independiente y el Tíbet, están celosamente guardados contra la intrusión de los extranjeros. Quienes obtienen licencia para atravesar dichos territorios, quedan sujetos a la vigilancia de los agentes de la suprema autoridad del país, con la restricción de no divulgar nada de lo referente a lugares y personas (62).

-----

**57. Estos “espejos mágicos”, generalmente negros, son otra prueba de la universalidad de unas mismas creencias, pues se preparan o fabrican en la provincia inda de Agra, en el Tíbet, en la China y también en Egipto, de donde, según el historiador indígena citado por Brasseur de Bourbourg, los introdujeron en México los antecesores de los quichés.**

**Asimismo los empleaban los peruanos heliólatras. Dice el referido historiador, que al desembarcar los españoles ordenó el rey de los quichés a sus sacerdotes que consultaran el espejo para inquirir el destino del país, y que el demonio reflejó en él lo presente y lo futuro. (Bourbourg: México, pág. 184).**

**58. Idénticos a los que aun hoy en día pueden verse en la tumba de los incas.**

**59. Payquina o Payaquina debe su nombre a que arrastra pepitas de oro. De un puñado de arena de este río que nos llevamos a Europa, recogimos unas cuantas pepitas.**

**60. El misterioso peruano nos decía que aunque se empeñasen en el intento mil soldados, quedarían envueltos en las ruinas del derrumbamiento.**

**61. Tenemos en nuestro poder un plano exacto de la galería con la situación de la cámara sepulcral. Nos lo entregó el viejo peruano al contarnos el relato. Si hubiéramos tratado de aprovecharnos del secreto, nos fuera indispensable la cooperación decidida de los gobiernos del Perú y Bolivia, pues aparte de los obstáculos materiales, sería preciso habérselas con los forajidos y contrabandistas que infestan aquella costa y están en connivencia con los habitantes. Por de pronto, costaría no poco trabajo renovar la mefítica atmósfera de la galería en que nadie ha entrado desde hace siglos. De todos modos, allí está el tesoro, y allí estará, según tradición, hasta que en ambas Américas se borre todo vestigio de la dominación española.**

**62. Aparte del concepto que pueda sugerir esta profética tradición, cabe afirmar que la tumba existe, y que no es exagerado cuanto se dice acerca de las maravillosas riquezas escondidas bajo el desierto de Gobi.**

**FUENTE: Isis sin Velo - Tomo II**