



## NOTICIAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA

- MARTE ES UN PLANETA COMPLEJO QUE SIGUE EVOLUCIONANDO
- CONFIRMADA CONEXION GENETICA ENTRE INDIGENAS POLINESIOS Y TAIWANESES
- RADAR DE ALTA RESOLUCION EN MINIAVIONES SIN TRIPULACION
  - PROGRAMA INFORMATICO QUE COMPONE MUSICA
  - DESCUBIERTA UNA NUEVA PARTICULA
- ENCUESTRAN UN "NUMERO MAGICO" A NIVEL SUBATOMICO
  - COMO UN BEBE RECONOCE EL OLOR DE SU MADRE
- LOCALIZAN INTERRUPTORES GENETICOS EN EL GENOMA HUMANO
  - ANALIZADOR DESTINADO A MARTE PASA PRUEBA CRUCIAL
- INVALIDAN DOGMA DE LA COMUNICACION ENTRE CELULAS NERVIOSAS
  - HOLOGRAMAS PARA DETECTAR EL FRAUDE DIGITAL
- CREAN PELOS DE GRILLO ARTIFICIALES PARA SENSORES
  - ¿SIRVE LA VITAMINA C CONTRA EL CATARRO COMUN?
    - DORMIR MEJORA LA MEMORIA
  - EL CALOR DENTRO DE AUTOMOVILES APARCADOS
    - EL RUIDO NO SIEMPRE ES MALO
- SECUENCIADO EL GENOMA DE TRES PARASITOS MORTALES
  - TELEDETECCION DE ÁRBOLES ESPAÑOLES
  - CAMPOS MAGNETICOS PARA COMBATIR LA DEPRESION
- LOS COMPRADORES DE AUTOMOVILES AÑORAN CIERTOS RUIDOS
- NUEVAS PISTAS SOBRE EL MISTERIOSO INTERIOR DE LAS ESTRELLAS DE NEUTRONES
  - VIRUS DE PRIMATES SALTA A HUMANOS
  - SOLUCION PARA LOS DESECHOS DE PAPEL
- PIEL DE TIBURON PARA AHORRAR DINERO EN LAS TRAVESIAS MARITIMAS
- ONDAS SONORAS PARA PRODUCIR REACCIONES DE FUSION NUCLEAR

- LOS DINOSAURIOS DEPREDADORES TENIAN UN SISTEMA PULMONAR SEMEJANTE AL DE LAS AVES**
- LA CAPA DE HIELO MARINO ANTARTICO PUEDE AUMENTAR A CAUSA DEL AIRE MAS CALIDO**
- FABRICAR CARNE COMESTIBLE**
- APRENDIENDO A MENTIR**
- CELULAS FOTOVOLTAICAS FLEXIBLES**

**-MARTE ES UN PLANETA COMPLEJO QUE SIGUE EVOLUCIONANDO:** Marte es un planeta rocoso con un antiguo pasado volcánico, pero nuevos hallazgos muestran que es más complejo y activo de lo que se creyó previamente, por lo menos en ciertos lugares.

Encontrar esos lugares, sin embargo, resulta más difícil que sólo buscar rasgos geológicos como valles fluviales o lechos de lagos, o que la búsqueda de minerales específicos.

Las misiones actuales de vehículos robóticos, han demostrado claramente que en el pasado distante, Marte pudo haber tenido uno o dos lagos. Pero además, varias misiones cartográficas orbitales diferentes, han encontrado un planeta rico en basalto, que es el producto de una antigua historia volcánica. Geológicamente, parece un planeta simple a gran escala, pero si miramos a través de ventanas locales, nos topamos con mucha más complejidad.

Las evidencias siempre han mostrado que el planeta estuvo activo en su juventud, produjo algunos grandes volcanes, terminó su etapa de actividad, y eso fue todo. Pero un nuevo estudio, con exámenes más cuidadosos, revela que hay varios lugares muy especiales.

"Cuando miras la geología marciana en los lugares adecuados, hay tanta diversidad en sus rocas como la que ves en las de la Tierra", ha declarado Philip Christensen, Investigador Principal del Espectrómetro de Emisión Térmica (TES), en el Mars Global Surveyor, y del Sistema de Imágenes de Emisión Térmica (THEMIS) en la Mars Odyssey, así como científico principal de los instrumentos Mini-TES, ubicados en los Mars Exploration Rovers.

"Una vez que logras un vistazo de esta complejidad, te das cuenta de que hay un mundo muy complejo por debajo de la capa de basalto".

Lo que Christensen y su equipo encontraron fueron depósitos localizados que muestran una distribución de tipos de minerales ígneos que rivaliza con el rango de los minerales encontrados en la Tierra, desde primitivas rocas volcánicas como basaltos ricos en olivino, a rocas muy procesadas, ricas en sílice, como los granitos.

La diversidad de minerales ígneos es importante, porque implica que las rocas de superficie han continuado siendo procesadas y reconstituidas múltiples veces durante un largo período de tiempo.

"Fundes el manto y obtienes basaltos de olivino; los fundes de nuevo y logras basalto; fundes eso y haces andesita; fundes ese mineral y haces dacita; y cuando fundes ésta, la conviertes en granito", resume Christensen. "Cada vez que se funde una roca, lo primero en desprenderse es la sílice, así que cada vez que fundes la roca, vas refinando la sílice".

En la Tierra, tal evolución mineral generalmente ocurre cuando las rocas primitivas volcánicas se pliegan sobre sí mismas en la corteza del planeta, vuelven a fundirse y se refinan a medida que los componentes que se fusionan más rápido, como la sílice, se separan del material original, un proceso conocido como fraccionamiento mineral.

Marte, a diferencia de la Tierra, no tiene placas tectónicas en movimiento, reciclando la corteza del planeta. Sin embargo, los resultados de Christensen muestran que, como la Tierra, Marte ha evolucionado y puede estar evolucionando aún bajo la superficie.

**Información adicional en:**

<http://www.amazing.com/ciencia/noticias/120805a.html>

### **-CONFIRMADA CONEXION GENETICA ENTRE INDIGENAS POLINESIOS Y TAIWANESES:**

Según el folklore, los polinesios se originaron en una patria mítica llamada Hawaiki. Sus orígenes y la existencia de tal lugar, sin embargo, han sido objeto de mucha especulación durante largo tiempo.

En un nuevo estudio, Jean Trejaut y sus colegas proporcionan la primera evidencia directa del linaje común de los indígenas polinesios y taiwaneses.

Se han usado técnicas genéticas que involucran el ADN mitocondrial (mtDNA) para indagar y determinar si hay un eslabón compartido entre los polinesios y otras poblaciones del Sudeste Asiático, estimando cuánto tienen en común poblaciones diferentes.

Los resultados anteriores eran conflictivos o no concluyentes. Sin embargo, la investigación llevada a cabo por Trejaut y sus colaboradores ha dado finalmente en el clavo. El grupo analizó mtDNA de personas en China, Sudeste Asiático, Polinesia, y Taiwán. Los autores prestaron especial atención a las poblaciones aborígenes de Taiwán, los cuales han sido sugeridos como antepasados de los actuales polinesios, y buscaron marcadores genéticos únicos que aparecen en las personas aborígenes.

Entonces compararon estos marcadores con los encontrados en China Continental, Taiwán, y otros pueblos del Sudeste Asiático.

Trejaut y sus colaboradores encontraron que las poblaciones indígenas taiwanesas, melanesias, y polinesias comparten tres mutaciones específicas en su mtDNA que no se registran en la porción continental del Este de Asia. Además, mostraron que había suficientes mutaciones diferentes del mtDNA entre la población china continental y los aborígenes taiwaneses, como para apoyar los hallazgos arqueológicos que sugieren un período largo de residencia independiente.

Estos resultados indican que las poblaciones aborígenes taiwanesas han estado genéticamente aisladas del continente chino durante unos 10.000 a 20.000 años, y que la migración polinesia probablemente se originó a partir de personas idénticas a los taiwaneses aborígenes.

Más investigaciones serán necesarias para determinar con precisión los orígenes de los aborígenes taiwaneses; sin embargo, estos resultados son un paso destacado hacia el esclarecimiento de la procedencia de los polinesios.

**Información adicional en:**

<http://www.amazing.com/ciencia/noticias/120805b.html>

**-RADAR DE ALTA RESOLUCION EN MINIAVIONES SIN TRIPULACION:** En un vuelo experimental, se ha puesto a prueba el que probablemente sea el más pequeño radar de apertura sintética de alta resolución del mundo, generando imágenes en tiempo real desde una distancia de 6 kilómetros con una resolución de 10 centímetros.

A corto plazo, el radar de apertura sintética (SAR, por las siglas en inglés de Synthetic Aperture Radar) podría ser usado para reconocimientos en pequeños UAVs, vehículos aéreos no tripulados de tamaño similar al de un pequeño avión de aeromodelismo.

En el experimento, investigadores de los Sandia National Laboratories, institución dependiente de la National Nuclear Security Administration, hicieron volar el radar con éxito. Era la primera vez para el instrumento de 11 kilogramos, denominado miniSAR, que podría ser utilizado pronto para tareas de reconocimiento en un UAV.

En 2004, Armin Doerry, Dale Dubbert y George Sloan, los cuales crearon hace varios años el actual enfoque para el SAR miniaturizado, terminaron, con la ayuda de un equipo especial de cerca de diez ingenieros de Sandia, el desarrollo de las tecnologías que constituyen el miniSAR, incluyendo la integración de los subsistemas del radar y la finalización del software del sistema.

El miniSAR tiene menos de una cuarta parte de peso y una décima parte de volumen de los radares SAR que actualmente vuelan en UAVs más grandes, tales como el Predator de

General Atomics. Tiene la misma capacidad de los SARs mayores para producir imágenes de alta resolución sin importar el clima, si es de día o de noche, ni si hay tormentas de polvo. También es tan complejo como los sistemas usados actualmente en los vuelos.

Pequeño y liviano, puede colocarse en plataformas de vuelo que cuestan la décima parte de los UAVs requeridos para los SARs mayores. También tendrá un costo de producción menor que el de sus primos mayores.

En definitiva, los miniSAR son más pequeños y más baratos sin sacrificar el rendimiento.

Actualmente el miniSAR está conectado a un ordenador de control de operación y a grabadoras de datos, a bordo de un avión. En el futuro, la computadora y las grabadoras serán colocadas en una estación terrestre, permitiendo al miniSAR funcionar en UAVs más pequeños.

Los investigadores esperan que a corto plazo el miniSAR se encoja hasta menos de 9 kilos. A largo plazo, el equipo está trabajando para explotar las tecnologías de microsistemas de Sandía para seguir aligerando el miniSAR hasta un mínimo de entre dos y cinco kilos.

Aunque el miniSAR inicialmente será usado para reconocimiento en pequeños UAVs que pueden llevar una carga de 23 kilos, también puede ser utilizado para armamento que requiera ser guiado con precisión. Sin embargo, el costo y tamaño del miniSAR tendrá que ser reducido aún más para aplicaciones en armamento.

**Información adicional en:**

<http://www.amazings.com/ciencia/noticias/120805c.html>

**-PROGRAMA INFORMATICO QUE COMPONE MUSICA:** Un matemático y un músico han aunado esfuerzos para crear un nuevo programa informático que compone música y crea los sonidos instrumentales para tocarla.

**-DESCUBIERTA UNA NUEVA PARTICULA:** Su nombre es Y (4260) y constituye un espécimen interesante dentro de la "fauna" de las partículas. Proporcionará indicios muy útiles sobre el carácter de la interacción fuerte, que es la fuerza que mantiene juntas a las diferentes partículas dentro de los núcleos atómicos.

**-ENCUENTRAN UN "NUMERO MAGICO" A NIVEL SUBATOMICO:** Un reciente hallazgo va a ayudar a proporcionar una mejor comprensión de cómo fue creada toda la materia en el universo, y de cómo continúa siéndolo.

**-COMO UN BEBE RECONOCE EL OLOR DE SU MADRE:** Para los mamíferos recién nacidos, incluidos los humanos, identificar a la madre por su olor puede ser crítico para la

relación maternal y la supervivencia. Sin embargo, los investigadores no habían entendido hasta ahora cómo se desarrolla esta identificación por el olor.

**-LOCALIZAN INTERRUPTORES GENETICOS EN EL GENOMA HUMANO:** Dando un paso más en descifrar la información del genoma humano, un equipo de científicos ha descubierto la posición y secuencia de más de 10.000 regiones de ADN que funcionan como interruptores genéticos de encendido y apagado, o "promotores" en fibroblastos humanos.

**-ANALIZADOR DESTINADO A MARTE PASA PRUEBA CRUCIAL:** La superficie seca, polvorienta, del Desierto de Atacama en Chile es el lugar con menos vida en la faz de la Tierra. Detectar o no su presencia allí es un buen indicador del grado de sensibilidad de cualquier instrumento que aspire a rastrear huellas de vida en Marte.

**-INVALIDAN DOGMA DE LA COMUNICACION ENTRE CELULAS NERVIOSAS:** Cada libro de texto de neurobiología invariablemente declara que las células del sistema nervioso se comunican entre sí a través de sinapsis, contactos especializados de célula a célula encontrados al final de sus extensiones filiformes. Ahora, un grupo de investigadores afirma que las células del sistema nervioso, o neuronas, no dependen en exclusiva de las tradicionales sinapsis para "comunicarse" con otras.

**-HOLOGRAMAS PARA DETECTAR EL FRAUDE DIGITAL:** Una nueva técnica para detectar fotografías falsificadas ayudará a los periódicos y revistas a revisar fotos de celebridades que pudieran haber sido manipuladas para hacerlas más valiosas como noticia, y servirá para evitar que los hackers alteren imágenes legales, incluyendo registros de huellas dactilares y exploraciones médicas usadas como pruebas en los tribunales.

**-CREAN PELOS DE GRILLO ARTIFICIALES PARA SENSORES:** Un equipo de científicos ha reinventado uno de los detectores de sonido más sensibles de la naturaleza: los diminutos pelos que se encuentran en ciertas partes del cuerpo de los grillos, y que les permiten oír a los depredadores y escapar antes de que éstos se acerquen lo suficiente para atraparlos.

**-¿SIRVE LA VITAMINA C CONTRA EL CATARRO COMUN?:** "La vitamina C y el resfriado común", el libro de Linus Pauling publicado en 1970, fue un bestseller y llevó a mucha gente a creer en el valor de esta vitamina para la prevención y tratamiento de los catarros. Ahora, un estudio que analiza resultados de numerosas investigaciones clínicas sobre este asunto, sugiere que el entusiasmo del público hacia la vitamina C podría ser injustificado.

**-DORMIR MEJORA LA MEMORIA:** Una buena noche de sueño genera en el cerebro cambios vinculados con mejoras en la memoria, según demuestra un nuevo estudio. La investigación ha sido llevada a cabo por especialistas del centro médico BIDMC de Boston, Estados Unidos.

**-EL CALOR DENTRO DE AUTOMOVILES APARCADOS:** Según un nuevo estudio, los vehículos estacionados se tornan rápida y peligrosamente calientes, incluso en días de clima templado, y los riesgos para la salud derivados de ello no han sido tenidos en cuenta lo suficiente.

**-EL RUIDO NO SIEMPRE ES MALO:** Generalmente consideramos que el ruido es algo desagradable, como lo es el sonido del tráfico en las calles que nos dificulta seguir una conversación. Un estudio muestra ahora que el ruido no siempre es malo.

**-SECUENCIADO EL GENOMA DE TRES PARASITOS MORTALES:** Un grupo internacional de investigadores en más de 20 laboratorios alrededor del globo ha secuenciado el genoma de los parásitos que causan la enfermedad del sueño, la enfermedad de Chagas y la leishmaniasis, tres enfermedades mortíferas transmitidas por insectos.

**-TELEDETECCION DE ÁRBOLES ESPAÑOLES:** Los sensores remotos de alta resolución espacial, ampliamente utilizados en estudios cartográficos, podrían convertirse también en potentes aliados en el estudio de los bosques españoles de encinas y alcornoques, según una investigación publicada en el número de agosto de la revista Investigación agraria: Sistemas y recursos forestales.

**-CAMPOS MAGNETICOS PARA COMBATIR LA DEPRESION:** Una investigación ha desvelado que los campos magnéticos fuertes pueden ser de utilidad para ayudar a mitigar los trastornos depresivos mayores.

**-LOS COMPRADORES DE AUTOMOVILES AÑORAN CIERTOS RUIDOS:** Las mejoras tecnológicas nos están brindando automóviles cada vez más silenciosos, pero los mismos no parecen estar siendo muy populares entre quienes los conducen. Los fabricantes de vehículos quieren ahora restaurar dentro de los coches los sonidos que sus clientes quieren oír, conservando mientras tanto la reducción de ruido en las partes exteriores.

**-NUEVAS PISTAS SOBRE EL MISTERIOSO INTERIOR DE LAS ESTRELLAS DE NEUTRONES:** Un estallido gigantesco en una estrella de neutrones de la Vía Láctea, el mayor de su tipo registrado hasta ahora en el universo, permitirá a los astrónomos sondear por primera vez el enigmático interior de estos exóticos objetos estelares.

**-VIRUS DE PRIMATES SALTA A HUMANOS:** Han sido identificados los primeros casos en humanos de un virus que hasta ahora sólo era propio de primates. El virus ha logrado saltar la barrera entre especies por primera vez.

**-SOLUCION PARA LOS DESECHOS DE PAPEL:** Ingentes cantidades de papel se acumulan en los vertederos de basura. Para hacer frente a esta creciente problemática, se está ensayando un método bioquímico capaz de transformar el papel en materiales más fáciles de gestionar, e incluso útiles como materias primas.

**-PIEL DE TIBURON PARA AHORRAR DINERO EN LAS TRAVESIAS MARITIMAS:** Cubrir los cascos de los barcos con piel artificial de tiburón podría permitir a los buques así tratados obtener una navegación más eficiente. El crecimiento de organismos -como percebes- en el casco de los barcos es una de las causas que más incrementan los costos energéticos en el sector naviero. Esas acumulaciones aumentan la resistencia al desplazamiento en el agua hasta un 15 por ciento. La citada piel ofrece un diseño estructural que evita el problema.

**-ONDAS SONORAS PARA PRODUCIR REACCIONES DE FUSION NUCLEAR:** Un equipo de expertos ha obtenido nuevas evidencias que apoyan hallazgos anteriores de otros científicos quienes diseñaron un aparato "de sobremesa" que usa ondas sonoras para producir reacciones de fusión nuclear. La tecnología, en teoría, podría llevar a una nueva fuente de energía limpia y a una multitud de detectores portátiles y otras aplicaciones.

**-LOS DINOSAURIOS DEPREDADORES TENIAN UN SISTEMA PULMONAR SEMEJANTE AL DE LAS AVES:** ¿Qué podrían tener en común el feroz dinosaurio Tyrannosaurus rex y un pájaro cantor moderno como el gorrión? Sus sistemas pulmonares pueden haber sido más similares de lo que los científicos pensaban anteriormente, según desvela una nueva investigación.

**-LA CAPA DE HIELO MARINO ANTARTICO PUEDE AUMENTAR A CAUSA DEL AIRE MAS CALIDO:** El aumento pronosticado en las precipitaciones debido a las temperaturas más cálidas del aire, provocadas por las emisiones de gases de efecto invernadero, puede a su vez aumentar el volumen del hielo en el Océano Antártico.

**-FABRICAR CARNE COMESTIBLE:** Experimentos para las misiones espaciales de la NASA han mostrado que es viable producir pequeñas cantidades de carne comestible en el laboratorio. Ahora, nuevas investigaciones sugieren que la tecnología que podría lograr hacer crecer filetes de pollo directamente, sin el pollo, y a gran escala, puede dejar de ser ciencia-ficción.

**-APRENDIENDO A MENTIR:** Aunque por lo general se enseña a los niños que la sinceridad es la mejor política que uno puede llevar a cabo, las mentiras también tienen su relevancia. Después de unos pocos años, los niños aprenden que una sonrisa forzada es retribuida con tantas o más sonrisas y abrazos que los que pudieran haber recibido de haber dicho las cosas de manera sincera.

**-CELULAS FOTOVOLTAICAS FLEXIBLES:** El Centro Tecnológico Inasmet participa en el proyecto METAFLEX, cuyo objetivo es la investigación de células solares fotovoltaicas destinadas al sector de la construcción, transporte o espacio. La gran novedad reside en la flexibilidad proporcionada por los materiales de que están fabricadas las células, con una ventaja adicional como es la disminución del peso, en comparación con otros materiales ya utilizados como el vidrio.

**Noticias de la Ciencia y la Tecnología es un servicio de recopilación de noticias e informaciones científicas disponibles en su mayoría en Internet, proporcionadas por los servicios de prensa de universidades, centros de investigación y otras publicaciones especializadas, que así son puestas a disposición del lector con la máxima transparencia, bajo un único formato y sobre todo, en español. Se pretende de esta forma servir de puente y facilitar el acceso en nuestro idioma a las noticias científicas y tecnológicas que creemos más interesantes o representativas.**

**NOTICIAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA es un boletín semanal gratuito dedicado a la actualidad de las ciencias. Si usted ha recibido este ejemplar por otros medios, puede suscribirse accediendo al formulario de la página de soporte:**

**<http://www.amazings.com/ciencia/index.html>**

**Editores: Manuel Montes ( [mmontes@ctv.es](mailto:mmontes@ctv.es) ) / Jorge Monje**

**Colaboradores: José Luis Sandoval, Jorge Alberto Fernández Vargas, Luciano Dayan, Adriana Casabella, Michel J. Aguilar, Carla Risso, Juan Carlos Marquez, William Martínez Cortés, Gustavo Ac, Carolina Gigena, Ariel Rodriguez, Edgardo Maffía, Federico Pértile, Manuel Soltero, Lautaro Simontacchi, Claudio Ariel Martinetti-Montanari, Ricardo López Acero, Francisco Ponce, Alejandro Javalera Rincon**



## MELQUISEDECK Y EL MISTERIO DEL FUEGO

de MANLI P. HALL

### 4ª Parte

En realidad, el Reino de los Cielos está dentro del hombre mismo, mucho más de lo que él imagina; y así como el cielo está en su propia naturaleza, así también la tierra y el infierno se encuentran en su constitución, porque los mundos superiores circunscriben e incluyen a los inferiores, y la tierra y el infierno están incluidos dentro de la naturaleza del cielo.

Como hubiera dicho Pitágoras: "Los mundos superiores e inferiores están comprendidos dentro del área de la Esfera Suprema." Así todos los reinos de la naturaleza terrestre, minerales, vegetales, animales y su propio espíritu humano, están incluidos en su cuerpo físico y él mismo ha sido designado espíritu guardián del reino mineral, siendo responsable ante

las jerarquías creadoras del destino de las piedras y los metales.

El mundo infernal es también una parte de él mismo, porque dentro de su naturaleza se encuentran Lucifer, la Bestia de Babilonia, Mammon, Belzebú y todas las otras furias infernales. En la base de su espina dorsal arde un fuego infernal, y el Sábath de las Brujas, tan espléndidamente descrito por Eliphaz Levi, puede ser seguido hasta su origen en los centros emocionales inferiores del cuerpo humano.

Así el hombre es en sí mismo, cielo, tierra e infierno, y su salvación es un problema mucho más personal de lo que él imagina. Sentado que el cuerpo humano es una masa de centros psíquicos, que durante la vida, esa estructura es cruzada por

incesantes corrientes de energía y que a través de toda su constitución se encuentran vórtices de fuerza eléctrica y poder magnético, el hombre puede ser contemplado, por aquéllos que saben cómo verlo, como un sistema solar compuesto de estrellas y planetas, soles y lunas, y con cometas que giran en órbitas irregulares a través de ellos.

Y así como se supone que la Vía Láctea es un embrión cósmico gigantesco, así también el hombre mismo es una galaxia, y cada una de cuyas estrellas se convertirá en constelación algún día.

A dondequiera que dirijamos la mirada, encontramos la vida. En cualquier lugar que hallemos la vida, descubrimos la luz, porque en medio de todas estas cosas vivientes, hay tenues chispas de esplendor inmortal.

Aquéllos cuyos ojos están encadenados por las limitaciones terrenas, sólo ven las formas, pero para los que pueden trascender la materialidad, cada vida aparece como un destello de inmortal brillantez.

Hasta la misma atmósfera está llena de luces, y el clarividente cruza a través de esferas de llama. Hay luces de miles de colores y matices irisados que sobrepasan en brillantez la luminosidad del Sol, luces mil veces más variadas que las del espectro que conocemos, colores ni siquiera soñados, luces tan brillantes que no pueden ser vistas, sino sentidas como repiques sonoros en la cabeza; **unas, luces que deben ser oídas, y otras, como sólidas columnas de fuego que deben ser sentidas.**

A dondequiera que el vidente dirija la mirada, contempla fuego. Surge de la piedra; relampaguea en estrellas geométricas desde los pétalos de las flores, y se irradia en ondas desde la piel de los animales. Rodea al hombre con una aureola brillante y a la tierra con el halo de un arco iris, cuyas franjas se extienden por millas, desde su superficie.

El fuego irradia luz hacia arriba a través de la superficie de la Tierra; envía luz hacia abajo desde el inmenso espacio; irradia luz hacia afuera desde el centro de todas las cosas y hacia adentro desde la circunferencia de cada cosa.

¿Es extraño que este viviente esplendor universal fuera dorado? Es el símbolo humano más perfecto de Dios, porque esta luz es la manifestación primaria del Eterno inmanifestado.

Este fuego eterno, que arde sin combustible en el alma de todas las cosas, ha sido desde el comienzo de los tiempos, el símbolo más sagrado en todo el mundo, porque si bien las imágenes de madera o piedra, los cuadros sobre lienzo y aun los cantos son más o menos expresiones de la forma, el lado físico de la Naturaleza, esta luz radiante, este esplendor flamígero, simboliza el espíritu, la vida, el germen inmortal encerrado en el corazón de la forma.

Estaba consagrado a la Deidad Superior y todos lo adoraban y le hacían ofrendas. Era la causa, y los hombres adoraban la causa, intentando mediante la secreta cultura legada a través de las edades y basada en las enseñanzas de los mismos dioses, que

la luz brillara más intensamente desde el interior de ellos mismos. Éste es el origen del simbolismo de la luz y el fuego.

La luz no sólo es sagrada porque dispersa las tinieblas en las que se esconden todos los enemigos de la vida humana. Es también sagrada porque es el vehículo de la vida. Esto lo evidencia el efecto de la luz solar sobre la vida vegetal, animal y humana. La luz es también el vehículo del color, pues el Sol es quien imparte a toda materia terrestre su color.

Es igualmente el vehículo del calor, y según la antigua sabiduría, lleva consigo el esperma de todas las cosas, procedente del Sol. A través de la luz también pasan todos los impulsos del Gran Hombre. De acuerdo con los Misterios, Dios gobierna Su universo por medio de impulsos de inteligencia, que Él proyecta mediante rayos de luces visibles o invisibles. Esta luz desempeña en el universo el mismo papel que el sistema nervioso en el cuerpo.

Pitágoras dijo que **“el cuerpo de Dios está compuesto por la sustancia de la luz”**. Donde hay luz está Dios. El que adora a la luz, adora a Dios. El que sirve a la luz, sirve a Dios. ¿Qué símbolo más adecuado podría concebir el hombre del eterno y latente Padre Divino que el viviente, vibrante y radiante fuego? El fuego es el más sagrado de todos los elementos y el más remoto de todos los símbolos.

Siendo así, los antiguos no dejaban de tener razón cuando adoptaron el fuego, o la luz, como su símbolo supremo y eligieron como emblema de la luz universal la gloria central del Sol. Al hacerlo así, se

convirtieron no en adoradores del Sol, sino en adoradores de Dios tal como Él se manifiesta mediante la luz de la verdad.

Los filósofos del fuego adoraban tres luces - la luz del sol, de la Tierra y la del alma -, siendo esta última la luz que hay en el hombre y que ellos creían sería finalmente reabsorbida en la Divina luz, de la que se encontraba temporalmente separada por los muros de la prisión de la naturaleza inferior del hombre. Los Misterios de todas las épocas estuvieron dedicados a facilitar la reunión de esa pequeña luz con la Gran Luz, su Padre y Fuente.

Para los Gnósticos, Cristo fue la incolora Luz Divina que asumió la forma de un radiante esplendor (la Verdad), atendiendo así a las necesidades de la pequeña luz que luchaba por expresarse en el alma de cada criatura humana. Esta Divina luz entraba en la luz de la Naturaleza y, fortaleciéndola, ayudaba a vitalizar todas las cosas vivientes.

La luz que existe en el hombre, el Dios en miniatura, era salvada - o mejor dicho, liberada - por medio de un proceso llamado regeneración. El método secreto usado para lograr esta regeneración sin tener que seguir el largo sendero en espiral del progreso evolutivo, fue el grande y supremo secreto de los Misterios, revelado únicamente a aquéllos que habían demostrado ser merecedores de poseer el poder de la vida y de la muerte. Estos Misterios han sido perpetuados hasta nuestros días por la Francmasonería.

La Orden Masónica está basada en las Escuelas Secretas de la antigüedad pagana, muchos de cuyos símbolos han

sido preservados hasta nuestros días en los diversos grados de la Logia Azul y del Rito Escocés. Respecto al origen del termino "Francmasón", que constituye en sí mismo una clave de las doctrinas de la Orden, Robert Hewitt Brown, Grado 32, escribe: "Mucho antes de la construcción del Templo del rey Salomón, se conocía a los masones con el nombre de Hijos de Luz.

La Masonería era practicada por los antiguos, bajo el nombre de Lux (luz), o su equivalente en los diversos idiomas de la antigüedad.

Hemos sido informados por varios autores eminentes de que la palabra Masonería es una corrupción del termino griego Mesouraneo, que significa "yo estoy en el medio del cielo", aludiendo al Sol, el cual, "encontrándose en el medio del cielo", es la gran fuente de luz. Otros la derivan directamente del antiguo egipcio Phre, el Sol, y Mas, un hijo, o sea Phre-Massen - Hijos del Sol o Hijos de la Luz."

El verdadero secreto de la regeneración del fuego en el alma humana, es revelado por el ritual del tercer grado de la Logia Azul, bajo la alegoría de la muerte de Hiram Abiff. El nombre Hiram está, como ya se ha hecho notar, estrechamente relacionado con el elemento fuego. Su descendencia directa de Tubal-Caín, el primer gran artesano en metales, que mediante el uso del fuego, relaciona aún más a este diestro operario con la inmortal llama de vida en el hombre.

En su obra *Secreta Societies of All Ages* ("Las Sociedades Secretas de todas las épocas"), Charles W. Heckthorne expone

una antigua leyenda cabalística referente a la relación de la primitiva Masonería con la adoración del fuego. Según esta leyenda, Hiram Abiff no era descendiente de Adán o Jehová, como los hijos de Set, sino de más noble estirpe, porque por sus venas corría el fuego de Samael, uno de los Elohim. Además, hay dos clases de hombres en el mundo: los que tienen aspiraciones y los que no las tienen.

Aquéllos sin aspiraciones son los hijos de Set, verdaderos hijos de la Tierra, que se apegan a su madre con tenacidad, siendo Terrenalidad la palabra clave de su naturaleza.

Hay otra raza, la de los Hijos del Fuego, descendiente de Samael, el regente del fuego. Estos hijos de la llama están siempre animados por la ambición y la aspiración. Son los constructores de ciudades, los que erigen monumentos, los conquistadores de mundos, los precursores, los que trabajan los metales, verdaderos hijos de la llama eterna.

Sus almas son vehementes y tempestuosas, y la Tierra para ellos es una carga, Jehová no contesta sus súplicas, porque ellos son hijos de otra estrella. La Aspiración es la nota clave de sus naturalezas, y muchas veces ellos resurgen como nuevos Fénix, de las cenizas del fracaso.

Jamás descansan, como el elemento del cual forman parte: andan errantes sobre la faz de la Tierra, con los ojos fijos en la flamígera estrella de la cual vinieron. Esta diferencia fundamental es claramente visible en la vida diaria. Algunos están siempre contentos; otros, jamás llegan a la

meta. Unos son los Hijos del Agua, los guardianes del rebaño; otros son los Hijos del Fuego, los constructores de ciudades. Un grupo es conservador, el otro es progresista. Uno es el rey, el otro el sacerdote.

Pero dentro de la naturaleza de todas las cosas vivientes coexisten los Hijos del Fuego y los Hijos del Agua. En las Sagradas Escrituras, a los nacidos de la llama se los denomina Hijos de Dios, y los nacidos del agua son llamados Hijos de los Hombres, porque el nacido de la llama es la divinidad en el hombre y el nacido del agua es la humanidad en el hombre.

Estos dos hermanos son enemigos mortales, pero en los Misterios se les enseñaba a cooperar el uno con el otro, y están simbolizados en la Francmasonería por el águila de dos cabezas del Grado 33.

Según la antigua sabiduría, llegará un tiempo en que el hombre tendrá dos sistemas espinales completos, ambos igualmente desarrollados, y su vida estará gobernada por dos poderes que trabajarán juntos y en armonía. Para expresar esto, los antiguos alquimistas simbolizaron esta realización con una figura bicéfala, una de cuyas cabezas era masculina y la otra femenina.

El hermafrodita Ishwar, el señor planetario de los Brahmanes, tiene la mitad derecha del cuerpo masculina y la izquierda femenina, para simbolizar así que él es el arquetipo de la raza humana final. El hombre, una vez que sea positivo y negativo a la vez, no se reproducirá más como actualmente.

Uno de los antiguos Misterios enseñaba que el fin de todas las cosas es igual a su principio más la experiencia del ciclo, y algún día la raza humana dará nacimiento a sus nuevos cuerpos por propia generación, como lo hacen todavía ciertos animales primitivos. Entonces, indudablemente, el hombre será su propio padre y su propia madre, completo en sí mismo. La iniciación hace posible este proceso en el hombre mucho antes de lo que permitiría el curso natural de la evolución humana.

Tal es el verdadero misterio de Melquisedec, rey de Salem, el rey sacerdote (sacerdote, agua; rey, fuego), que fue su propio padre y su propia madre y cuyas huellas siguen todos los iniciados.

Sólo la más elevada de todas las órdenes ocultas que existen únicamente en el mundo interno puede ser llamada "Orden de Melquisedec", aunque en otras naciones tenga otros nombres. Esta Orden está compuesta internamente por los graduados de otras Escuelas de Misterios que hayan alcanzado ya ese punto en que les es posible darse nacimiento a sí mismos de sus propias naturalezas, al igual que la misteriosa ave Fénix, la cual, al morir, deja salir de adentro de sí misma otra ave que sale volando.

El ave Fénix era considerada antes como una verdadera rareza zoológica, pero ahora se sabe que jamás existió, salvo como símbolo de un elevado estado de desarrollo del hombre. Además, construía su nido con llamas, lo que es extraordinariamente significativo.

La secreta Orden de Melquisedec no podrá jamás aparecer en el mundo físico mientras

la humanidad esté constituida de acuerdo con su presente esquema. Es la suprema Escuela de Misterios, y sólo unos pocos han alcanzado ese punto en que se han unido sus naturalezas humana y divina tan perfectamente que han llegado a ser simbólicamente bicéfalos. Hay que conseguir el perfecto equilibrio del corazón y de la mente antes que el verdadero pensar o la verdadera espiritualidad puedan ser logradas.

La función más elevada de la mente es la razón; la función más elevada del corazón es la intuición. Un proceso sensitivo no necesita del trabajo normal de la mente. La razón sola es fría; el sentimiento solo carece de razón, pero ambos juntos atemperan la justicia con la misericordia y la benevolencia con la fortaleza.

El espíritu no es masculino ni femenino, sino ambas cosas a la vez: una entidad andrógina. La manifestación perfecta del espíritu andrógino debe ocurrir a través de un cuerpo andrógino que se genere a sí mismo.

Pero muchos millones de años deberán pasar antes que la raza humana aprenda las lecciones de polarización suficientemente bien como para asumir esta nueva naturaleza con inteligencia. Ese día todo estará completo por sí mismo.

El entendimiento estará maduro y será de tal profundidad y amplitud que no podría manifestarse en un organismo masculino o femenino aisladamente. Tal es el misterio del rey-sacerdote y tal fue la posición que Jesús alcanzó cuando fue llamado por siempre sacerdote según la Orden de Melquisedec. Todo esto se encuentra

simbolizado en los emblemas del Grado 33 de la Francmasonería. Cuando se lo considera clarividentemente, el cuerpo del hombre semeja un gran ramo de flores, porque en toda su forma física se encuentran grupos como pétalos de emanantes rayos de fuerza de diferentes formas y colores. Hay uno de estos centros misteriosos en la palma de cada mano y en la planta de cada pie. Casi todos los órganos vitales tienen radiantes vórtices remolineantes de luz como bases espirituales.

Estas flores girantes y vibrantes son centros ocultos extremadamente importantes. Cada uno de ellos puede, bajo ciertas condiciones ayudar al hombre a conseguir una mayor amplitud de conciencia.

Es posible ver con la palma de las manos o la planta de los pies. En realidad, el hombre llegará a ver finalmente con todas las partes de su cuerpo. Un símbolo de esta condición final fue preservado en los Misterios Egipcios, en la figura de Osiris, a quien suele representársele sentado en un trono y con el cuerpo enteramente formado por ojos.

El dios griego Argos fue también famoso por su habilidad para ver con las diferentes partes de su cuerpo. Los buddhas orientales son simbolizados a menudo con dibujos geométricos en la palma de las manos y la planta de los pies. Las famosas huellas de Buddha, marcadas en la piedra, tienen un Sol en miniatura frente al talón de cada pie.

Algunos de los artistas japoneses del jiu-jitsu dominan la ciencia secreta de estos

misteriosos centros nerviosos, aunque este conocimiento ha sido ocultado por la mayoría de esos luchadores. En el Japón existen dibujos en los que se muestra la posición exacta de estos centros sagrados. La más ligera presión sobre alguno de ellos paraliza el cuerpo entero, tan grande es su dominio sobre el resto del sistema nervioso.

También se enseña a los expertos en jiu-jitsu cómo se puede resucitar a una persona que esté muerta por medio de presiones producidas en determinados puntos de las vértebras superiores de la espina dorsal. Este método da resultado en casi todos los casos, aún después que otros han fracasado.

Los vórtices de abigarradas luces del cuerpo constituyen los capullos de los lotos sagrados de la India y de Egipto, y las rosas de los Rosacruces. Son también las cuentas inmortales del Bhagavad Gitá, ensartadas en un solo hilo. A través de estos centros entraron los clavos de la crucifixión. La crucifixión encierra el secreto de como abrir los centros de las manos, pies, costado y cabeza. Los tres clavos que realizaron esta obra han sido preservados en la Francmasonería como los tres principales dignatarios de una Logia y como los tres asesinos de Hiram Abiff.

El Osiris indio-mexicano, llamado príncipe Coh, murió de tres heridas inflingidas por sus enemigos, y su corazón fue encontrado en una urna por Augustus Le Plongeon, que pasó muchos años investigando las antigüedades centroamericanas.

La relación entre estos centros sagrados y las joyas de la placa pectoral del Sumo Sacerdote de Israel no debe ser olvidada, porque ambos símbolos tienen un significado similar.

La parte más sagrada del cuerpo humano es el cerebro y el sistema espinal, reverenciado desde la antigüedad y simbolizado una y otra vez en todas las religiones del mundo.

Mientras otras partes del cuerpo son de gran interés para el estudiante, la obra misteriosa de los fuegos espinales, mediante los cuales es lograda la liberación, es tan formidable, que hay que emplear muchos años aún en comprender los principios fundamentales.

La espina dorsal es la vara que floreció, el Arbol Yggdrasil, la espada flamígera, el báculo de apoyo, la vara del Mago.

**CONTINUARÁ**



## Trabajo 2

### La Captura del Toro de Creta (Tauro, 21 de Abril 20 de Mayo)

#### El Mito

Aquel que preside habló al Maestro del hombre cuya luz brillaba entre los hijos de los hombres, que son los hijos de Dios.

"¿Dónde está el hombre que se mantuvo con poder delante de los Dioses, recibió sus dones y entró por el primer portal abierto de par en par para trabajar en su tarea?"

"El descansa, oh, Gran Presidente, y reflexiona acerca de su fracaso, se lamenta por Abderis, y busca ayuda dentro de sí mismo".

"Está bien. Los dones del fracaso garantizan el éxito, cuando son correctamente comprendidos. Que proceda a trabajar una vez más, que entre por el segundo Portal, volviendo prontamente".

El segundo Portal estaba abierto de par en par, y desde la luz que velaba la escena distante, una voz emergió y dijo: "Pasa a través del Portal. Sigue tu camino. Realiza tu trabajo y vuelve a mí, informándome sobre el hecho".

Solo y triste, consciente de la necesidad y consumido por profunda pena, Hércules pasó lentamente entre los pilares del Portal a la luz que brillaba donde estaban los toros sagrados. En el horizonte se levantaba la hermosa isla donde moraba el toro, y donde hombres arrojados podrían entrar en ese vasto laberinto que los atraía hasta el aturdimiento, el laberinto de Minos, Rey de Creta, el guardián del toro.

Cruzando el océano hacia la soleada isla (aunque no se nos dice cómo) Hércules emprendió su tarea de buscar y encontrar al toro, y conducirlo al Lugar Sagrado donde moran los hombres de un solo ojo. De un lugar a otro persiguió al toro, guiado por la fulgurante estrella que brillaba sobre la frente del toro, una brillante lámpara en un sitio oscuro.

Esta luz, moviéndose a medida que el toro se movía, lo conducía de un lugar a otro. Solo, buscaba al toro; solo lo perseguía hasta la guarida; solo lo capturó y montó sobre su lomo. A su alrededor permanecían las Siete Hermanas estimulándole en su camino y, en la resplandeciente luz, él conducía al toro a través de la brillante agua hacia la isla de Creta sobre la tierra donde moraban los tres Cíclopes.

Estos tres grandes hijos de Dios esperaban su regreso, vigilando su progreso a través de las olas. Él condujo al toro como si éste fuera un caballo, y con las Hermanas cantando a medida que marchaba, lo acercó a la tierra.

"Viene con fuerza", dijo Brontes, y fue a encontrarlo en la ribera.  
"Conduce en la luz", dijo Steropes, "su luz interior será más brillante", luego se avivó la luz en repentina llama.  
"Viene deprisa", dijo Arges, "está conduciendo a través de las olas".

Hércules se acercó, empujando al toro sagrado sobre el camino, arrojando la luz sobre el sendero que conducía de Creta al Templo del Señor, dentro de la ciudad de los hombres de un solo ojo. Sobre la tierra firme, a la orilla del agua, estos tres se pararon y se apoderaron del toro, quitándoselo así a Hércules.

"¿Qué tienes tú aquí?", dijo Brontes, deteniendo a Hércules sobre el camino".  
"El toro sagrado, oh, Dios".

"¿Quién eres tú? Dinos ahora tu nombre", dijo Steropes.  
"Yo soy el hijo de Hera, un hijo de hombre y sin embargo un hijo de Dios. He realizado mi tarea". "Lleva ahora el toro al Lugar Sagrado y salvarlo de una esperada muerte, Minos deseaba su sacrificio".

"¿Quién te dijo que buscaras y salvaras así al toro?", dijo Arges, moviéndose hacia el Lugar Sagrado.  
"Dentro de mí sentí el impulso y busqué a mi Maestro. Ordenado por el Gran Presidente, Él me envió al Camino, y con larga búsqueda y muchos dolores, encontré al toro. Ayudado por su sagrada luz, lo conduje a través del divino mar a este Lugar Sagrado".

"Ve en paz, hijo mío, tu tarea está hecha".

El Maestro lo vio venir y salió a su encuentro en el Camino. A través de las aguas llegaban las voces de las Siete Hermanas, cantando alrededor del toro, y más cerca aún el cántico de los hombres de un solo ojo dentro del Templo del Señor, en lo alto del Lugar Sagrado.

"Viniste con las manos vacías, oh, Hércules", dijo el Maestro.

"Tengo estas manos vacías, porque he cumplido la tarea a la cual fui asignado. El toro sagrado está a salvo, en lugar seguro con los Tres. ¿Y ahora qué?"

"Dentro de la luz tu verás luz; camina en esa luz y allí ve la luz. Tu luz debe resplandecer más brillante. El toro está en el Lugar Sagrado". Y Hércules se tendió sobre la hierba y descansó de su trabajo. Luego el Maestro se volvió hacia Hércules y dijo: "El segundo trabajo está cumplido, y la tarea fue fácil. Aprende de esta tarea la lección de la proporción. Fuerza para realizar la ardua tarea; buena voluntad para hacer la tarea que no somete a esfuerzo tus poderes; así son las dos lecciones aprendidas. Levántate pronto y busca la región, guardada por el tercer Portal, y encuentra las manzanas de oro. Tráemelas aquí.

### **El tibetano**

#### **El significado del Trabajo**

A pesar de un parcial fracaso inicial, Hércules ha hecho su comienzo. De acuerdo con la ley universal ha empezado su trabajo en el plano mental. En la ejecución del plan creativo, el impulso del pensamiento es seguido por el deseo. Ese estado de conciencia, al que llamamos mental, es seguido por el estado de sensibilidad, y este segundo trabajo se ocupa del mundo del deseo y de la potencia del deseo. Es uno de los más interesantes trabajos que nos es relatado con amplios detalles.

Algunos de los relatos hechos de las varias pruebas a las cuales Hércules estuvo sujeto, son excesivamente fragmentarias y breves en su esbozo, pero las pruebas en Tauro y Géminis, en Escorpio y Piscis, son relatadas más extensamente. Fueron drásticas en su aplicación y sometieron a prueba cada parte de la naturaleza del aspirante.

La clave del trabajo en Tauro es la correcta comprensión de la ley de Atracción. Esta es la ley que gobierna esa fuerza magnética y ese principio de coherencia que construye las formas a través de las cuales Dios, o el alma, se manifiestan. Ella produce la estabilidad que se demuestra en la persistencia de la forma durante todo su ciclo de

existencia, y concierne a la interrelación entre lo que construye la forma y la forma misma; entre los dos polos, positivo y negativo; entre espíritu y materia; entre el Yo y el no Yo; entre macho y hembra, y así entre los opuestos.

### **Cuatro Palabras Simbólicas**

Encontramos que esta prueba atañe predominantemente al problema del sexo. Hay cuatro palabras en el lenguaje inglés que son ideográficas y simbólicas. Ellas constan de tres letras cada una y son como sigue: God (Dios), Sex (Sexo), Law (Ley) y Sin (Pecado). En estas cuatro palabras hallamos expresada la suma de todo lo que es.

God (Dios), la suma total de todas las formas, la suma total de todos los estados de conciencia, y de la vida energizante.  
Sex (Sexo), esa vida en funcionamiento, atrayendo al espíritu y la materia e instituyendo la sección recíproca entre lo objetivo y lo subjetivo y entre lo exotérico y lo esotérico. Sex (Sexo), deseo, atracción, el instintivo impulso a la creación, el influjo del alma, la atracción de la materia por el espíritu: todas estas frases pueden ser acumuladas para expresar algunas de las actividades del Sexo en sus variadas relaciones.

Law (Ley), la respuesta impulsada por el pensamiento de Dios hacia la forma; los hábitos instituidos por la eterna acción recíproca entre los polos opuestos que han sido reconocidos por la humanidad como las leyes inevitables de la naturaleza; el impulso de la voluntad de Dios y la huella de esa voluntad sobre la forma y su reconocimiento por el hombre.

Sin (Pecado), según su connotación, significa "el que es", la rebelión de la unidad contra el todo, la individualidad contra el grupo, egoísmo en vez de interés universal.  
Así es la historia del universo escrita para nosotros en estas cuatro palabras God (Dios), el Todo; Sex (Sexo), la atracción entre las partes dentro de ese Todo; Law (Ley), la condición de vivir del Todo; y Sin (el Pecado), la rebelión de la unidad en el Todo.  
La Historia del Trabajo.

Minos, Rey de Creta, poseía un toro sagrado, al que guardaba en la isla de Creta. Euristeo mandó a buscar a Hércules y le dijo que era necesario capturar al toro y traerlo desde la isla a la tierra firme. No fueron dadas instrucciones de cómo debía ser ejecutado esto, y todo lo que Hércules sabía era que el toro era sagrado, que había nacido del mar, y que su destino era ser ofrecido en sacrificio a Minos.

Hércules, por lo tanto, viajó a Creta y buscó por toda la isla, persiguiendo al toro de lugar en lugar hasta que por último lo acorraló. Entonces, se nos relata, que él condujo al toro como si fuera un caballo, al otro lado de la isla y a través de las aguas que separaban a Creta de la tierra firme, y así lo trajo a la ciudad de los cíclopes.

Estos cíclopes eran seres peculiares de quienes se afirmaba que poseían sólo un ojo colocado en el medio de la frente. Eran gobernados por tres figuras sobresalientes, cuyos nombres eran Brontes, que significa trueno, Steropes, que significa relámpago, y Arges, que significa actividad remolineante. Cuando Hércules llegó con el toro a las puertas de la ciudad, se encontró con los tres cíclopes, quienes recibieron de él al toro sagrado y se hicieron cargo de él. Y así terminó el segundo trabajo.

### **El Tema de la Iluminación**

Tauro es una de las más interesantes constelaciones zodiacales, especialmente en este tiempo. Es la Cruz Fija en los cielos, la Cruz del Discípulo, y el siguiente resumen es de interés en esta relación:

"Del cielo se habla místicamente como del Templo, y la conciencia eterna de Dios. Su altar es el sol, cuyos cuatro brazos o rayos representan las cuatro esquinas de la cruz cardinal del universo, que han llegado a ser los cuatro signos fijos del zodiaco, y como los cuatro signos de poderosos animales sagrados, son a la vez cósmicos y espirituales, ellos representan los elementos básicos asemejándose a nuestros principios humanos.

El signo de Leo representa el fuego o el espíritu; Tauro, la tierra o el cuerpo; Acuario, el aire o la mente; y Escorpio representa el agua asemejándose al alma.

Leo, como el león, es la fuerza de la naturaleza inferior, y es la serpiente de la fuerza, que vence si es dirigida hacia arriba. Tauro, el toro, es siempre el símbolo de la fuerza creativa. Acuario, el hombre, es el que trae la luz o portador de la luz. Escorpio, el escorpión, es a menudo transmutado en Águila, el águila... que se levanta al mismo tiempo que Escorpio; están estrechamente ligados en simbolismo.

Escorpio es "el monstruo de la oscuridad", que pica hasta la muerte, y sin embargo se mantiene, y reproduce, simbolizando no sólo generación sino regeneración. Como este Águila, el águila, el pájaro del sol que ha conquistado el lado oscuro de Escorpio (ese adversario que puede

arrastrar al hombre más bajo que las bestias), pero cuando es transmutada es el águila de la luz, que puede elevarse por encima de los dioses".

**El Barco Celestial del Norte, Vol. 1. (E. V. Straiton).**

El "ojo del toro" en Tauro, la magnífica estrella fija, Aldebarán, es una de las razones por las cuales se considera a esta constelación, como confiriendo iluminación. Antiguamente era Ramada la estrella guía de los cielos, y Tauro ha sido siempre relacionado con la luz y, por lo tanto, con Cristo, quien se proclamaba a sí mismo como la luz del Mundo. La Luz, la iluminación y el sonido, como una expresión de la fuerza creativa: éstas son las tres ideas básicas relacionadas con esta constelación.

El "intérprete de la voz divina", como era llamado Tauro en el antiguo Egipto, puede ser parafraseado en la terminología cristiana y ser llamado "el Verbo hecho carne". Es un interesante detalle incidental en el poder de las influencias zodiacales, recordar que la linterna del ojo del toro puede ser rastreada hasta el ojo del toro en Tauro, y el toro pontifical, o las enunciaciones papales que eran consideradas como intérpretes de la voz de Dios, es un término de uso común hoy en día.

Bien se podría preguntar aquí: ¿De qué manera ha llegado a ser Tauro el toro, el portador de la iluminación? Se nos dice que en este signo la luna es glorificada y Venus es el soberano. La luna siempre ha sido mirada, desde el punto de vista de los esoteristas, y entre los pueblos primitivos dedicados a la agricultura, como el aspecto constructor de formas. La luna es el símbolo, por lo tanto, de la materia y es vista en muchas de nuestras iglesias, estrechamente relacionada con la Virgen María.

La consumación del trabajo que es emprendido en Tauro, y el resultado de la influencia taurina, es la glorificación de la materia y la subsecuente iluminación a través de su medio. Todo eso que actualmente impide a la gloria, que es el alma, y al esplendor que emana de Dios dentro de la forma, fulgurar con todo su poder, es la materia o aspecto forma. Cuando eso ha sido consagrado, purificado y espiritualizado, entonces la gloria y la luz pueden realmente brillar a través y el aspecto luna puede, por consiguiente, ser glorificado en Tauro.

Esto se realiza mediante la influencia de Venus, el símbolo del amor terrenal y celestial, de la aspiración espiritual y del deseo carnal, y es propiamente, por lo tanto, el gobernante de este signo. Ella es, por sobre todas las cosas, amor, la creadora de la belleza, el ritmo y la

unidad. El toro y la vaca juntos representan la creación, y por lo tanto, Tauro y Venus están estrechamente ligados. Lo siguiente es de interés:

"El toro o la vaca son el símbolo de este signo, y en el alma celestial se observará que el pequeño grupo de estrellas llamado Las Pléyades está representando justamente como los cuatro delanteros del toro. Ahora bien, en esculturas egipcias, o pinturas, Las Pléyades son a veces representadas por la figura de una paloma con las alas extendidas sobre el dorso del toro. La paloma, como lo recordamos, es el pájaro consagrado a Venus, y como Las Pléyades son parte de la constelación de Tauro y, como veremos, más taurinas en naturaleza, si es posible, que el mismo Tauro, la paloma llega a ser un símbolo especialmente apropiado para este pequeño grupo de estrellas".

**El Zodíaco: Un Compendio de Vida. Walter H. Sampson. p. 24).**

### **El Tema del Sexo**

Según esta cita y muchas otras que podrían ser aducidas, es manifiesto cómo esta importante constelación de Tauro está estrechamente ligada con el sexo, en sus aspectos inferior y superior. Esta es la razón por la que se le ha llamado en algunos libros, "el signo de la generación", tanto terrenal como celestial. Hemos visto que el poder del signo de Tauro es el de la atracción, o de conducirse juntos. Ejerce una firme y continua influencia, y en ambos sentidos, el simbólico y el astronómico, atrae.

Hemos visto que en este signo se encuentran Las Pléyades, entre ellas Alcione, llamada el sol central de nuestro universo, y alrededor de ella gira nuestro sol, con sus planetas acompañantes. Las palabras de Job cuando dijo: "No puedes impedir la dulce influencia de Las Pléyades o soltar el lazo de Orión", así se vuelven claras. Las Pléyades son el símbolo del alma alrededor de la cual gira la rueda de la vida.

Es interesante descubrir asimismo, en Tauro, la triplicidad que es constantemente recurrente en la ciencia astronómica y en la mitología: Tauro, representando la forma y el atractivo influjo de la materia; Las Pléyades, representando el alma y el vasto ciclo recurrente de la experiencia; y, entre las siete Pléyades\*(1), la Pléyade Perdida (pues sólo seis son visibles) un símbolo del oscurecimiento del espíritu, mientras el alma, a través del deseo, toma un cuerpo.

Así la idea de la relación del Yo y del No Yo, para producir la última revelación del espíritu, sustenta toda enseñanza mitológica y las escrituras y símbolos de todos los tiempos, y así tenemos también la aparición de la idea de la gran ilusión y espejismo. El espíritu de Dios está "perdido", o velado, y desaparece en la atracción de la forma exterior y en el espejismo que el alma capta alrededor de sí misma.

Debería recordarse aquí que el signo opuesto a Tauro es Escorpio, y estos dos signos constituyen el campo de un estupendo esfuerzo por parte de Hércules; pues en uno lucha con el problema del sexo, y en otro, vence la gran ilusión.

### **Significado de las Constelaciones**

Las tres constelaciones conectadas con este signo son Orión, Erídano y El Auriga; y la naturaleza del trabajo en Tauro es hermosamente pronosticada por las tres imágenes en los cielos que ellas nos representan. El antiguo nombre de Orión era "Los Tres Reyes", a causa de las tres hermosas estrellas que se encuentran en el cinturón de Orión. Los Tres Reyes representan los tres aspectos divinos de Voluntad, Amor e Inteligencia, y Orión, por lo tanto, simboliza el espíritu. El nombre Orión significa literalmente "La irrupción de la luz".

Muchas veces, a medida que circundamos el zodiaco, encontraremos apareciendo lo que podría ser llamado "el prototipo espiritual" de Hércules; Perseo, el Príncipe que Viene, quien mató a la Medusa, símbolo de la gran ilusión; se lo encuentra en Aries; Orión, cuyo nombre significa "luz", se encuentra en Tauro; en Escorpio, aparece el propio Hércules, triunfante y victorioso. Luego tenemos a Sagitario, el Arquero a caballo, yendo directo a su objetivo, y en Piscis encontramos al Rey.

Cuanto más de cerca estudiamos este libro de imágenes celestiales, más comprendemos que siempre se sostiene ante nosotros el signo de nuestra divinidad, el símbolo del alma en0 encarnación, y la historia de la materia, a medida que recibe purificación y glorificación a través del laborioso trabajo del alma.

La segunda constelación conectada con este signo es un inmenso río de estrellas, que fluye desde abajo de los pies de Orión. Es llamado Erídano, o el "Río del Juez", y es un símbolo del río de la vida, llevando las almas a la encarnación, donde ellas aprenden el significado de las palabras, "según lo que el hombre siembra, así cosechará", y donde emprenden la estupenda tarea de lograr su propia salvación.

Así como Orión simboliza el aspecto espíritu, Erídano se relaciona con el aspecto de tomar forma y sostiene delante de nosotros el pensamiento de la encarnación; mientras que la tercera constelación, El Auriga, es el cochero, avanzando hacia nuevas tierras y así simbolizando el alma.

### **Naturaleza de las Pruebas**

La amplia lección que se debe aprender en este signo, es lograr justa comprensión de la ley de la atracción y justo uso y control de la materia. En esta forma la materia es elevada al cielo, figuradamente hablando, y puede emprender su correcta función: la de construir un medio de expresión y un campo de esfuerzo para el morador, Cristo o el alma.

El aspirante, por consiguiente, es probado de dos maneras: primero en la capacidad de su naturaleza animal y los motivos subyacentes en su utilización; segundo, es probado según la atracción que la gran ilusión pueda ejercer sobre él. Maya, o la gran ilusión, y el sexo, no son sino dos aspectos de la misma fuerza, la de la atracción: uno, según se manifiesta en el plano físico, y el otro, según se expresa en el campo de la naturaleza del deseo emocional.

### **El Discípulo y el Sexo**

Un aspirante al discipulado tiene en el sexo un verdadero problema con el cual luchar. La autoindulgencia y el control del ser humano en cualquier parte de su organismo, son siempre inevitablemente erróneos. Cuando la mente entera de un hombre está ocupada con el pensamiento de las mujeres o viceversa; cuando él vive principalmente para satisfacer un deseo animal; cuando se encuentra incapaz de resistir la atracción de su polo opuesto, entonces es una víctima del sexo y está controlado por la parte más baja de su naturaleza, la animal.

Pero cuando el hombre reconoce sus funciones físicas como una herencia divina, y su equipo como habiéndole sido dado para el bien del grupo y para ser rectamente usado en beneficio de la familia humana, entonces veremos un nuevo impulso motivador sustentando la conducta humana en lo concerniente al sexo. Veremos la eliminación de la promiscuidad, con su mal concurrente, la enfermedad. Veremos la solución del problema de demasiados niños e, incidentalmente, alivio del problema económico.

A través del correcto control de la función del sexo y su relegación al propósito para la cual existe (el llevar adelante la familia humana y proveer cuerpos por medio de los cuales las almas puedan ganar

experiencia), entonces se hará correcto uso del sexo. Luego, la pasión, la lujuria, la autosatisfacción, la enfermedad, y el exceso de población, desaparecerán en el mundo. La materia no será nunca más prostituida al deseo egoísta, y la relación entre los sexos será gobernada por la comprensión del propósito divino y la habilidad en acción.

Dos puntos de vista son igualmente erróneos: en un caso tenemos costumbres enseñadas que conducen eventualmente a orgías sexuales. Estas han sido dignificadas con el nombre de magia del sexo, y en el orgasmo sexual, inducido deliberadamente, un hombre es llevado a creer, que el acto sexual físico es el punto supremo de oportunidad espiritual y que, en tal momento, él puede tocar, si quiere, el reino del Ciclo.

La otra actitud, la que hace del matrimonio y de toda expresión de la vida del sexo, un pecado para el discípulo y que dice que un hombre no puede ser puro en el verdadero aspecto espiritual, si se casa y construye una familia, es igualmente devastadora peligrosa. No hay estado de conciencia ni condición de vida en la cual sea imposible para un hombre funcionar como hijo de Dios.

Si no es posible para un hombre vivir la vida del discipulado y la vida de la iniciación y, con el debido autocontrol y comprensión, vivir una moral, equilibrada vida sexual entonces hay un compartimiento de la expresión humana en el cual la divinidad es impotente, y a esto yo rehúso reconocerlo. No hay compartimiento de vida ni campo de expresión, ni deber, ni uso de instrumento físico, en el cual el alma no pueda cumplir la parte de factor dominante y hacer todas las cosas realmente para gloria de Dios.

Pero el alma debe controlar, y no la naturaleza inferior. La gente olvida que algunos de los más grandes iniciados del mundo se casaron: que el Buda se casó y tuvo un hijo, y debe haber sido un iniciado de alto grado cuando ingresó al matrimonio. Ellos olvidan que Moisés, David el salmista, y muchas de las figuras sobresalientes en el mundo del misticismo en ambos hemisferios, fueron casados y formaron una familia.

Los discípulos pertenecen a todas las razas, tanto en occidente como en oriente, y la actitud de las diferentes razas hacia el sexo es ampliamente variada. Las normas de conducta difieren. La legalidad o la ilegalidad de las relaciones varían. Las diferentes épocas y las diferentes civilizaciones han visto relaciones que fueron legales en un momento e ilegales en otro. Algunas razas son monógamas y otras razas son polígamas.

En algunas civilizaciones la mujer es mirada como el factor dominante, y en otras el hombre. A través de las edades el sexo se pervierte; homosexuales, verdaderos y falsos, han estado con nosotros, y hoy en día probablemente no es peor que hace 5.000 años, excepto que todo es ahora sacado a la luz, lo cual es bueno. Todo el mundo habla acerca del problema; y la generación naciente pregunta con tono incierto: "¿Qué hay sobre el sexo? ¿Qué es correcto y que es incorrecto?" ¿Cómo se espera que ellos traten con una pregunta que ha sido discutida, aparentemente de la manera más fútil, a través de los años?

Aquí es pertinente advertir que Minos, Rey de Creta, quien poseía el toro sagrado, también poseía el laberinto en el cual vivía el Minotauro, y el laberinto ha sido siempre el símbolo de la gran ilusión. La palabra "laberinto" viene de una vieja palabra inglesa que significa aturdir, confundir, enredar. La isla de creta con su laberinto y su toro es un símbolo sobresaliente de la gran ilusión. Estaba separada de la tierra firme, y la ilusión y el aturdimiento son características del yo separado, pero no del alma en su propio plano, donde las realidades del grupo y las verdades universales constituyen su reino.

El toro, para Hércules, simboliza el deseo animal, y los muchos aspectos de deseo en el mundo de la forma, que en su totalidad, constituye la gran ilusión. El discípulo, como Hércules, es una unidad separada, dividida de la tierra firme, el símbolo del grupo, por el mundo de la ilusión, y el laberinto en el cual él vive. El toro del deseo tiene que ser asido y dominado y perseguido de un lugar a otro en la vida del yo separado, hasta que llegue el momento en que el aspirante pueda hacer lo que Hércules logró hacer: cabalgar al toro. Montar un animal en los mitos antiguos, significa control. El toro no es matado, es montado y guiado, bajo el poder del hombre.

Hay potencias y facultades ocultas en el ser humano que, cuando son desarrolladas y manifestadas, pueden traer nuevo poderes para dominar este problema. Pero, mientras tanto, ¿Qué hará el aspirante? Se pueden hacer algunas sugerencias:

1. Montar, controlar y dominar al toro, y que el aspirante recuerde que el toro debe ser dirigido a través de las aguas hacia la tierra firme; lo que significa que la solución de todo el problema del sexo llegará, cuando el discípulo subordine la isla separada de su yo personal, al propósito y esfuerzo del grupo, y empiece a regir su vida por la pregunta, "¿Qué es lo mejor para el grupo con el cual estoy asociado?" Es haciendo esto que el toro es conducido a la tierra firme.

2. Usar el sentido común. El antiguo significado de la palabra "sentido común" era que había un sentido que sintetizaba y unificaba los cinco sentidos y así constituía un "sentido común", literalmente, la mente. Que el aspirante use su mente, y a través del medio de la percepción inteligente, guíe y controle al toro del deseo. Si el sentido común es usado, serán evitados ciertos peligros.

Hay un peligro en el método de muchos aspirantes en impedir o excluir todas las expresiones del sexo. Fisiológicamente pueden tener éxito, pero la experiencia de los psicólogos y maestros es que donde la prohibición y la supresión drástica es impuesta sobre el organismo, el resultado es una forma de complejo nervioso o mental. Mucha gente físicamente limpia tiene mentes sucias. Muchos que despreciarían la práctica de alguna de las perversiones sexuales y que sostienen que el casamiento no es para el discípulo, tienen dispositivos mentales que no soportarían una investigación.

Sus mentes y sus interpretaciones de las acciones de otras personas son tan lascivas y su capacidad para pensar mal tan grande, que, tan peligroso como esto pueda sonar, uno siente que sería mejor para ellos ser manejados por el toro del deseo que continuar con su práctica actual de sustituir el pecado exterior por la indulgencia mental.

Una mente limpia y un corazón puro, un cuerpo físico rectamente organizado y rectamente usado, en conformidad con las leyes de la tierra en la cual su destino le ha arrojado, total consideración por el bienestar de aquellos con los cuales está asociado, y una vida de servicio amoroso; constituyen los ideales de un aspirante.

3. Una justa comprensión del significado del celibato. La palabra significa "puro" o "solo", y el significado dado habitualmente a la palabra es, contenerse de la relación marital. Muchos hombres y mujeres jóvenes, llevados por el deseo espiritual y bajo la influencia de la manera de pensar de la iglesia durante la Edad Media, con sus muchos monasterios y conventos, creen que para ellos el estado de celibato es esencial y correcto y quedan confundidos cuando descubren tan complejos resultados.

Pero, ¿no podrá ser que el verdadero celibato haya sido expresado para nosotros en las palabras de Cristo, cuando dijo: "Si tu ojo es puro, todo tu cuerpo estará lleno de luz". ¿No podrá ser que el verdadero celibato es el rechazo del alma a no identificarse más con la forma? ¿No podrá la verdadera relación marital, de la cual la relación en el plano

físico no es sino el símbolo, ser la de la unión del alma y de la forma, el positivo aspecto espiritual y el negativo madre materia?

Que el alma sea pura en su propósito y libre de la servidumbre de la materia, y entonces la acción justa y el justo punto de vista serán inevitablemente las características de la vida en el plano físico. Que el alma maneje la forma, controlándola y dominándola, y entonces sabrá seguramente sus correctas obligaciones. Reconocerá la relación que deberá mantener con los otros seres humanos, ya sea que su destino deba ser de esposo o esposa, padre o madre, hermano o hermana, amigo o compañero.

A través del correcto uso de la forma y, de la correcta comprensión del propósito, a través de la correcta orientación a la realidad y el correcto uso de la energía espiritual, el alma actuará como el factor controlador y todo el cuerpo estará lleno de luz. A través del control, a través del uso del sentido común, por una correcta comprensión del celibato, y por la identificación con el propósito del grupo, el discípulo llegará a la liberación por el control del sexo.

Logrará seguir el ejemplo de Hércules y conducirá al toro del deseo a la tierra firme, donde, en el Templo de Dios, lo entregará al cuidado de los Cíclopes que fueron los primitivos iniciados, teniendo el único ojo acerca del cual hemos estado hablando, el ojo de Shiva, el ojo del Toro en la constelación de Tauro. Pues Hércules mismo no fue sólo el discípulo, sino que fue, en su naturaleza inferior, el toro, y en su naturaleza superior los Cíclopes.

Cuando el toro del deseo ha sido entregado a los Cíclopes, al iniciado de un solo ojo, que es él mismo, el alma, los tres aspectos divinos, empezarán a manifestarse: Brontes, Steroptes y Arges guardarán al toro sagrado, y Hércules, el discípulo, no tendrá más ninguna responsabilidad.

Brontes es el símbolo del primer aspecto de Dios, el padre que habló y es el sonido creador. Steroptes significa relámpago o luz, y es el segundo aspecto, el alma. Arges significa actividad remolineante, el tercer aspecto de la deidad, expresándose en la intensa actividad de la vida en el plano físico.

Estos aspectos divinos constituyen el factor controlador y una vez que ellos han logrado la posesión del toro sagrado, el problema de Hércules está resuelto.

Notas claves de Tauro:

"Que la lucha sea perseverante". El Aspecto Forma

"Veo, y cuando el ojo está abierto, todo es luz". El Aspecto Alma

de Astrología Esotérica, p. 278

**\*(1) Reparar en las "Siete Hermanas" cantando alrededor de Hércules, en la exposición del Mito**

# **CURSO FILOSÓFICO DE LAS INICIACIONES ANTIGUAS Y MODERNAS**

**Por J. M. RAGÓN**

## **SOBRE LOS ANTIGUOS MISTERIOS**

Aparte del culto público que rendían los antiguos a cada lugar del paganismo, existía un culto secreto denominado los Misterios, al que únicamente eran admitidos quienes habían pasado por ciertas ceremonias preparatorias conocidas con el nombre de iniciaciones.

Las naciones se intercambiaban los dioses, pero no introducían siempre el culto secreto al mismo tiempo que el público. Sabido es que el de Baco fue admitido en Roma mucho tiempo antes de que sus misterios fueran instituidos en esta ciudad; pero a veces se adoptaba un dios extranjero con objeto de establecer y de celebrar su culto secreto; como ocurrió en el caso de la introducción del culto de Isis y de Osiris entre los romanos.

Los cultos más difundidos en la antigüedad fueron los de Orfeo, Baco, Eleusis y Mithra. Algunas naciones bárbaras conocieron estos cultos por boca de los egipcios, antes de que fueran introducidos en Grecia: por ejemplo, los druidas de Bretaña, cuya religión procedía de Egipto, celebraban las orgías de Baco.

Los Misterios de Eleusis celebrados en Atenas en honor de Ceres fueron absorbiendo a los demás. Todos los pueblos vecinos olvidaron los de sus naciones para celebrar los de Eleusis, y no tardaron en iniciarse en ellos todos los pueblos de Grecia y de Asia Menor. Se difundieron por todo el imperio romano y hasta allende sus límites. Zósimo dice que abarcaban a todo el género humano, y Arístides los denomina templo común de toda la tierra.

La importancia adquirida por los misterios, no produciría menos extrañeza, si tuviéramos en cuenta la naturaleza de los lugares en que nacieron. Atenas pasaba por ser la ciudad más famosa de la tierra por su devoción. Sófocles le denomina edificio sagrado de los dioses cuando alude a su fundación. Con el mismo espíritu decía San Pablo: ¡Oh, atenienses!, que sois en todas las cosas religiosas hasta un grado supremo; de ahí que Atenas fuera un modelo y un ejemplo de religión para todo el mundo.

En las festividades eleusinas había dos clases de misterios: **los mayores y los menores**; estos últimos eran una especie de preparación para iniciaciones más elevadas; se admitía en ellos a todo el mundo. Ordinariamente se hacía un noviciado de tres años y, a veces, de cuatro. Según dice Clemente de Alejandría, lo que se enseñaba en los grandes misterios concernía al universo, y era el fin, la cumbre de todas las instrucciones; allí se veían las cosas tales como ellas son, y se examinaban la naturaleza y sus obras.

Los antiguos decían, queriendo expresar con más fuerza y facilidad la excelencia de los misterios, que los iniciados serían más dichosos después de la muerte que los demás mortales, y mientras que las almas de los profanos serían enterradas en el fango cuando abandonaran sus cuerpos y permanecieran encerradas en la oscuridad, las de los iniciados volarían hacia las islas afortunadas, hacia la morada de los dioses.

Platón afirmaba que los misterios tenían por objeto restablecer la pureza primitiva del alma, y ese estado de perfección de que ella había descendido. Epicteto decía que “todo lo que en ellos está ordenado fue instituido por nuestros maestros, para instruir a los hombres y para corregir sus costumbres”.

Proclo pretendía que la iniciación en los misterios elevaba al alma desde una vida material, sensual y puramente humana hacia una comunión, un comercio con los dioses. Añadía también que en ellos se mostraba a los iniciados una variedad de cosas y de especies diferentes que representaban la primera generación de los dioses.

La pureza de costumbres y la elevación del espíritu eran cualidades que se recomendaban y prescribían a los iniciados. Cuando hagas sacrificios, dice Epicteto, o dirijas plegarias a los dioses, prepárate para ello con pureza de espíritu y de corazón y aporta las mismas disposiciones que se requieren para aproximarse a los misterios.

El que aspiraba a ser iniciado debía tener una reputación inmaculada y ser hombre virtuoso; luego, era examinado severamente por el mistagogo o presidente de los misterios. Suetonio refiere que al viajar Nerón por Grecia, después de haber asesinado a su madre, tuvo deseos de asistir a la celebración de los misterios de Eleusis, pero no se atrevió a hacerlo porque el reproche interno de su crimen le hizo variar de propósito. Por el contrario, Antonio no encontró medio mejor de disculparse ante el mundo de la muerte de Avidio Casio, que el de hacer que le iniciaran en los misterios de Eleusis.

Los iniciados sometidos a instituciones tan virtuosas, eran considerados por los demás hombres como seres felices. Aristófanes, cuyos sentimientos son fiel trasunto de los del pueblo, hacía hablar del siguiente modo a los iniciados: Únicamente sobre nosotros luce el astro favorable del día; únicamente nosotros recibimos el placer de la influencia de sus rayos, nosotros que somos iniciados y realizamos toda suerte de actos de justicia y de piedad por los ciudadanos y los extranjeros.

Cuanto más antiguo era el iniciado, más respeto infundía.

No tardó en considerarse deshonesto el no serlo, y, por virtuoso que se fuera o se pareciera, el pueblo sospechaba del que no era iniciado, como ocurrió en el caso de Sócrates.

Los misterios no tardaron en hacerse tan universales por el número de personas de toda suerte de rangos y de condiciones que ingresaron en ellos, como por la extensión de los países en que se introdujeron. Todo el mundo era iniciado: los hombres, las mujeres y los niños; tal es lo que cuenta Apuleyo cuando describe el estado de los misterios en su época<sup>18</sup>: entonces se creía que la iniciación era tan necesaria como ahora el bautismo.

En fin, esta pasión llegó a ser tan grande y universal que, si hemos de creer al comentarista Hermógenes, el tesoro público de Atenas llenó sus agotadas arcas iniciando a numerosos aspirantes. Aristogitón dictó una ley que prescribía que el que desease iniciarse debía satisfacer cierta cantidad.

Los iniciados recibían el título de eoptas, palabra que significa “el que ve las cosas tales como son”, es decir, sin velo, por contraposición al nombre con que antes se les denominaba: mystos (velado), que significa lo contrario.

Damos aquí este trozo de arquitectura y la pieza que le sigue, con la intención de ser útiles a los masones estudiosos que deseen conocer las diversas opiniones de los antiguos filósofos acerca de los misterios e instruirse sobre el origen de la Orden Masónica.

## **LOS MISTERIOS INSTITUIDOS POR LOS LEGISLADORES**

Las enseñanzas sublimes recibidas en los misterios respecto a materias que tenían suma importancia para la humanidad enseñaban a vencer la barbarie de los pueblos, a pulir sus costumbres y a establecer gobiernos sobre verdaderos principios, lo cual demuestra que los misterios fueron originariamente inventados por los legisladores que habrían aprendido la antigua sabiduría de la India.

**El exacto parecido existente entre las ceremonias de los misterios griegos, egipcios y otros, así como entre lo que en unos y en otros se enseñaba, demuestra que su procedencia original ha sido Egipto.**

Además, Heródoto, Diodoro de Sicilia y Plutarco lo dicen expresamente y toda la antigüedad opinaba de modo unánime sobre este punto. Sin embargo, los Estados y las ciudades griegas se disputaron durante mucho tiempo el origen de los misterios.

Los tracios, los cretenses y los atenienses reclamaban para sí su invención. El escándalo que producen en nuestros días algunos masones cuando disputan acerca de la excelencia o de la preeminencia de sus ritos nos recuerda estas antiguas disputas. Pero el pretexto se desvanecía cuando se recurría a los misterios de Egipto como origen común e indiscutible. Ahora bien, los magistrados fueron quienes establecieron en Egipto el culto religioso, cuyas ceremonias y dogmas encaminaron siempre hacia fines políticos.

**Los sabios que los llevaron desde Egipto al Asia, a Grecia y a Bretaña fueron siempre legisladores o reyes, como por ejemplo Zarathustra, Inaco, Orfeo, Melampo, Trofonio, Minos, Ciniras, Erecteo y los Druidas.**

Otra prueba del origen político de los misterios es que el soberano era quien presidía los de Eleusis, pues era representado por un presidente denominado Basileis, palabra que significa rey, sin duda en memoria del primer fundador. Este oficial tenía cuatro adjuntos elegidos por el pueblo y llamados Epimeletas (curadores). Los sacerdotes no eran más que oficiales subalternos, y no participaban en modo alguno en la dirección suprema de los misterios.

**Podemos recurrir al dogma para apoyar este aserto, pues generalmente se enseñaba a los iniciados a llevar una vida virtuosa para alcanzar una dichosa inmortalidad, doctrina que era la de los legisladores y no la de los sacerdotes, los cuales concedían el Elíseo a precio más barato, pues no exigían más que unas cuantas oblaciones, sacrificios y ceremonias.**

Locke ha descrito esto con elocuencia cuando dice que **“los sacerdotes no se preocupaban en enseñar la virtud, pues decían que para contentar a los dioses bastaba con observar ardiente y escrupulosamente las ceremonias, con ser puntual a los solemnes días de fiesta y con cumplir de modo fiel las otras vanas y supersticiosas prácticas de la religión”.**

Pocos eran los que frecuentaban las escuelas de los filósofos para instruirse en sus deberes y aprender a discernir lo bueno de lo malo en sus acciones; los sacerdotes eran más cómodos y todo el mundo se dirigía a ellos. En efecto, era más fácil hacer lustraciones y sacrificios que tener la conciencia pura y seguir con perseverancia los preceptos de la virtud. El sacrificio expiatorio, que suplía a la carencia de vida virtuosa, era más cómodo que la práctica constante de las severas máximas morales”.

Por lo tanto, estamos ciertos de que la institución que enseñaba la necesidad de la virtud debía su origen a los legisladores, para cuyos propósitos era ésta absolutamente necesaria.

Todos los legisladores antiguos fueron iniciados. La iniciación en los misterios consagraba su carácter y santificaba sus funciones. Su política tenía por objeto ennoblecer por medio del ejemplo la institución de que eran fundadores. Esta iniciación es la que Eneas recomienda a Anquises, cuando le dice: “Marchad a Italia, llevaos con vosotros a jóvenes elegidos y

valerosos. En el Lacio tendréis que combatir contra un pueblo bárbaro y rudo; pero, antes, descendad a los infiernos”.

Isócrates, interlocutor de uno de los diálogos platónicos, dice: “Yo opino que, sean quienes fueren los que establecieron los misterios, eran muy hábiles en el conocimiento de la naturaleza humana”.

Cicerón estimaba que los misterios eran tan útiles al Estado que, en una ley que proscribía los sacrificios nocturnos ofrecidos por las mujeres, exceptúa expresamente los misterios de Ceres y los sacrificios a la Buena Diosa. En esta ocasión llama a los misterios eleusinos, misterios augustos y respetables, y la razón que alega para hacer esta excepción en sus leyes, es que no sólo tiene en cuenta a los romanos, sino también a todas las naciones que se gobiernan por medio de principios justos y ciertos.

Y añade: “Yo creo que entre las numerosas, divinas, excelentes y útiles invenciones que debe el género humano a la ciudad de Atenas, no hay ninguna comparable a los misterios, los cuales han hecho que la vida salvaje y feroz sea substituida por la humanidad y urbanidad de las costumbres.

Con razón se les caracteriza con la palabra iniciación, porque por medio de ellos hemos aprendido los primeros fundamentos de la vida, y, no sólo nos enseñan a vivir de manera más consoladora y agradable, sino que aminoran los sufrimientos de la muerte con la esperanza de una suerte mejor”.

Mientras los misterios existían exclusivamente en Egipto y los legisladores griegos iban a iniciarse a este país, es natural que sólo se hablase de esta ceremonia en términos pomposos y alegóricos. A esto contribuían en parte las costumbres de los egipcios, el carácter de los viajeros y, sobre todo, la política de los legisladores, quienes deseosos de civilizar al pueblo, cuando retornaban a sus países juzgaron que sería útil hablarle de la iniciación, y decirle que en ella le habían mostrado en un espectáculo el estado en que vivían los muertos, descendiendo realmente a los infiernos.

Esta manera de hablar se continuó empleando, aun después de haber sido introducidos en Grecia los misterios, como lo indica la fábula del descenso de Hércules y Teseo a los infiernos. Así se decía que Orfeo había descendido a los infiernos por el poder de su lira, lo cual demuestra evidentemente que era en calidad de legislador; pues sabido es que la lira es el símbolo de las leyes de que se valió él para civilizar a un pueblo ignorante y bárbaro.

Los primeros cristianos acostumbraban reunirse en la iglesia durante la noche para celebrar las vigiliass de las fiestas, imitando las ceremonias del paganismo, lo cual se realizaba al principio con santidad y pureza verdaderamente edificantes; pero, poco tiempo después, fueron introduciéndose tales abusos, que fue necesario suprimirlas.

Según refiere Cicerón, Diágonadas el Tebano no encontró mejor medio de remediar los desórdenes que se cometían en los misterios que el de suprimirlos.

## PRIMERA PARTE

### INSTRUCCIÓN PRELIMINAR - GRADOS MASÓNICOS - PRIMERA SERIE

La Masonería, conocida con el nombre de rito francés o rito moderno, consta en Francia de siete grados divididos en dos series.

La primera serie, denominada Masonería simbólica, o Masonería azul a causa del color del cordón de Maestro, se compone, como en toda Francmasonería, de tres grados:

**Aprendiz.  
Compañero.  
Maestro.**

Estos grados son de incumbencia de las Logias.

Las Logias constituidas en Francia pertenecen al rito francés o al escocés, que difiere algo del primero y, a veces, a los dos. Cuando digamos Logia nos referimos siempre a la antigua y verdadera Masonería, compuesta de los tres primeros grados, cuyo uso es general en Francia y el extranjero, sin los cuales no puede existir Francmasonería. Durante mucho tiempo, han sido y serán toda la Masonería, es decir, un pacto de unión entre todos los hombres, una fraternidad universal en que se admite a los masones y a los extranjeros con tal de que sean masones o sean dignos de llegar a serlo.

**El epíteto, “Simbólico”, impuesto exclusivamente a los tres primeros grados por los inventores de los altos grados y empleado irreflexivamente por sus sucesores, debería significar que su alta Masonería no tiene símbolos. Pero entonces, ¿qué nombre daríamos a los velos que cubren los misterios de sus grados?**

Esta denominación, en la que se sobreentiende la verdadera Masonería, es, pues, ingenua, en una crítica de los altos grados, **porque, cuando no se trata de la Masonería simbólica, es que se trata de la Masonería material de los arquitectos mundanales.**

Puesto que se tiende a que haya varias Masonerías, es menos ilógico distinguirlas por el color de sus cordones.

**En los jeroglíficos o pinturas simbólicas se designa ordinariamente el aprendizaje por medio del color azul, el grado de compañero, por el color amarillo, y el de Maestro, por el negro (el de la primera cámara).**

Cuando la iniciación, en presencia de un culto ostensible, nacido de ella, tuvo necesidad de recurrir a un nuevo velo para perpetuar la pureza de su dogma, los iniciados supusieron la edificación de un templo alegórico y espiritual como objeto de asociación. Entonces modificaron sus denominaciones. Los útiles de la mayoría de los términos de los albañiles (masones) se convirtieron, naturalmente, en símbolos y en lenguaje de los iniciados, que tomaron, más tarde, **en Inglaterra el título de freemason y freemasonry, albañil libre, albañilería libre, y en Francia el de Franc-Maçon y Franche-Maçonnerie.**

Dícese que fue a partir del siglo dieciséis cuando la iniciación antigua, que iba perdiendo poco a poco su nombre e insignias, tomó el de Francmasonería, y que las insignias modernas nacieron bajo este nuevo velo. Sabido es que los misterios de Eleusis sobrevivieron a todos los demás; todavía brillaban con gran esplendor cuando habían desaparecido ya los cultos secretos de las divinidades de los Dáctilos, de los Curetes, de los sacerdotes de Adonis, de los Cabires, y hasta los de Egipto.

Fueron suprimidos por el despiadado Teodosio, el verdugo de los tesalonicenses, a quienes mandó asesinar; pero no desaparecieron hasta el año 396 de nuestra era. Pronto sólo pudieron ser propagados por medio de la tradición y envueltos en el sello de un gran secreto.

**Traducción de  
SALVADOR VALERA**



## ALGO SOBRE LAS RELIGIONES ANTIGUAS

Por Gerald Tranter

Aunque parezca irónico, la autenticidad general del mensaje Bíblico está garantizada por la resistencia y coexistencia de aquellas escrituras más antiguas que los eclesiásticos Cristianos se empeñan en denigrar. **Es fácil demostrar que las doctrinas básicas y más importantes de todas las religiones son las mismas.**

Nuestra escritura especial es la Biblia. A ella acudimos en busca de saber algo definido acerca de Jesús, de la naturaleza esencial del hombre, y de la relación entre Dios y el hombre.

¿Quién fue Jesús? Para la mayoría de las iglesias Cristianas la respuesta es sencilla: Fue el único Hijo engendrado de Dios; fue a la vez Dios y sin embargo no Dios. Esta presentación se dice que es un misterio, y lógicamente es una imposibilidad. Tenemos que tragarla entera sin probarla, o rechazarla. Y esto último es lo que tantísimas personas se han visto obligadas a hacer, por falta de una explicación mejor.

Jesús nunca se llamó a sí mismo Dios. Por el contrario, constantemente habló de sí mismo como el Hijo del Hombre. Y los que escribieron los manuscritos del Nuevo testamento usaron tan frecuentemente esta frase, que debe haber tenido importancia especial. El título Hijo del Hombre es quizá el más significativo en todos los Evangelios, y guarda consistencia con el estilo literario que es común a todas las Escrituras Orientales.

Jesús dijo también: **Mi Padre y Yo somos uno.** Con lo cual se nos está diciendo que Dios y el hombre son uno. ¿Cómo entender esto? Si consultamos otras Escrituras del Oriente y

algunos de sus voluminosos comentarios, encontramos que usan un término a este respecto, cuya traducción no es 'creación' sino manifestación, palabra que tiene un significado muy diferente, **la aparición de algo que ya existía pero que no se percibía**. Y esto cambia por entero la situación. Veamos unos pocos y breves extractos que expresan esta idea.

Un antiguo tratado Japonés dice: **"El cielo, la tierra y Yo, tenemos las mismas raíces."**

El "Corán dice: **"El que se ha conocida a sí mismo ha conocido a Dios."**

El Shinto-Dinju Chino dice: **"La mente humana participa de la Divinidad y es una morada de Dios, la Esencia Espiritual."**

Los Upanishads hindúes dicen: **"La Omnipenetrante Vida Interna de todo, creó de Su estado informe todas las formas."**

**"Los sabios, que ven todas las cosas dentro de sí mismos, son los únicos poseedores de la Vida Eterna."**

Con este término en mente, "manifestación", volvamos al problema de la relación del hombre con Dios. Según el Génesis (1:1-3) el proceso de la creación es como sigue:

En el principio creó Dios los cielos y la tierra.

La tierra era algo caótico y vacío, y tinieblas cubrían la superficie del abismo, mientras el espíritu de Dios aleteaba sobre la superficie de las aguas.

Dijo Dios: 'Haya luz', y "hubo luz", luego viene el bien conocido relato de los seis días de la creación y la aparición del hombre durante el último (Génesis.1:26/27):

Dijo Dios: 'Hagamos al hombre a imagen nuestra, según nuestra semejanza.

Y creó Dios el hombre a imagen Suya: a imagen de Dios le creó; macho y hembra lo creó. Estas afirmaciones no ponen al hombre al mismo nivel de su Creador, pero sí dejan en claro que somos esencialmente de la misma naturaleza espiritual.

Otra descripción de la primera aparición del hombre se encuentra en el Evangelio según San Juan 1:1-5) que comienza así:

En el principio la Palabra existía y la Palabra estaba con Dios. Todo se hizo por Ella, y sin Ella no se hizo nada de cuanto existe. En Ella estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres, y la luz brillaba en las tinieblas, y las tinieblas no la recibieron.

Este pasaje termina abruptamente, y el versículo que sigue continúa: "Hubo un hombre enviado por Dios, que se llamaba Juan"... y prosigue haciendo la crónica de lo que hizo Juan el Bautista.

Es evidente que los primeros cinco versículos de este Evangelio son una muestra del trabajo de archivo que se encuentra en muchas partes de la Biblia. Jamás sabremos quién los escribió, ni cómo llegaron a estar donde están; pero lo que tiene gran interés es que están ahí, porque fueron ciertamente escritos por alguien de la cultura Greco-Romana que

dominaba entonces en Alejandría, y prácticamente repiten las declaraciones del Antiguo Testamento escritas siglos antes.

Analicemos estas dos descripciones del Génesis y del cuarto Evangelio.

Lo primero que notamos en ambas, es el acostumbrado énfasis repetitivo usado en pasajes de especial importancia. Lo segundo, que en ninguna de las dos se habla de una creación salida de la nada. El Evangelio dice que la Palabra existía, que estaba con Dios, y que era Dios. Esto indica claramente que algo existía ya antes de lo que se nos quiere presentar como una creación de la nada.

**El Génesis dice solamente que Dios creó.**

Lo tercero que encontramos es que ambas descripciones implican claramente la esencia espiritual y divina del hombre.

Lo cuarto, que en Juan, la primera mención del hombre está en plural, "los hombres". Y que en génesis se dice alternadamente "le creó" y "los creó".

Así fue hecho Adán, y fue la primera raza del hombre espiritual. **Se le dio un alma (Eva)** y luego apareció la serpiente, el símbolo universal de la sabiduría, usado desde los templos de Burma hasta la sierpe que llevan sobre la frente los Faraones del antiguo Egipto, y que se ven en las decoraciones de las pirámides Aztecas. Jesús decía a sus apóstoles: "Sed prudentes como serpientes y mansos como palomas."

**El primer cuerpo del hombre fue de materia semi-espiritual, de un grado tan etéreo que difícilmente le distinguía como individuo.**

**Después, según Génesis 3;21, "Dios hizo para el hombre y su mujer túnicas de piel y los vistió."**

Había llegado la hora en que Adán debía dejar el mundo del espíritu puro, el (Jardín del edén. Tenía que emprender la larga jornada evolutiva para la cual fue hecho. La serpiente (la sabiduría) le facilitaría muchos logros, muchos placeres, muchos peligros y errores; pero el hombre habría de avanzar siempre. No tenía en verdad otra alternativa. Más y más guiaría la serpiente, y perdería la intuición a la que había obedecido inconsciente.

Esta es la "caída" del hombre; pero no hay inconsistencia alguna con su innata divinidad, la cual está en su origen y no puede perderse. Repetidas seguridades de su divinidad sobresalen como señales en un largo camino que serpentea a través de un bosque.

Asaf canta en el Salmo 82;6: "Vosotros, dioses sois, todos vosotros, hijos: del Altísimo" Y seguramente Pablo sabía lo que decía cuando escribe a los Corintios (I-3:16): "No sabéis

que sois santuario de Dios y que el Espíritu de Dios habita en vosotros?" Y en II-6:16: "Somos santuario de Dios vivo; como dijo Dios, Habitaré en medio de ellos y andaré entre ellos."

Lo único que podemos agregar a estas declaraciones es que es una desventura que nuestro comportamiento resulte generalmente muy por debajo de nuestra verdadera calidad divina! **Al estudiar las antiguas Escrituras debemos tener en mente que su propósito no es simplemente el de proclamar "buenas nuevas de gran gozo". Son manuales de instrucción para instructores idóneos.**

Las gentes comunes de esos tiempos eran indoctas. Se les exponían principios vitales en términos simples e inequívocos, con énfasis repetitivo. "Y les hablaba en parábolas, y sin parábolas no les hablaba.

Los instructores exponían verbalmente los principios en términos adecuados a sus oyentes, y sin duda que algunas veces usaban figuras retóricas ideadas por ellos, como todavía lo hacen.

Aunque nosotros ahora ya podemos leer la Biblia sin ayuda, todavía la encontramos enigmática. A los instructores no se les ha instruido en los antiguos métodos alegóricos de interpretar las verdades antiguas. **Las grandes verdades están veladas en alegorías y símbolos, especialmente para evitar perturbar a aquellas almas muy jóvenes que quieren que una autoridad asuma la responsabilidad, por lo que ellas decidan y hagan, y les diga lo que deben hacer y creer. Tales almas se contentan con los brillantes colores de la superstición.**

Pero hoy se encuentran más y más gentes que están buscando el pan de sabiduría. Una segunda razón para esconder cautamente la sabiduría más profunda, era la de preservar la doctrina interna y evitar que fuera torcida y desfigurada en el curso de mucha revisión y reinterpretación para adaptarla a las ideas de una larga cadena de sectas y sacerdocios.

Una tercera razón puede ser la de evitar los ataques de quienes están interesados en súper simplificar las enseñanzas para hacer aparecer al hombre como una pobre criatura que necesita ser salvada.

La sabiduría perenne enseña, por el contrario, que el hombre es un ser espiritual, temporalmente revestido con una "túnica de piel", y que él mismo debe labrar su propia evolución, y habrá de lograrla a su debida hora.

Es importante que el buscador se dé cuenta de que el hombre posee una naturaleza espiritual que sobrevivirá a la muerte. Pero tenemos que darnos cuenta de que la naturaleza espiritual del hombre no se presta a ser analizada por la ciencia positivista. El espíritu no es materia.

Los místicos pueden ver un horizonte mucho más amplio, pero les es extremadamente difícil describir lo que ven y que es totalmente nuevo para otros.

Como tampoco podemos describirle el color rojo a un ciego de nacimiento. Tenemos que contentarnos, pues, con lo que seamos capaces de descubrir en las antiguas escrituras reconocidas.

La Biblia es una colección de escritos recopilados de muchas fuentes, la mayoría de las cuales no pueden ahora trazarse con certeza. Una luz adicional y reveladora ruede encontrarse en los Rollos del Mar Muerto, excavados en años recientes en Palestina. Son reliquias de las sectas de monjes que establecieron sus monasterios en el Qumran. Se ha encontrado una cantidad considerable de estos antiguos escritos que datan de unos 100 años A.C. hasta la época de la destrucción de Jerusalén por los romanos.

Los mismos eventos fueron relatados de tantas maneras como hubieran monjes que los escribieran. John Allegro, que tomó parte personal en la excavación de los rollos, dice en su libro Los Rollos del Mar Muerto:

*"Se ha reconocido desde hace largo tiempo que los escritores del nuevo Testamento practicaron la paráfrasis; pero también en los Rollos del Mar Muerto encontramos repetidamente ese método y práctica, y no existe ningún principio hermenéutico de interpretación del Nuevo Testamento que no coincida exactamente con la literatura del Qumran... Algunas veces el comentador cambia el texto de una cita y después usa unas veces la nueva versión y otras la antigua, y extrae de ambas su interpretación. "*

Y agrega con respecto al Nuevo Testamento: *"Desde hace tiempos se ha reconocido en el Evangelio de Mateo cierto ordenamiento de su material que indica que era una especie de manual para la primitiva iglesia."*

La misma práctica se ha continuado hasta nuestros días, por ser esa la naturaleza humana. Varias sectas escudriñan industriosamente la Biblia, y extraen de ella pasajes que acomodan a sus propias ideas. **Y luego combinan ingeniosamente estos retazos y los convierten en un cuerpo de doctrina que pronto llega a ser otra "religión única verdadera". Y alegan que "todo eso está en la Biblia".**

Ante esta situación no hay sino una sola guía y salvaguardia. Está en el hecho de que en las cuestiones más vitales, otras Escrituras de fuentes muy diversas y de períodos muy distantes, tienen un común denominador bien definido. Se confirman recíprocamente. Ya sea que estas Escrituras provengan de México, China, India, Tibet, Burma, Egipto, e incluso de los Druidas de Francia y Bretaña, esta coincidencia es algo que seguramente debe ser muy indicativo y digno de tenerse en cuenta.

Sobre este consenso de doctrina básica podemos confiar en nuestra búsqueda de la verdad, claramente nos indica que debiéramos consultar todas estas antiguas escrituras.

**Pero sería pedirle demasiado al ciudadano corriente que sólo quiera saber quién es y por qué está aquí y adónde va, que emprenda un completo estudio comparativo de religiones, para este propósito.**

Puede obtener libros en el que se le ofrecen interpretaciones de otras religiones, como se ha hecho con los Rollos del Qumran; pero generalmente esos libros tienden a depreciar todas las religiones, excepto la que se desea alabar condescendentemente.

Por fortuna el extinto Profesor Bhagavan Das, de la Universidad de Penares, acometió la colosal tarea de seleccionar y clasificar una gran cantidad de extractos significativos de las antiguas escrituras, en sus idiomas originales. **Estos extractos se encuentran en su libro Unidad Esencial de todas las Religiones.** Los lectores que conozcan los idiomas Orientales podrán cotejar por sí mismos esos extractos. Es una obra verdaderamente valiosa que nos permite obtener información directa que excluye toda clase de sesgos y prejuicios.

Algo se ha dicho acerca del origen y destino del hombre, según la Sabiduría perenne, el papel de las plantas y animales en el esquema evolutivo es importante y está íntimamente relacionado con el nuestro, conforme a esta Sabiduría, todas las cosas son partes de Dios y todo crece y evoluciona con nosotros. Lo que se espera, no es tanto que adoremos a Dios, sino que cooperemos con Su plan.

Esta idea la laman Panteísmo los instructores Cristianos, y les horroriza, pero son bastantes los pensadores modernos que han llegado a la conclusión de que este tipo de creencia concuerda con los hechos. Vale la pena recordar las palabras de Sir James Jeans, pues expresan muy bien lo que la Sabiduría Perenne ha estado enseñando: Que nosotros y todo cuanto existe somos pensamientos en la mente de Dios.

Alguien preguntará si la idea de Manifestación implica la Reencarnación. Inevitablemente, la indica. ¿Y por qué no? Hasta las mismas plantas se despojan de su follaje y vuelven a florecer el año siguiente.

Por último, ¿qué hemos de hacer con todo esto? respondiendo simplemente: si ayudamos a la Vida, la Vida nos ayuda. Como dice la Biblia: **"Al que tiene le será dado, y al que no tiene, hasta lo que tiene se le quitará."** Esto se refiere a la buena voluntad, la cual conduce a las buenas acciones, la auto disciplina y el mejoramiento propio por todos los medios disponibles, en bien del Plan en el que todos participamos.

No se refiere a las posesiones materiales. Y concuerda con todas las enseñanzas de la Sabiduría perenne. Ensayémoslo, y veremos qué resulta.

**CONTINUARÁ**

## La tabla esmeraldina de Hermes

### (TABULA SMARAGDINA)

La Tabla Esmeraldina de Hermes, nos presenta a Hiram, el héroe de la leyenda masónica. El nombre de Hiram está tomado del caldeo Chiram. Las dos primeras palabras en caracteres grandes significan las palabras secretas. La segunda línea, en grandes caracteres: CHIRAM TELAT MECHASOT, significa: Chiram, el Agente Universal, uno en su Esencia, pero tres en su apariencia.

#### **La traducción de la tabla es como sigue;**

Es verdad y no mentira, ciertamente, y de ello depende que el superior se ponga de acuerdo con el inferior y el inferior con el superior, para llevar a cabo esa única, verdadera y maravillosa tarea.

Como todas las cosas deben su existencia y origen al **ÚNICO**, así todas las cosas deben su origen a **Una Única cosa**, muy escondida porque así lo ha dispuesto el Único Dios. El padre de esa Única Cosa es el Sol, su madre es la Luna; los vientos la traen entre sus alas, pero su nodriza es la Tierra Espiritual.

Esa Única Cosa (después de Dios) es el padre de todas las cosas del universo. Su poder es perfecto, desde que se uniera con la tierra espiritual. Separa a esta tierra de la densa o tosca, un suave calor. En gran medida ese calor asciende de la tierra a los cielos, y desciende de nuevo, purificado, a la tierra, y el superior y el inferior ven acrecidos sus poderes.

Por eso es que tú compartirás los honores de todo el mundo y las tinieblas huirán de ti. Éste es el más potente de todos los poderes; con él tú serás capaz de dominar todas las cosas y de transformar todo lo que es excelente y todo lo burdo. De esta manera fue creado el mundo, pero los arreglos que siguieron luego son un misterio. Por tal razón yo me llamo Chiram Telat Mechasot, Uno en Esencia, pero tres en apariencia. Esa Trinidad contiene la sabiduría del mundo entero. Ahora he terminado lo que tenía que decir concerniente a los efectos del Sol.

### **FIN DE LA TABULA SMARAGDINA**

En un raro y viejo manuscrito inédito que se refiere a los más antiguos misterios masónicos y herméticos, encontramos la siguiente información acerca del misterioso Agente Universal, conocido como "Chiram" (Hiram):

«El sentido de la Tabla Esmeraldina puede convencernos debidamente de que el autor estaba muy bien familiarizado con las operaciones secretas de la Naturaleza y con la obra secreta de los filósofos (alquimistas y hermetistas). Así también él creía en el verdadero Dios.

Por varios periodos se creyó que Cham, uno de los hijos de Noé, es autor de ese monumento de la antigüedad. Un antiquísimo autor de nombre desconocido, que vivió varios siglos antes de Cristo, menciona esta tabla y dice que la había visto en la Corte egipcia; era una piedra preciosa, una esmeralda sobre la cual dichos caracteres se hallaban representados en bajo relieve, no grabados.

Informa que se la tenía en altísima estima y que contaba alrededor de dos mil años de antigüedad y también que la materia de dicha esmeralda estuvo una vez en estado fluido como vidrio derretido, y en tal estado fundida en molde, y que a esta fluida amalgama dió el artista la dureza de una esmeralda genuina y natural, mediante su (alquímico) arte.

Los cananeos fueron llamados fenicios por los griegos, quienes nos han referido que aquéllos tuvieron a Hermes como uno de sus reyes. Hay una relación precisa entre Chiram y Hermes. Chiram es palabra compuesta de tres palabras, que se refieren al Espíritu Universal, de cuya esencia ha emanado la creación entera, y es objeto de la genuina filosofía natural de caldeos y egipcios, según sus principios o propiedades internas.

Las tres palabras hebreas Chamah, Ruach y Majim significan, respectivamente, Fuego, Aire y Agua, mientras que sus consonantes iniciales Ch, R, M, nos dan Chiram, esa invisible esencia, padre-madre de la tierra: fuego, aire y agua; porque aunque inmaterial en su propia naturaleza como el inmóvil fuego eléctrico, cuando se mueve se convierte en luz y se hace invisible; y cuando se los junta y agita, se convierten en calor, y se hace visible y tangible fuego, y cuando se asocia con la humedad se vuelve material.

La palabra Chiram ha sido metamorfoseada en Hermes, y también en Herman, y los traductores de la Biblia han dicho Chiram, cambiando Chet en He, ya que ambos signos hebreos son muy semejantes.

En la palabra Hermafrodita (inventada por los antiguos filósofos) encontramos a Hermes cambiado en Herm, que significa Chiram, o el Agente Universal, y Afrodita, el principio pasivo de humedad, que también era llamado Venus, y que, según se decía, había sido generado y producido por el mar.

También leemos que Hiram (Chiram), o el Agente Universal, ayudó al rey Salomón a construir el templo, sin duda, porque Salomón poseía la sabiduría y sabía lo que había que hacer con el Agente Universal corporeizado. El Talmud de los Judíos dice que el rey Salomón construyó el templo con ayuda de Shamir. Ahora estas palabras significan el sol, que perpetuamente se halla recogiendo el omnipresente, circundante y eléctrico fuego, o Spiritus Mundi, y enviándolo a nosotros, a este planeta, de una manera visible llamada luz.

Esa eléctrica llama, corporeizada y regenerada en la Piedra Filosofal, hizo capaz al rey Salomón de producir las inmensas cantidades de oro y plata usadas para construir y decorar su templo».

Estos párrafos de un antiguo filósofo pueden ayudar al estudiante masónico de hoy a darse cuenta de la tremenda e inimaginable riqueza de conocimiento que se oculta tras de las alegorías que a menudo oye, pero que rara vez analiza.

Hiram, el Agente Universal, podría ser traducido por Vita, el poder que eternamente edifica y desarrolla los cuerpos del hombre. El uso y abuso de energía, es la nota característica de la leyenda masónica; en realidad, ahí está la clave de todas las cosas de la Naturaleza.

Hiram, como la triple energía, una en su fuente, pero tres en su aspecto, podría casi ser llamado éter: ese elemento hipotético y desconocido, que lleva los impulsos de los dioses a través del macrocósmico sistema nervioso del Infinito; porque, a la manera de Hermes o Mercurio, que era el mensajero de los Dioses, el éter lleva impulso en sus alas.

La solución del misterio del éter - o, si se prefiere, del espacio vibrátil - es el gran problema de la masonería. Ese éter, como hipotético médium, suministra energía a los tres cuerpos, pensamiento, emoción y acción, y de este modo, Chiram resulta uno en esencia, aunque tres en apariencia: mental, emocional y vital. La tarea que sigue es un esfuerzo para iluminar otros olvidados y postergados elementos de los ritos masónicos, y para subrayar el espíritu de Hiram como Agente Universal.

La Francmasonería es esencialmente misteriosa, ritual y ceremoniosa, y representa la verdad abstracta en forma concreta. La tierra (o sustancia) asfixiando la energía: he ahí el misterio oculto en el sacrificio del Constructor.

**Fuente: Compartido en la lista FraterLucis por el Hermano Thot**