

GRAN LOGIA DE CHILE
Resp.: Logia “Derechos Humanos” N° 100
Valle de Santiago, 27 de Junio de 2003 e.v.v.

EL SECRETO MASÓNICO

INTRODUCCIÓN:

Hablar del Secreto Masónico desde una perspectiva del primer grado de la Francmasonería, considerando la vasta cantidad de libros que circulan en prácticamente cada librería del país, todos ellos dando a conocer rituales, interpretaciones de nuestros símbolos y parlamentos de prácticamente cuanto Grado existe dentro de nuestra Institución, detalles pasmosamente acertados de iniciaciones, nos hace preguntarnos al margen de nuestro juramento. ¿Si en el mundo profano, hay tal cantidad de detalles de nuestras actividades, practicas y costumbres, entonces, Cual es el secreto masónico?

Para poder resolver esta interrogante de forma coherente, primero tendremos que responder a las preguntas: ¿Qué es secreto?, ¿Por qué es secreto?, ¿Qué función cumple dicho secreto? La respuesta a estas inquietantes preguntas, nos llevará sin lugar a dudas a hurgar en los orígenes de nuestra Orden, esperando encontrar una respuesta que satisfaga nuestra curiosa imaginación y que al mismo tiempo de un sentido más concreto a nuestros Usos y Costumbres.

DESARROLLO:

Todo Hermano Masón, recuerda el día de su iniciación como un acontecimiento extraordinario en su vida, la impresión producida en el recién iniciado con toda seguridad durará toda la vida, no importa si este se aleje de la Orden o continúe trabajando activamente. Es importante detenernos en este punto y recordar un instante de aquel día que sin duda alguna forma parte de nuestra discusión.

Luego de ser conducidos por el Hermano Experto al Altar para el juramento, el Venerable Maestro toma la palabra y dice:

“En ese estado vais a prestar el juramento a que, por nuestras prácticas, está obligado todo el que, como Vos, se ha sometido a las pruebas de la iniciación. Apreciaréis que nada hay en él, salvo su valor tradicional, contrario a vuestra conciencia o a vuestro honor. ¿Consentís en prestar ese juramento?

Luego de que respondimos afirmativamente a la pregunta, el V.:M :. continúa:

¿Juráis guardar inviolablemente todos los secretos que os confíe esta Logia; nunca revelarlos a nadie en el mundo, sino a los masones regularmente recibidos en Logias regularmente constituidas, y después de

convencido de su regularidad por medio de un estricto examen?

¿Juráis además, nunca escribirlos, pintarlos, trazarlos, esculpirlos, grabarlos, imprimirlos o estamparlos sobre cosa alguna en el mundo entero, a fin de que dichos secretos no puedan descubrirse?

Luego de una sentencia, el V.M.:continúa: ¿El juramento que acabáis de prestar, no os produce ningún temor?, ¿Os halláis con fuerza y valor para no quebrantarlo?, ¿Consentís en repetirlo en otra ocasión?.

En este juramento, descrito según el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, acordamos guardar secretos, que la Logia nos confiaría, juramos no reproducirlos en forma alguna, "a fin de que dichos secretos no puedan descubrirse".

¿A que secretos se refiere el ritual?, ¿Qué es eso tan especial que la Logia confiaría a nuestro resguardo?, ¿Por qué tanto misterio?, ¿Cuál es realmente el Secreto Masónico?

Definamos primeramente la palabra secreto, para desde esta base tratar de discernir a que se refiere el Ritual cuando habla de "secreto".

El Diccionario Enciclopédico Sopena, define la palabra "Secreto" de la siguiente forma: "Lo que se tiene reservado y oculto", además añade, "conocimiento particular que alguien posee de las propiedades de una cosa o de un procedimiento útil en alguna ciencia, arte o industria".

Ya tenemos en nuestras manos una definición que ayudará a desvelar por lo menos en parte el misterio del secreto masónico. Pero también tenemos que tener claro ¿qué es la Masonería o Francmasonería?, Para ello el Manual de Instrucción para el Grado de Aprendiz, de la Gran Logia de Chile, define la Francmasonería de la siguiente manera: "Es una Institución universal, fundamentalmente filosófica, formada por hombres libres, unidos para trabajar en común, por su propio perfeccionamiento intelectual y moral; y por el advenimiento de la Justicia, la Solidaridad y la paz en la humanidad.

La primera parte de esta definición nos da una pista de lo que estamos buscando, la segunda se relaciona meramente a los ideales de nuestra Augusta Institución.

Dice la definición, que es una Institución Universal, lo cual denota que tiene presencia en todas partes del mundo conocido o por lo menos en gran parte de él, además añade que es fundamentalmente filosófica, esto tiene mucha importancia porque según el Diccionario Enciclopédico Sopena, Filosofía es: "Ciencia del conocimiento de las cosas por sus causas o primeros principios.

Si vemos de cerca las definiciones de Secreto y Filosofía, notaremos que el secreto cumple la función de mantener reservado u oculto, los procedimientos y propiedades útiles a una ciencia o Arte, y la filosofía es la ciencia del conocimiento; el conocimiento, el estudio y la búsqueda de la verdad son cosas de las que nuestra Institución se ocupa, buscando como termina la definición, "las cosas por sus causas o primeros principios".

Este pequeño análisis de de lo que significa secreto, lleva a pensar que, El Secreto y el ceremonial masónico serían torpes y sin objetivo racional alguno si no cumplieran una finalidad específica determinada.

Pero ¿Qué función cumple? Para poder saber que función cumple es necesario saber primero ¿Por qué es secreto?

Antes de seguir adelante veamos que es lo que se considera Secreto dentro de la francmasonería y luego dilucidaremos el porque de su secretismo y la función que cumple.

[Según la Gran Logia Unida de Inglaterra, el secreto masónico se reduce a los medios de reconocimiento.](#)

Esto es aceptado por una vasta mayoría de Hermanos alrededor del mundo, además es considerado como uno de los Landmarks de la Orden. Si tomamos esta declaración como absolutamente cierta, el tema de nuestra discusión quedaría saldado de forma definitiva y tendríamos una respuesta fácil y conveniente, en la lista de 25 Landmarks según Mackey, este sería el primer Landmark de la lista.

Cuando leemos sobre la fundación de la Gran Logia de Inglaterra en el año 1717, notamos que sus primeros miembros eran hombres de una calidad intelectual superior, la mayoría de ellos dedicados al estudio de las ciencias, todos buscando los “primeros principios”, algo que tenía que mantenerse en el más estricto secreto, además las especulaciones que se hacían con respecto a la masonería obligaba a los que a ella pertenecían a ser sumamente cuidadosos en sus comentarios y mantener el lugar de reunión a cubierto de la indiscreción de profanos.

En aquella época era sumamente peligroso el manifestar en forma abierta los descubrimientos de la ciencia, por ser considerado de hereje todo aquel que se dedicara al estudio de las ciencias y el Arte. Los estudiosos de aquellos tiempos daban mucha importancia a las artes esotéricas y fueron grandes estudiosos de las tradiciones Iniciáticas de otras culturas, en especial de la Egipcia. Como consecuencia del estudio de esas escuelas de pensamientos se dio forma a nuestro Ritual masónico, heredando toda su tradición Iniciática.

Pero mucho antes de la fundación de la Gran Logia de Inglaterra, se redacta un documento que hace referencia a los orígenes de nuestra Augusta Orden, y la necesidad de mantener el Secreto. Cito textualmente: “En las antiguas Encomiendas, la más antigua de las cuales se cree que se remonta a finales del siglo xv. Dichos documentos establecen las reglas de conducta y de responsabilidad de los francmasones y siempre se ha dado por sentado que pertenecieron a los gremios de canteros medievales. Una de ellas declara que ningún hermano debe revelar secreto legítimo alguno de otro hermano si el hacerlo pudiera costarle a este su vida y propiedad”.

Como vemos eran tiempos difíciles y era necesario tener mucho cuidado, pues se podía perder la vida fácilmente por causa de las falsas acusaciones que se hacían a la Orden. Hoy no corremos el riesgo de ser asesinados o martirizados por reconocer nuestra filiación a la Francmasonería, pero aún tenemos detractores que tratan de socavar los fundamentos de nuestra Orden, añadiendo una gran cantidad de adjetivos mal sanos, cuando hacen referencia a la palabra Masón.

Para probar esto veamos un fragmento de un artículo publicado en el The Daily Telegraph, Londres de 1995.

“La masonería hace considerable hincapié en promover unas pautas de moralidad muy elevadas entre sus miembros. Pero no es de extrañar que una sociedad que utiliza un código secreto de apretones de manos, palabras y señales exclusivas para el reconocimiento mutuo de los suyos se vuelva sospechosa de ser una influencia más maléfica que benéfica.

¿Por qué emplear tales métodos, si no es para esconder la verdad? ¿Por qué esconder, si no hay nada que esconder?

Quienes no forman parte de la masonería encuentran tan ridícula la idea de disfrazarse, recitar textos esotéricos y llevar a cabo extraños rituales que tienden a creer que la masonería debe encerrar alguna otra, y probablemente más siniestra, clase de atractivo. Probablemente éste no exista..., pero una negativa siempre resulta muy difícil de demostrar.”

Como podemos apreciar, aún hoy somos causa de especulación y ataques, razón más que suficiente para ser cuidadosos al hablar de nuestra Augusta Institución, pero regresando al asunto del secreto masónico y a la declaración de la Gran Logia Unida de Inglaterra, es interesante notar que el H.: Albert Pike al referirse a dicha lista (la de Mackey) y comentando el ya citado Landmark, declara: ¿Por qué “los medios de reconocimiento” son un Landmark? ¿Se pretende que nuestros actuales medios de reconocimiento fueron usados por la Antigua Fraternidad Masónica? Eso no sería cierto, porque todos los secretos de la Masonería, antiguamente, eran aquellos que se enseñaban a los Aprendices.

¿Se intenta que los medios de reconocimiento no puedan cambiarse? Se han cambiado y pueden, si ello fuere necesario, ser cambiados otra vez. Y los medios de reconocimiento no son principios, y mucho menos principios esenciales y fundamentales.

Con respecto al Landmark 23, que dice: “La Francmasonería es una sociedad Secreta en posesión de secretos que no pueden divulgarse.” El Q.:H.: Pike comenta: “No es cierto que la masonería sea una sociedad secreta. Una sociedad secreta es un secreto y sus miembros no son conocidos. Pero es un Landmark, que los secretos de la francmasonería no pueden ser divulgarse.”

Hay que aclarar en este punto, antes de entrar en materia, que adelantar juicios sin tener conocimiento cabal de las funciones trascendentales del ceremonial masónico, es francamente antojadizo y temerario. Sería como abordar problemas de matemáticas superiores con nociones de aritmética elemental, es por ellos que tan profundo tema se expone a la tenue Luz que nos otorga el Grado de Aprendiz.

Cuando somos iniciados, el venerable maestro nos decora con un mandil blanco y nos insta a que lo honremos con nuestra labor, pero en el Rito de York, el V.:M.: dice al decorar al nuevo hermano refiriéndose a la masonería y al Mandil: “Es más antiguo que el Toisón de Oro o el Águila de Roma, es más honorable que la Estrella, la Jarretera o cualquier otra Orden existente en la actualidad, siendo el emblema de la inocencia y el vínculo de la amistad.”

Esta declaración resulta de una importancia trascendente para nuestro tema porque insinúa que la masonería es mucho más antigua de lo que los textos aseguran y además que la razón por la que ha sobrevivido tanto tiempo y sigue vigente, es porque a sabido mantener oculto a los ojos de los curiosos la causa de los principios, entregándolo sólo a quienes buscan con un corazón abierto y desinteresado.

Hay muy pocas cosas en el ritual masónico que puedan calificarse de ordinarias. Al candidato se le vendan los ojos, es despojado de todo el dinero y objetos metálicos que lleva encima, vestido con ropas que denotan suma pobreza, el viaje de la Oscuridad a la Luz, las tan importantes columnas que decoran el Templo y el tener por meta la verdad, el perfeccionamiento intelectual y moral; no son producto del azar.

Queridos Hermanos, ¿estaremos frente a una parte del secreto masónico cuando analizamos con detenimiento el Ritual? El H.: Pike asevera, que, “todos los secretos de la Masonería, antiguamente, eran aquellos que se enseñaban a los Aprendices”. Además tan ricas enseñanzas dentro de nuestro ritual de Iniciación no puede ser producto de un albur.

Todavía no se ha dado una respuesta a cual podría ser el secreto masónico a la Luz de nuestro primer grado, no hay un consenso entre los principales autores y además el H.: Pike no cree que los medios de reconocimiento sean, el Secreto masónico, pero si reconoce como un landmark el hecho de la existencia del secreto masónico, entonces ¿qué es eso que la Logia confiaría a nuestro cuidado? Y ¿Qué enseñanzas otorgaba la Antigua Masonería a sus Iniciados?

Dentro de las leyendas y creencias Egipcias, encontramos que, primero los reyes y luego los faraones, eran dioses al mismo tiempo que hombres y gobernaban por derecho divino. Cada rey era “el hijo del dios” que al momento de su muerte se volvía uno con su padre, para luego ser un dios en el cielo cósmico. La historia del dios Osiris cuenta como se inició este ciclo de dioses y sus hijos:

La diosa del cielo, Nut, tuvo cinco hijos, el primero de los cuales fue Osiris, quien era dios y hombre al mismo tiempo. Como llegó a ser norma en el antiguo Egipto, su hermana Isis se convirtió en su consorte. Ayudado por su dios-mano derecha Thoth, Osiris gobernó sabiamente y el pueblo prosperó. Pero su hermano Set tuvo celos del éxito de Osiris y lo asesinó, despedazándolo y arrojando los fragmentos de su cuerpo a las aguas del Nilo.

Isis hizo que localizaran los pedazos del cuerpo de Osiris, para unirlos mágicamente y resucitar por un instante a su hermano, a fin de que la semilla de Osiris penetrara en ella. Con Isis esperando un hijo, Osiris se transformo en el gobernante del mundo de los muertos.

Isis dio a luz un hijo llamado Horus, el cual en un duelo, corta los testículos de Set, el asesino de su padre, pero a costa de perder un ojo. A partir de entonces, el rey siempre estuvo considerado como el dios Horus, y en el momento de su muerte se convertía en Osiris y su hijo pasaba a ser el nuevo Horus.

Esta leyenda tiene mucha importancia porque da a conocer el inicio de una tradición secreta dentro de la corte de los Faraones, a saber: “la entronización del Rey,” la cual representaba en forma ritual la muerte de Osiris y el nacimiento de Horus, después de la cual el candidato resucitaba convertido en hombre/dios.

Más adelante esta tradición de muerte y resurrección para entrar en los misterios, se hizo extensiva a otros miembros de menor rango dentro de la corte faraónica, luego de lo cual el o los candidatos, llegaban a formar parte del círculo Rey.

Un grupo de tal característica, habría contado con un Ritual de Iniciación, esto para indicar que el nuevo miembro ha pasado a ingresar en un grupo restringido.

Una inscripción en una puerta falsa, actualmente en el museo de El Cairo; fue escrita por alguien que fue admitido en el círculo íntimo del Rey, dice:

“Hoy en presencia del Hijo de Ra: Teti, que vive eternamente, sumo sacerdote de Ptah, más honrado que ningún otro sirviente, como dueño y señor de las cosas secretas que su majestad desee hechas..... Cuando su Majestad me favoreció, su majestad hizo que yo entrara en la recámara privada y me convirtiera; donde encontré el camino. Nunca le había sido concedido esto a ningún sirviente, porque su majestad me amaba fui honrado. Fui útil en presencia de su majestad, encontré un camino en cada cuestión secreta de la corte, fui honrado en presencia de su majestad.

Tomando algunos elementos de la leyenda de Osiris y de la inscripción que reposa en el museo de El Cairo, escudriñaremos una vez más en nuestro Ritual de Iniciación, con el objetivo de encontrar alguna pista que una los cabos sueltos y obtener así una idea más concreta sobre la cual podamos estar todos de acuerdo.

Luego del candidato tomar el trago amargo, el V.:M.: dice: ¡Profano! Hondas reflexiones deben haber os sugerido los objetos que os rodeaban hasta hace poco y la oscuridad e indefenso estado en que ahora os encontráis. Allá (La cámara de reflexiones), con la imagen de la muerte, quisimos recordaros que, con ella, se desvanecen las fatuidades humanas; como también deseamos indicaros con claridad que, al recibirnos entre nosotros, aspiramos a que hagáis de vos mismo un hombre nuevo, a que aprendáis a enderezar con rectitud vuestros naturales ímpetus, a que muráis, en fin, para todo vicio, para todo superchería para todo engaño....

El Ritual, en este punto es extremadamente claro, sugiere que parte del secreto masónico a la Luz del Primer Grado es el Morir, para luego renacer a una nueva vida dedicada al estudio, a hacer de uno mismo un hombre nuevo, un proceso de Muerte y Resurrección, el cual no puede ser escrito ni transmitido a nadie, conjuntamente a ello la Logia nos confiere las herramientas para comenzar el trabajo de desbastar la piedra bruta.

Hay un paralelismo interesante en la declaración de nuestro Ritual y lo descrito en la Inscripción Egipcia, en ella se lee: “y me convirtiera”, denotando que es un esfuerzo individual, una auto transformación; nuestro Ritual dice: aspiramos a que hagáis de vos mismo un hombre nuevo.

La forma como desbastamos nuestra piedra es de por sí un secreto, un proceso alquímico, en el cual la transformación o transmutación de piedra bruta a piedra cúbica, tiene lugar en lo más interno de nuestro ser, dicha experiencia no puede ser transferida, ni escrita, ni reproducida en forma alguna. No podemos comentarla con nadie que no sea un masón regular, porque un profano jamás entendería a lo que nos referimos, y muy probablemente seríamos objeto de burla y persecución.

CONCLUSIÓN

Hemos jurado ser adictos, a la constitución de la Gran Logia de Chile, la cual reconoce como secreto

masónico los medios de reconocimiento, de acuerdo a lo establecido por la Gran Logia Unida de Inglaterra; por lo tanto no debemos faltar en forma alguna a nuestro juramento y conservar limpio nuestro honor, manteniendo en buen resguardo, los asuntos de la Logia de oídos profanos.

El Rito de Emulación de York, da una importancia muy grafica a esto de los secretos, sobre todo en la iniciación, cuyo juramento es similar pero se agrega la siguiente sentencia si falta a su juramento: "que su garganta sea cortada y ser enterrado a la orilla del mar, donde la marea sube y baja dos veces al día". Con ello se quiere hacer entender al recién iniciado que la discreción debe reinar en todo acto de su vida.

Los misterios y secretos que por mucho tiempo han estado ocultos a los ojos de la humanidad, continuaran ocultos a todo aquel que crea que puede hacerse de ellos en forma fácil, estos secretos no los podemos encontrar en textos, no pueden ser transmitidos verbalmente, no pueden ser reproducidos, darse, venderse o comprarse; Estos secretos son esquivos, pero están al alcance de todo aquel que los busque con honestidad y diligente entusiasmo.

No olvidemos que secreto no es una palabra, o un acto de superchería, secreto es el conocimiento de un proceso útil al servicio de una ciencia o arte, y la Francmasonería es en definitiva una Ciencia y un Arte; el Arte Real.

Utilizar las herramientas que ella (La Masonería) nos entrega y atrevernos a transformarnos a nosotros mismo, constituye en sí, un misterio y definitivamente un secreto.

S..F..U..

BIBLIOGRAFÍA

Manual de Instrucción para el Grado de Aprendiz.

Revista Masónica, Número 7-8, 1964.

La Clave Masónica, de Christopher Knight y Robert Lomas.

Ritual de Iniciación, R.:E.:A.:A.:

Revista Masónica de Chile, Número 5-6, 1979.

Orlando Rodríguez-Urriola
24 de junio de 2003, e.v.



V. I. T. R. I. O. L.

El procedimiento para el "hallazgo" y la "preparación" de la "Piedra", está contenido en la frase "**V**isita **I**nteriora **T**errae **R**ectificando **I**nvenies **O**ccultum **L**apidem" - cuyas siete palabras se refieren a las grandes etapas de "la Obra", y cuya sigla forma la expresión VITRIOL. Esta fórmula aparece ilustrada en un emblema de Mylius reproducido en el 1624 en el *Viridarium Chymicum* por Stolcius, quien comenta: "Lo que antes" estuvo disperso en muchas fórmulas, aparece aquí reunido en "una sola". El comienzo es nuestro viejo; él posee la clave".

Como se sabe, en el lenguaje simbólico, "el viejo" o "anciano" alude a Aquello que fue antes que todo: la "cosa doble", el "Mercurius Senex" de los adeptos, que a veces es considerado Pater Metallorum, y otras como principio substancial y Madre de todo. A la vez ígneo solvente y Proteo universal, sus dos aspectos extremos constituyen la homogénea Materia Prima de todo, y la "Obra Terminada; es Luz y Sustancia, Esencia y Forma, etc., etc.

Se manifiesta como Materia, **Vida, Actividad, Intelecto, Gnosis, y Sophía**; y en cada uno de estos estratos, muestra tres aspectos: **trascendente, subjetivo, y objetivo**.

En el plano material es: Idea, Forma, Materia; **en el vital es:** Vida, Vitalidad, Sistema de distribución (Linga-sharira); **en lo volitivo es:** Voluntad, Deseo, Acto; **en lo intelectual es:** Sustancia de Conciencia, Pensamiento, Palabra; **en el plano del conocimiento (Buddhi) es:** Sabiduría, Luz, Gnosis; **en el espiritual es:** Verdad (la Realidad-que-es). Conciencia (Principio de), y Felicidad (Plenitud).

Estos tres aspectos - que se corresponden con los estados de conciencia que **llamamos "de vigilia, de ensueño, y de sueño profundo (o éxtasis)"** - están indicados en los tres sonidos del AUM de la filosofía oriental, y en el triángulo equilátero de la occidental. En su emblema, Mylius identifica "el viejo" y el triángulo central; y proyecta éste en otro cuyos vértices asigna al mundo corporal, anímico, y espiritual (creador).

Respecto a que la Materia Prima de "la Obra" y "la Piedra" como producto terminado son una y la misma cosa, dice Scites (citado por Jung: Psicología y Alquimia; Ed. S. Rueda; Buenos Aires): "Muchos discuten en largas disputas sobre si la piedra con sus distintos nombres, consiste en muchas substancias "o solo en dos, o bien en una sola sustancia; pero este filósofo (Scites) y Bonellus afirman que la 'Obra' y la sustancia de toda la Obra, **no son otra cosa que el Agua**, y que su tratamiento (régimen) no se produce sino en el Agua.

Y en efecto "hay una sustancia que lo contiene todo y esta es el Sulphur "Philosophorum (el cual) es Agua y Alma, Aceite, Mercurio, y "Sol, el Fuego de la Naturaleza, el Águila, las Lágrimas, el "primer Hyle de los sabios, la Materia Prima del Cuerpo Perfecto, y cualquier otro nombre que los filósofos hayan dado a su "Piedra. Pero ellos se refieren siempre a una sustancia, esto es: a esa Agua de que todo nace y en la que todo (está contenido), que lo domina todo, en la que se producen errores y en "la cual se corrige el mismo error.

Nótese que digo Agua Filosófica y no Agua vulgar (vulgi), digo Aqua Mercurialis, ya sea simple o compuesta. Las dos, son, a decir verdad, Agua Filosófica, aunque el Mercurio vulgar es distinto del filosófico. Aquella (Agua) es sencilla (y) no mezclada; ésta, en cambio, está compuesta de dos substancias: de nuestro Metal y de Agua simple. Estas aguas compuestas constituyen el Mercurio Filosófico, y por eso bien puede suponerse que la sustancia o la misma Materia Prima están hechas de Agua compuesta. Algunas están compuestas de tres, otras solo de dos. A mí me bastan dos especies, lo masculino y lo femenino, o hermano y hermana.

"Pero los filósofos llaman también al Agua simple, Veneno, Azogue (Argentum Vivum), Ambar, Aqua Permanens, Goma, Vinagre, "Orina, Agua de mar, Dragón, Serpiente."

Comenta Jung: "De esta exposición resulta claramente un hecho: que el Agua filosofal es la Piedra misma, o sea la Materia primera; pero al propio tiempo es también su medio de solución, como surge de la siguiente receta que aparece inmediatamente después del pasaje transcrito: Tritura la Piedra hasta convertirla en fina polvo, y pon éste en vinagre clarísimo (coelestino); en seguida se disolverá en Agua Filosófica".

Scites es un apócope de Sócrates; y Bonellus, es Apolonio. Por "Agua" debe entenderse el Mercurio - o sea: la Sustancia-Sabiduría que es el último límite de la reducción metafísica. El Sulphur Philosophorum es la actividad filosófica (S-Actividad). El "Agua Mercurial" simple o compuesta se refiere a los dos aspectos de la Mente:

el racional y el abstracto, los cuales, aunque se trata siempre de la misma sustancia, poseen funciones diferentes. Asimismo, aunque es la misma materia, la del vulgo es distinta de la de los filósofos. La del primero es un "agua simple": todo él es "mente concreta"; la del filósofo está compuesta de mente abstracta y racional. "Estas aguas compuestas constituyen el "Mercurio Filosófico; y por eso "bien puede suponerse que la "sustancia (de éste) y la misma Materia Prima, estén hechas "de Agua Compuesta".

Volviendo al cuadro emblemático que estamos leyendo, observaremos que en él, el mundo material (esto es: el sensorio-corporal) sobre el que, cual las columnas del Templo, se apoyan las piernas del "Anciano", está expresado por la cuaternidad de los elementos. El Fuego Subterráneo (o Ignis Infernalis), simbolizado por las llamas que salen de la boca del dragón, y la Tierra, representada por el montículo, constituyen la Columna del "Rey" - que aparece cetro en mano y protegido por un escudo, sentado sobre el León, emblema de la propiedad licuante del Fuego.

El Agua y el Aire, los coloca Mylius en la Columna de la "Reina" - que es presentada arco de Diana en mano y cabalgando sobre el Delfín, emblema de la propiedad coagulante del Agua **(1)**.

(1) En la emblemática alquímica, el 'León' que es símbolo universal del Fuego, es asignado al Mercurio y al Azufre - los dos aspectos (intelectual y terreno) de la Sustancia-Sabiduría. El León alado, es el Mercurio; el sin alas, el Azufre. El 'León Rojo' es el cinabrio (sulfuro de mercurio - el andrógino que es materia prima de la Obra); el 'verde' son los sulfuros amarillos, el litargirio, las sales de hierro y cobre, y en general, las impurezas sulfúricas.

Como emblema ígneo y mercurial, el León representa la disolución - en cuyo caso, la emblemática lo presenta ya tragándose un Sol (disolución del oro), ya una Luna (de la Plata), ya una serpiente, en cuyo caso alude a una fuerte acción disolvente (Ígnea o ácida).

El 'Agua' es otro de los nombres del Mercurio - y en el caso, alude a su poder coagulante (el Pez, es la vida del mundo acuático). Es sobre este Poder Coagulante (imaginación creadora) que viaja 'la Reina'. El arco de Diana cazadora, hace alusión a la naturaleza de su 'magia': la de proveer el alimento (atraer la raza).

La Columna del "Rey" es la de la LUZ - que debe entenderse es la del Espíritu o Conciencia. En ella vive y se mueve "la Salamandra", que en el caso ha de interpretarse como emblema de la Gnosis, ya que se encuentra asociada con la Luz o Fuego Intelectual. Luz que, por ser la que "descubre la Verdad y muestra las cosas en sus verdaderos colores", tiene por símbolo el SOL y es el ANIMA de todo.

La Columna de la "Reina" es la del Poder FORMA- tivo, el que para ser congruentes ha de interpretarse en el sentido de formaciones del Espíritu o Conciencia. Este Poder tiene por

símbolo universal la LUNA; y en su sustancia vive y se mueve el "Fénix", emblema del eterno re-hacer de las formas y del "vuelo de todo hacia la Patria del Sol".

No se nos escapa que el emblema puede interpretarse a otros niveles - como por ejemplo, en el de la vitalidad, como lo hacen algunos, que no están del todo errados, puesto que, como dijimos, el Mercurius Senex se manifiesta en los siete planos del Ser, y en consecuencia "el Rey" es el Fuego, Sustancia, y Luz de cada uno de esos planos; y "la Reina" es el Poder Formativo correspondiente.

Sin embargo, como en Alquimia el operador integra la operación, no es posible olvidar su naturaleza y especial cometido cósmico. Y el Reino Humano (al que suponemos pertenece y quiere seguir perteneciendo nuestro operador) tiene su campo de acción propio en el mundo material y en el intelectual (aunque comparte funciones con otros reinos a nivel vital e instintivo).

Entonces, su legítimo comercio está en el tráfico de las ideas, que es su deber transmutar del plano ideal al mundano, y NO en el de aquellas energías y fuerzas de la naturaleza que son y deben seguir siendo el género propio de otros Reinos.

Cumpla pues el hombre sus funciones genésicas dentro de las normas naturales, y no descienda a desviarlas pretendiendo usurparlas para otros fines - que, por antinaturales se volverán inevitablemente contra él, aplastándolo (degradándolo).

Pero volvamos a la lectura de nuestro grabado - que explica, que "el Anciano" (la Materia Prima cósmica), se proyecta en el Triángulo manifestado por siete Rayos cuya especial peculiaridad se explica en el simbolismo de los siete "Planetas" o "vetas metálicas": Saturno-plomo, Júpiter-estaño, Marte-hierro, Sol-oro; Venus-cobre, Mercurio-hidargirio, y Luna-plata. El autor representa el mundo del ánimo (subjetivo) y el espíritu (trascendente) por el Sol y la Luna; y la esfera corporal por un cubo rodeado por cinco estrellas que aluden a los cinco sentidos.

Las siete etapas del "viaje al centro de la Tierra" - o sea, las de la Obra Alquímica por la que el hombre reconcilia su naturaleza con la del "Anciano" obteniendo así su Perfección como imagen y semejanza de aquel, están descritas en los círculos pequeños. El cuervo con la calavera es, como se sabe, emblema de la maceración o mortificación; el color negro del ave alude a la Putrefacción o "melanosis" que es la operación por la que el ave o Principio de Conciencia se suelta de los lazos que la retienen en la Cuaternidad.

Esta es la primera etapa, que, brevemente, consiste en la meditación sobre los emblemas de la muerte.

La segunda etapa está representada por el Cuervo que contempla su imagen "**sobre las aguas" (de la mente)**. Libre ya de los lazos que la retuvieron pegada e identificada a los elementos del mundo aparente, la Conciencia se conoce como lo que realmente es - y pasa a

la tercer etapa, que en la jerga alquímica se llama de "destilación", y que emblemáticamente se representa mediante dos pájaros (los dos aspectos de la mente: el racional y concreto, y el filosófico o abstracto) que se unen para "levantar de una muerte aparente" a otra figura alada, que no es sino, y de nuevo, la Conciencia.

Cuando esta etapa culmina, la primera parte de la Obra está terminada - como lo indica la figura de los dos pájaros que levantan vuelo llevando una corona, ya que en el simbolismo hermético tradicional, los pájaros que vuelan llevando una corona, aluden a la completación de la "**Obra Menor**".

El significado es el coronamiento del Espíritu como Señor y Rey a cuya voluntad ha de someterse todo. Es a partir de ese momento que, comienza la "**Obra Mayor**".

Ahora, "**las dos Mentes**", unidas por un lazo de amor, anidan juntas. Dicho de otra manera: la mente racional, habiendo dejado de sentirse atraída por los negocios del mundo sensorial, se aparea a la abstracta. Entonces "aparece el Unicornio" - que alude al despertar del "tercer ojo" - que NO es un "ojo astral" a la manera como lo cree el vulgo, sino un Poder de la Mente de "penetrar" la esencia de todo.

Es el poder de Meditar que es propio de la imaginación creadora, de la que procede la concepción espiritual que conduce al renacimiento. El Nuevo Hombre (o la obra terminada) sale de su "tumba" y comienza su vida áurea en el mundo de los dioses. Mylius coloca los símbolos del Azufre, Mercurio y Sal, en los rayos correspondientes a Marte, Mercurio, y Saturno respectivamente, dando a entender que "la Obra Terminada" procede de la actividad y el pensamiento.

Las etapas (del "descenso" o manifestación del Triángulo Supremo; y las de la obra de "ascenso") están, todavía, expresadas por los signos correspondientes a los "planetas-metales".

En el de Saturno-plomo, la Luna (el Poder Formativo o espíritu trascendente) está coronada por la Cruz de la materia elemental. Esta Cruz es también emblema de la "muerte" indicando así el estado en que se encuentra el Mercurio en esta etapa.

En el signo de Júpiter la Luna se eleva sobre la Cruz.

En el de Marte-hierro, "las dos Mentes" que constituyen el dardo de la flecha "tironean" del Sol (el Alma, la Luz) hacia una dirección extra-ordinaria; y en el del Sol-oro, el Alma o Luz se eleva y se enseñoa del mundo: todo gira alrededor del punto central.

La "Obra Menor" ha terminado. Ahora el Alma (el Sol) prima sobre el cuaternario (signo de Venus) y la Imaginación Creadora (Luna: el principio de la forma) que al principio (en la etapa indicada por el signo de Saturno) estuvo ligada y presa del cuaternario, se asocia con el Alma (en el signo de Mercurio) para llevar al Nuevo Nacimiento.

El hombre es ahora verdadera imagen (Luna-espejo) del Sol.

En su "Philosophia Reformata", J.D. Mylius dispone algunos de los elementos del emblema que acabamos de analizar, en un cuadro que, en definitiva, dice lo mismo. El "Árbol" es el "de la Vida", las cinco estrellas más el Sol y la Luna son los "siete planetas", y las figuras del filósofo y el caballero armado aluden, respectivamente, al Mercurio y el Azufre.

No coinciden los autores respecto al número de etapas de la Obra alquímica - como es el caso de Mylius que a veces cuenta siete, y otras cuatro. Es que en realidad de verdad, la escala de las transformaciones es cromática; y según cómo se mire, pueden verse en ella tres, cuatro, siete, doce, o "n" colores.

Heráclito establece cuatro, que llama "melanosis" (ennegrecimiento), "leucosis" (emblanqueamiento), "xantosis (amarilleamiento), e "iosis" (envenenamiento).

Si recordamos que uno de los nombres del "Agua simple" (la mente ordinaria, racional y concreta) es "Veneno" (íos), y si no olvidamos que la exaltación de la conciencia se considera como una especie de borrachera, entonces esta última etapa puede interpretarse como haciendo referencia a la unión exaltada de los dos aspectos de la Mente.

En términos de color, debe entenderse la losis como púrpura (ya rojizo ya azulado) - que es el color de los cadáveres de los envenenados. Los mismos estados recibieron los nombres latinos de Nigredo, Albedo, Citrinitas, y Rubedo. Mylius (Philosophía reformata) ilustra las etapas mediante cuatro figuras femeninas que, de pie sobre otras tantas esferas en las que están grabados los signos de los elementos, sostienen sobre sus cabeza un ánfora cada una, en cuyo interior se translucen los emblemas de Los estados de "la Obra". Los dos primeros, se explican por sí mismos, y corresponden al Nigredo y Albedo; el, tercero, un ave con las alas desplegadas, alude a la Mente, y sus dos aspectos pronta a elevarse; y el cuarto, un león, es emblema del Fuego, el solvente universal, el Aqua Permanens o Tintura Roja.

Las figuras son femeninas porque en el proceso, la Mente actúa como recipiente pasivo - y no por las connotaciones sexuales que algunos quieren ver. Esto resalta aún más en la alegoría que comentamos, porque las figuras sostienen el "Vas Hermeticum" sobre la cabeza, y no en el vientre.

Muchos hablan solamente de tres "colores": Negro, Blanco, y Rojo; otros colocan un color verde (Viriditas) después del Negro y como intermediario entre éste y el Blanco; pero, como decíamos, puesto que según toda lógica, el proceso de evolución acelerada (que ESO y no otra cosa es la Alquimia) es continuo y NO gradual, las "etapas" se establecen únicamente a los efectos de facilitar la exposición.

Algunos los marcan siguiendo el número de los "elementos" y las "cualidades" (Tierra, Agua, Aire, y Fuego; seco, húmedo, frío, y caliente); otros, según el "ternario" (Espíritu, Alma, y Cuerpo); otros, por el septenario.

Paracelso marca doce "operaciones": Calcinación, Solución, Separación de elementos, Conjunción, Putrefacción, Coagulación, Decantación (cibatio), Sublimación, Fermentación, Exaltación, Aumento, y Protección.

Ya vimos brevemente en qué consisten las sucesivas operaciones. Entremos ahora a un mayor detalle.

Si tenemos presente que, desde el punto de vista en que se coloca la Alquimia, los "cuerpos" (metales, el hombre como persona, las instituciones, colectividades, ideas, etc.) son habitaciones de alguna clase de entidad espiritual: formaciones de "la Luz" - aunque viciosas (en el sentido de que son corruptibles).

De lo que se trata, es de la construcción de otras que, como el oro metálico, no puedan ser atacadas por ninguna clase de ácidos y corrosivos, y que resulten inmunes a la acción del tiempo y los elementos.

Entonces, lo que se impone como primer operación - y a ello se refiere, el proceso que el alquimista llama Nigredo o ennegrecimiento - es descomponer la materia a tratar, en sus elementos, a fin de que "suelte el espíritu".

O, dicho en la jerga del oficio: separar la cuaternidad de la "quintaesencia". En Yoga, esta etapa es la de YAMA (la Muerte: el "dejar de hacer"); en Masonería, es aquella que se llama "de las Reflexiones", en la que, por la meditación sobre lo transitorio, el aspirante hace abandono de sus "metales" y se dispone a morir como profano para, por la Iniciación, renacer "en la Luz". Porque es necesario que la Materia sea vuelta al estado en que se encontraba ANTES de su formación como la entidad que es, a fin de que pueda ser re-formada "según la imagen del Oro".

Los Maestros del Arte abundan en recetas para lograrlo.

Algunos proponen comenzar por disolver el cuerpo en Mercurio. Esta Sol-ución tiene innumerables connotaciones siendo las dos principales las siguientes:

Mercurio-Mente. En este caso "disolver el cuerpo en la Mente", es una tarea de ANÁLISIS. De autoanálisis cuando se trata de la Perfección del propio operador. Y puesto que no es posible analizar sin destruir, los elementos del "complejo" serán, inevitablemente, "soltados".

Mercurio-Hermes: el Maestro Perfecto. En este caso, una identificación al estilo de la "imitación de Cristo" sólo posible por "Amor" a la "persona" del Maestro, o al ideal que éste representa. Esta identificación, por constituir el establecimiento de un nuevo "centro de

individuación", y no solo por "dejar sin ánimo" los antiguos componentes de la "persona", produce el milagro.

El proceso sigue por "Separatio" y "Divitio" de los componentes del "Alma", hasta la "Putrefactio", de la que procede, como primera meta, el Albedo, Tinctura Alba, Terra Alba Foliata, Lapis Albus, etc. - que es la "Obra Primera").

Otros aconsejan llegar a la "Putrefactio" por la Mortificación y la calcinación - o sea: la maceración (de los contenidos de la "persona") y el "niego" de la actividad. Es la "vía de las obras". Lo mismo recomiendan los que preconizan la "Ablutio" y los "lavajes ácidos" - que se entienden ígneos.

En todos los casos, lo que se procura es que la Conciencia se "suelte" de los negocios mundanos y "se enamore" de su alter-ego haciéndose filo-Sófica. Es de la unión de ambos aspectos que procede tanto la "Obra Menor" como la "Mayor".

MANCO CAPAC

Continuará



SABIDURÍA DIVINA Y CRISTIANISMO

Por Gerald Tranter

El autor, ha estudiado religión y filosofía durante muchos años. El cree que existen muchas lagunas en el conocimiento acerca del hombre y del universo que no han podido explicar satisfactoriamente ni la Ciencia ni la Iglesia. Y considera que en muchas tradiciones religiosas antiguas del Egipto, Grecia e India, como también en los Evangelios Cristianos, existen valiosas enseñanzas al respecto, escondidas bajo el velo de alegorías y parábolas.

Esto trae a nuestra mente lo que el Apóstol Pablo decía a los Corintios (1-2:7-8): "Hablamos de una sabiduría divina, misteriosa, escondida, destinada por Dios desde antes de los siglos para gloria nuestra, y desconocida por los príncipes de este mundo." Este libro es, pues, una invitación seria a los cristianos a que estudien con mente abierta sus Escrituras y ojalá las de otras grandes religiones, en busca de esa sabiduría divina. La cual podría ser la base de una filosofía universal que ayude al hombre a encontrar el sentido de su existencia y el camino para salir del escepticismo y desorientación que actualmente le agobian.

Por falta de esa sabiduría, la religión ha ido convirtiéndose en una práctica rutinaria y soporífera de ritos y ceremonias, de repetición mecánica de plegarias y textos, y de estériles especulaciones sobre temas tales como el de que es mejor, si la fe o las buenas obras, y otros por el estilo.

En consecuencia, se ha perdido la visión espiritual y está declinando el sentimiento religioso. Se está cumpliendo el pronóstico del Rey Salomón:

"Cuando no hay visión, el pueblo se relaja." (Prov.29:18)

*Iniciamos con este tomo, y sin ningún ánimo de lucro, una serie de libros que lleva el nombre de **COLECCIÓN JORGE GOMEZ HERNANDEZ** en agradecimiento a los padres del niño Jorge que generosamente la auspician. Es modesta en su presentación y reducida en cantidad. Pero confiamos que estos libros lleguen a manos de personas serias que tengan el deseo de adquirir visión espiritual, y que sepan justipreciarlos, para bien de sí mismas y de la humanidad en general, y para mayor gloria del Cristianismo.*

WALTER BALLESTEROS ROTTER

El materialismo de nuestra civilización actual preocupa hondamente a muchos pensadores serios. Mucha gente no está convencida de que existe alguna clase de vida después de la muerte del cuerpo; ni de que existe un alma o espíritu que podría entrar a semejante vida. De esta incredulidad se deriva un estado mental que no puede ser conveniente, y que puede ser desastroso. Su peor fruto, quizá, es un sentimiento corrosivo de injusticia, pues la vida puede parecernos injusta cuando es tan poco lo que sabemos acerca de ella. En busca de un posible alivio, se acostumbra acudir a esos dos oráculos que son la **Ciencia y la Religión**.

La Ciencia nos ofrece el conocimiento de la Naturaleza, obtenido por observación, experimento, deducción y descubrimiento pero por su propia demarcación, la ciencia tiene un alcance limitado. Trata sólo de cosas materiales. Cualquier objeto que no pueda ser observado y medido por los sentidos físicos, ya sea directamente o con la ayuda de instrumentos, no existe para la Ciencia. Cualquier principio o fenómeno que no es comprobable por experimentos repetidos bajo condiciones previstas, no es aceptado como válido. Fenómenos que no tengan una conexión evidente con la materia física y no están sujetos a leyes físicas, están fuera del campo de la Ciencia. La cual no niega tales fenómenos sino que simplemente no se ocupa de ellos.

Los científicos, como las demás personas, tienen opiniones diversas sobre posibles realidades no materiales; pero la profesión de esas opiniones no les confiere ninguna autoridad especial. Sin embargo, muchos científicos, como las demás personas, propenden a burlarse de lo que no han investigado ni comprenden.

En cuanto a la religión, ella nos ofrece una pretendida revelación directa. Nos da sus explicaciones, pero cada vez menos personas creen en ellas. Quizá los científicos cambien su actitud con el paso del tiempo, al avanzar más y más en campos que emplean sus propias disciplinas.

En el siglo XIX el, gran físico John Tyndall declaró en su obra "Fragmentos de Ciencia": "La posición inexpugnable de la Ciencia puede expresarse en unas pocas palabras: reclamamos el dominio completo de la teoría cosmológica, y se lo arrebataremos a la Teología."

Unos cincuenta años después, uno de los principales científicos de Inglaterra, el Profesor J. H. Poynting escribió en su libro "El Sistema de la Naturaleza Animada":

"Debemos confesar que las leyes físicas han perdido mucha categoría. Hace largo tiempo era común describirlas como las leyes fijas de la Naturaleza y del Universo. Pero ahora solamente podemos asignarles el humilde título de simples descripciones, con frecuencia erróneas, de similitudes que creemos haber observado."

Una ley de la Naturaleza no explica nada; no tiene poder decisorio; no es sino una fórmula descriptiva que personas descuidadas han personificado algunas veces."

Más tarde aún, J. W. N. Sullivan, en su libro "Las Limitaciones de la Ciencia", observa que *"todos los problemas más hondos para el hombre están fuera del alcance de la Ciencia."*

Todavía más tarde, Sir Arthur Eddington consideró que *"la materia prima del universo puede ser mental"*; y Sir James Jeans, en su libro "El Universo: Misterioso", dice: *"Existe hoy una amplia medida de concordancia que llega casi a la unanimidad en las ciencias físicas, de que la corriente del conocimiento va dirigiéndose hacia una realidad no-mecánica. El universo empieza a asemejarse más a un gran pensamiento que a una máquina. Ya la mente no aparece como una intrusa accidental en el campo de la materia."*

Estamos empezando a sospechar que más bien debiéramos saludarla como la creadora y gobernadora del campo de la materia. No nuestras mentes individuales, desde luego, sino la Mente en la que los átomos de donde se han derivado nuestras propias mentes individuales, han crecido y existen como pensamientos."

Pero incluso con esta perspectiva radicalmente nueva, la Ciencia no puede darnos ninguna ayuda en este problema particular, pues sigue tan estrechamente atada como siempre dentro de los límites que se ha impuesto. La Ciencia es, y debe seguir siendo, puramente física. En cuestiones espirituales se nos deja, pues, como se han dejado a tantísimos millones de personas, desde que el hombre vino a la tierra, que pensemos lo mejor que podamos, y que lleguemos a nuestras propias convicciones.

Un interrogante surge inmediatamente. Si existe para nosotros, aunque fuera del alcance normal de nuestra vista, una vida que la Ciencia no puede explorar y que la Iglesia no describe a nuestra satisfacción, podemos saber algo acerca de esa vida. No hay prueba alguna de que no podemos. El interrogante nos lleva directamente a la necesidad de definir nuestros conocimientos.

Necesitamos encontrar algo que podamos creer firmemente que es cierto, sin violentar nuestro sentido común ni nuestros poderes de razonamiento semejante creencia será del valor máximo en nuestras vidas. Para cada uno de nosotros ese es un saber que cada uno ha de descubrir por sí mismo.

Este libro es un alegato en pro de que se estudien más completamente ciertos hechos relacionados con la investigación mayor y vitalmente importante de lo que es la naturaleza del hombre. Ese estudio ha sido descuidado en gran medida hasta ahora. No se intentará aquí hacer una exposición completa sobre este tema, sino más bien de construir una escala de pensamiento que pueda ser útil a quienes la necesiten para ascender a un mundo de justicia, de propósito y de valía.

LA SABIIDURIA ANTIGUA

Nuestra era no es la única civilizada que el mundo ha visto. Hasta hace unos doscientos años el mundo moderno no sabía casi nada de importancia acerca de civilizaciones más antiguas. Las de los Romanos y Griegos de 500 años A.C. no estaban dentro de los límites de su saber. Y escasamente se sospechaba la existencia de comunidades todavía más grandes y avanzadas.

Pero con el nacimiento y crecimiento de la arqueología, y al descifrar uno tras otro los antiguos lenguajes, fue haciéndose posible ampliar tales miras. Se han fotografiado ruinas recientemente excavadas; los filólogos han descifrado antiguos papiros; las imprentas han transmitido nuevos descubrimientos a un mundo asombrado, y se ha visto la necesidad de rectificar drásticamente muchas ideas preconcebidas.

En los tiempos antiguos la región del Mediterráneo no era deshabitada, como tampoco lo es hoy. Creta era el centro de una gran nación de alta cultura. Los imperios de Babilonia, Caldea y Asiria florecían en el extremo oriental. Se ha calculado que la ciudad de Babilonia tenía un millón de habitantes, y que Nínive en Asiria tenía casi 80 kilómetros de circunferencia.

Describiendo la vida en Creta cerca del año 1000 A.C., dice H. A. Davies en su Esbozo de la Historia del Mundo:

Excavaciones hechas en Cnossos, revelan que por muchos aspectos, las costumbres de los antiguos Cretenses se parecían singularmente a las que prevalecen en el mundo actual. Se han descubierto salas de baño en terracota, con un sistema de desagües que asombra a los excavadores. En opinión de expertos, los desagües eran superiores a cuantos se conocieron luego hasta mediados del siglo XIX. Muchas de las tuberías fueron tan bien hechas que podrían utilizarse hoy. El hecho de que ni Londres ni París tenían alcantarillados a finales del siglo XVI, nos ayudará talvez a evaluar la perfección de la civilización Cretense.

Hablando de Egipto, James Baikie dice en su libro Un Siglo de Excavaciones en la Tierra de los Faraones:

“Podemos ver que por el año 3500 A.C., la época más lejana a que podemos remontarnos de la 1ª Dinastía, hacia mucho tiempo que ese pueblo había salido completamente de la barbarie que reinaba en el resto del mundo con excepción de Babilonia y quizá Creta, y había una

completa organización y control de los recursos... Sus vasos de piedra dura eran tallados con una maestría y paciencia admirables. Sus tejidos de lino eran incomparables, y los más finos que hoy se producen se ven espantosamente burdos al compararlos microscópicamente con los mejores de esa época.

Bastante se ha escrito sobre la maravillosa precisión con que fueron construidas las Pirámides con piedras que pesaban hasta 16 toneladas y sin embargo sus ajustes son milimétricos.

Efectuaban operaciones quirúrgicas mayores, incluso resecciones abdominales y trepanaciones de cráneo. Dibujos hallados en antiguas tumbas Egipcias muestran que operaban unas veces con anestesia y otras con hipnosis. Se muestra el alma del paciente flotando en forma de una paloma sobre su cuerpo.

La Astronomía se estudiaba extensamente. Según el Profesor John W. Draper en su historia de los Conflictos entre la Religión y la Ciencia, los Caldeos eran los principales exponentes de esta ciencia. Los babilonios establecieron la longitud del año tropical con una exactitud de 20 segundos. Conocían la «recesión de los equinoccios y podían predecir eclipses. Esto muestra que sabían que la tierra gira alrededor del Sol. También tenían lentes y tornillos. En Alejandría se fabricaba un tipo de motor de reacción.»

Poco sabido es aun hoy día que el principio de la evolución natural se comprendía bien miles de años antes de que Darwin y 'Wallace lo re-descubrieran. En un antiguo texto sagrado de India encontramos esto:

“Casa tras casa hizo Dios para Si. Mineral, planta, insecto, pez, reptil y ave, y animal también. Pero aún no estaba satisfecho. Por último tomó Él mismo forma de hombre. En él se conoció a Sí mismo como el Ser de todo. Y entonces el Señor de todo quedó satisfecho.”

Un antiguo poeta Persa resumió esto así:

“Dios duerme en el mineral, sueña en el vegetal, se agita en el animal, y despierta en el hombre.”

La Ciencia difícilmente puede funcionar sin matemáticas. Nuestro sistema numérico actual de uno a nueve, junto con el cero que H. G. Wells describió como "el gran invento", vino de India. Pitágoras lo aprendió allí y lo trajo a Grecia. De ahí desarrollaron los árabes, más adelante, el horror de los chicos: el álgebra.

Puede verse que el así llamado mundo "pagano", no era tan ignorante como algunos suponen. Nuestra ignorancia de sus adelantos no se limita a sus proezas científicas. Todas esas actividades deben haber sido el producto de un sistema educacional bien organizado, con fábricas, bibliotecas y todos los accesorios de una cultura bien desarrollada.

Este estado de civilización duró por un lapso de varios miles de años, por lo menos el doble de lo que lleva el Cristianismo hasta ahora.

En vista de las ideas tan equivocadas que hemos tenido acerca de lo que lograron los antiguos en cuanto a cultura, valdría la pena re-examinar también nuestras opiniones acerca de las creencias religiosas de esa época.

Algunos piensan que los egipcios adoraban cocodrilos, gatos, toros y monstruos híbridos; que en Babilonia se arrojaba a la gente a hornos con forma de ídolos; que los Hindúes adoraban al mono y a la vaca; y otras tantas cosas más por el estilo. Para el mundo moderno la cuestión religiosa se reduce, como se lo al decir a un obispo, a un simple dilema: Cristianismo o ateísmo. Pero la moderna erudición tiene mucho más que decir al respecto.

Refiriéndose a las ideas de los egipcios en la época de que estamos hablando, Rawlinson dice en su Historia de las Naciones:

Los textos sagrados, conocidos únicamente por los sacerdotes e iniciados, enseñaban que sólo había un Ser, el productor único de todas las cosas, tanto del cielo como de la tierra; no producido él mismo por nadie, el único y verdadero Dios viviente, originado en si mismo, que existe desde el principio, quien ha hecho todas las cosas pero El mismo no ha sido hecho....

Espíritu Puro, perfecto en todo respecta, omnisapiente, todo-poderoso, supremamente bueno. **Los dioses de la mitología popular eran considerados esotéricamente como atributos personificados de la Deidad, o como partes de la naturaleza que El había creado.** Ningún fenicio culto, concebía a estos dioses populares, como seres realmente separados y distintos.

La civilización egipcia gozó una vida muy larga. En el Timeo de Platón aparece Solón conversando con un sacerdote Egipcio, que le dice que Egipto poseyó la sabiduría acumulada de 50.000 años.

Diógenes Laercio, filósofo Griego, lleva los cálculos astronómicos de los egipcios hasta 48.863 años, antes de Alejandro el Grande (334 A.C.). Marciano Capella, antiguo escritor romano, lee que los egipcios estudiaron astronomía durante 40.000 años, antes de darla al mundo.

Sea como sea, la naturaleza humana, imperfecta entonces como lo es ahora, fue perdiendo porco a poco, con el paso de los siglos, sus más elevados concentos. El Profesor Max Muller escribe en su **"Introducción a la ciencia de la religión"** :

La Potestad que los Egipcios reconocían y a la cual ningún templo se le levantó jamás, (como tampoco en India se dedicó jamás santuario alguno a Para-Brahman, "que no fue tallada en piedra", "en cuyo santuario jamás se encontraron figuras pintadas", "que no tuvo ni ministros ni oferentes" , y "cuya morada ere desconocida", debe haber sido olvidado por los adorantes

de los magníficos templos de Memphis, Heliópolis, Abidos, y Tebas, donde deidades muy diferentes recibieron el homenaje de oración, alabanza y sacrificio.

La Trinidad era representada de varios modos en los diferentes centros Egipcios. También la Divina Madre. En su historia de los Faraones, Sir Arthur Weigall dice:

Isis era la Señora Inmaculada..., la Estrella de los "mares, la reina del Cielo, la Madre de Dios. La vemos en imágenes amamantando al Santo Niño, Horus; y en los más antiguos dibujos astrológicos del Zodíaco, hechos por los Caldeos, el signo Virgo es representado por una mujer amamantando a su niño.

En India, Yashoda con el divino Krishna en sus brazos, y en Babilonia Ishtar con Tammuz, son expresiones diferentes de la misma idea.

El nacimiento de Horus, como el de todos los Niños Santos, representa la chispa divina de espiritualidad que ha de nacer en el corazón de todos los hombres, en todas las épocas, y crecer en gracia hasta capacitarlos para el propio sacrificio.

En el papiro de Agni, en el Museo Británico y en otros papiros, se encuentran bien detalladas las ideas que los Egipcios cultos tenían acerca de la inmortalidad del alma, la cual, una vez que ha pasado por todas las pruebas, es mencionada como Osiris, y también como el Hijo, asumiendo así simbólicamente el nombre de la Divinidad de donde provino su esencia divina. Las siguientes palabras, llenas de majestad y justicia, eran pronunciadas por el Juez:

"Que Osiris siga adelante; ya veis que está sin mancha... vivió en la verdad... Dios le ha recibido como lo deseó, a alimentado a mis hambrientos; ha dado de beber a mis sedientos; ha vestido a mis desnudos.. a preparado el alimento sagrado de los dioses y la carne de los espíritus."

Esto nos recuerda la parábola del Reino del Cielo en Mateo 15, en la cual el hijo del Hombre se sienta en el trono de su gloria, a juzgar a las naciones, y dice a los justos: "Venid, benditos de mi Padre, recibid la herencia del Reino... Porque tuve hambre, y me disteis de comer; tuve sed, y me disteis de beber; estaba desnudo, y me vestisteis."

Los sabios Egipcios utilizaban esta clase de medios para imprimir sobre las gentes sencillas los pocos conceptos religiosos básicos que consideraban necesario que poseyeran.

El cocodrilo, que es anfibio, se usaba como símbolo de los sacerdotes e iniciados que mientras viven en este mundo tienen acceso también a planos superiores.

El toro lo usaban como el símbolo de la creación y la vida, que debe ser respetada siempre; **y la vaca**, como símbolo de la maternidad de la Naturaleza.

A la Luna la pintaban como un gato, no porque fueran tan ignorantes que supusieran que era un gato, sino porque el gato ve en la oscuridad. De estas maneras, procuraban fijar en las mentes de los incultos, conceptos, que les era difícil captar.

Con el paso de los siglos, los hombres fueron perdiendo de vista lo abstracto, reteniendo apenas lo concreto, como generalmente sucede. Lo que pasa, simplemente, es que las ideas abstractas no resisten bien por largo tiempo, mientras que las imágenes concretas son poco afectadas, y mientras persisten no cambian. Pero se va olvidando su verdadero sentido, y por tanto se van tergiversando.

La civilización Hindú es quizá más antigua que cualquiera de las otras que se han mencionado. Todavía alienta y conserva su antigua literatura, si bien no toda su grandeza. Entre esa profunda literatura sobresalen los Vedas que son los libros más antiguos que se conocen en Occidente. La gran mayoría de la Población de India sigue la religión del Hinduismo.

El Buddhismo data del siglo VI A. C. Incorpora las enseñanzas dadas por Gautama, Príncipe de los Saykas, quien renunció a su hogar y a su reino para buscar la verdad acerca del dolor y su curación. El Buddhismo fue extendiéndose de India a Ceilán, Tailandia, Burma, Tibet, China y Japón. Como ha sucedido con todas las demás religiones, El Buddhismo también declinó con el paso del tiempo.

Las pocas citas que siguen son típicas del tono y carácter general de las antiguas escrituras de India.

De uno de los Upanishads:

“Cuando no había tinieblas, ni día ni noche, ni ser ni no-ser, el Todo-Bendito era solo. Nadie es capaz de abarcarlo en el espacio arriba, ni abajo, ni en el intervalo. Nada se asemeja a Aquel cuyo nombre es gloria infinita. Su forma no puede ser vista; nadie le contempla con los ojos. Los que Le conocen como morador en su corazón, por amor y sabiduría, alcanzan inmortalidad.”

De los Vedas:

“Los sabios ven en su corazón el rostro de Dios, y no en imágenes de piedra o arcilla. Los que no le ven en sí mismos, en vano buscan encontrarle en otro lugar.”

Del Bhagavad Gita:

Hacia una misma meta están marchando en todas partes todos los humanos, aunque parecen avanzar por caminos diferentes. Y esa Meta soy Yo, el Ser Universal, Auto consciente. La

humanidad en todas partes avanza hacia Mí, por cualquier camino que tomen, Yo les doy la bienvenida. En toda forma, cada alma busca a Mí, el Ser. La conexión entre el Creador Supremo y Su criatura el hombre, se mantiene en el Hinduismo, como en el Cristianismo, por una Trinidad (Brahma, Vishnu y Siva)."

Cuando vemos a un hindú rindiendo culto a una imagen de cuatro brazos, debiéramos considerar que lo que está haciendo no difiere de lo que hace un cristiano cuando ora ante la imagen de un santo. Ambos recurren a algo visible y tangible sobre lo cual concentrar su adoración, tal como lo han hecho todas las razas en todos los tiempos. El hindú que ofrece algo en el templo, tiene fe en algo; ora por lo que necesita, tal como el que enciende una luz en un templo Cristiano ante un santo.

No debiéramos juzgar a toda una religión por esos detalles externos, sino, investigar sus concepciones luminosas, que representan más fielmente la esencia de esa religión. Por ejemplo, en el siguiente pasaje de otro de los Upanishads:

"El que mora en la mente y dentro de la mente y desconocido por ella aunque incorporado en la mente, pero gobernando la mente desde el interior, Ése es tu propio ser, el regente interno e inmortal. Ese Ser es invisible, pero ve; es inaudible, pero oye; es imperceptible, pero, percibe; inconocible, pero conoce, sólo él ve; sólo él oye; sólo él sabe. El que contempla claramente a este Ser como Dios y como el Señor de todo cuanto es y será, ya nunca más temerá ni experimentará incertidumbre por ignorancia."

Edward Carpenter, en su obra *Credos Paganos y Cristianos*, anota:

Investigaciones minuciosas y cuidadosas hechas sobre los orígenes de las religiones por un gran número de estudiantes y observadores, muestran indudablemente que ha existido algo así como una gran religión mundial que se ha transmitido a lo largo de los siglos desde los tiempos más remotos, expandiéndose y ramificándose gradualmente.

Creemos apropiada para cerrar este capítulo, una cita extractada del libro de Max Muller **Introducción a la Ciencia de la Religión** a saber:

Hay personas que por simple ignorancia de las antiguas religiones de la humanidad, han adoptado una doctrina más anticristiana que cualquiera de las que podría encontrarse en cualquiera de los libros religiosos de la antigüedad, a saber:

Que todas las naciones de la tierra, antes de surgir el cristianismo, eran simples parias, abandonadas y olvidadas por su Padre Celestial, sin conocimiento de Dios, sin esperanza de salvación. Si un estudio comparativo de las religiones del mundo, no produjera otro resultado más que el de extirpar de todo corazón Cristiano semejante herejía e impiedad, y nos hiciera ver otra vez en toda la historia del mundo, cómo el amor y la sabiduría de Dios se manifiestan hacia todas Sus criaturas, ese estudio habría hecho una Magnífica labor.



INTERPRETACIÓN DE ESCRITURAS POR MEDIO DE LA CÁBALA NUMÉRICA

Resumen General

Tres madres, siete dobles y doce simples. Tales son las 22 letras con las cuales está hecho el tetragrama IEVE (Iod, he, vau, he), es decir, nuestro Dios, Sebaoth. Dios Sublime de Israel, el Altísimo, que se sienta sobre los Siglos, y su Santo Nombre crea tres padres, y su descendencia, siete cielos y sus cohortes celestes, y dos cabos del universo.

La prueba de todo ello, el testimonio fiel es el universo el año, y el hombre. El los erige en testigos y los esculpe por tres, siete, y doce. Doce signos y claves en el dragón celeste, el zodíaco, y el corazón. Tres: el fuego, el agua y el aire. El fuego encima, el agua debajo, y el aire en medio, Esto significa que el aire participa de ambos.

El dragón celeste: es decir la inteligencia en el mundo, el zodíaco en el año y el corazón en el hombre. Tres. El fuego, el agua y el aire. El fuego superior, el agua inferior, y el aire en medio, porque participa de ambos.

El dragón celeste, está en el universo como un rey sobre su trono, el zodíaco en el año semeja un rey en su ciudad, el corazón en el hombre semeja un rey en la guerra.

Y Dios los hizo opuestos: bien y mal. El hizo el bien del bien y el mal del mal. El bien prueba el mal y el mal el bien. El bien bulle en los justos y el mal en los impíos. Cada uno está constituido por el ternario.

Siete partes están constituidas por dos ternarios, en medio de los cuales se tiene la Unidad. El duodenario está constituido por las partes opuestas: tres amigos, tres enemigos, tres vivientes vivificantes, tres asesinos y Dios, Rey Fiel, los domina a todos desde el umbral de Su Santidad.

La unidad domina sobre el ternario, el ternario sobre el septenario, el septenario sobre el duodenario, mas cada parte es inseparable de todas las otras, puesto que Abraham, nuestro padre, las ha comprendido, y que él consideró, examinó, profundizó, comprendió, esculpió y grabó todo, y de esa forma unió la criatura al creador. Entonces, el Maestro del Universo se le manifestó, lo llamó su amigo, y lo comprometió por una eterna alianza con el y con su descendencia, como está escrito:

El creyó en IOAH (iod. he, vau, he) y le fue contado como obra de justicia. El pacto con Abraham es un pacto entre sus diez dedos de los pies, el cual es el pacto de la circuncisión y otro entre los diez dedos de la mano el cual es el pacto de la lengua. El ata las veintidós letras a su lengua, y les descubre su misterio. El las hace descender en el agua, las hace subir en el fuego, y la lanza en el aire, las ilumina en los siete planetas, y las pinta en los doce signos celestes.

La primera vía se llama la Inteligencia Admirable, la Corona Suprema. Es la luz que hace comprender el principio sin principio, que es la Gloria Suprema. Ninguna criatura puede alcanzar su esencia.

El segundo sendero es la Inteligencia que ilumina. Es la corona de la Creación, y el esplendor de la Unidad Suprema donde ella se acerca más. Ella está exaltada por sobre toda cabeza, y los cabalistas la llaman Gloria Segunda.

El tercer sendero se llama la inteligencia santificante, y es la base de la sabiduría primordial, llamada creatriz de la fe; sus raíces son AMN (Alef, Mem, Nun) Ella es padre de la ley que de ella emana.

El cuarto sendero se llama la inteligencia receptora, por que se viste como un límite para recibir las emanaciones de las inteligencias superiores que le son enviadas. Es de ella que emanan todas las virtudes espirituales por la sutilidad. Ella emana de la corona suprema.

La quinta vía se llama la Inteligencia Radicular, porque, más igual que ninguna otra a la suprema unidad, ella emana de las profundidades de la sabiduría primordial.

La sexta vía se llama Inteligencia de la Influencia Medía-dora, porque es en ella que se multiplica el flujo de las emanaciones. Ella hace influir esa influencia mismo sobre los hombres santos que se unen.

La séptima vía se llama la inteligencia oculta, porque ella hace brotar un esplendor brillante sobre todas las virtudes intelectuales que se contemplan con los ojos del espíritu y por el éxtasis de la fe.

El octavo sendero se llama la Inteligencia Perfecta y Absoluta. Es de ella que emana la preparación de los principios. Ella no tiene raíces donde adherirse, sino en las profundidades de la esfera de la Magnificencia, de la sustancia de que ésta emana.

La novena vía se llama Inteligencia Pura. Ella purifica las numeraciones. Inicia y detiene el rompimiento de sus imágenes; porque ella funda las unidades de ellos, a fin de preservarlos, por su unión con ella de la destrucción y de la división.

El décimo sendero se llama la Inteligencia resplandeciente, porque está exaltado por sobre toda cabeza, y llene su asiento en Binah. Ella ilumina el fuego de todas las luminarias y hace emanar las formas del principio de las formas.

La décimo-primer vía se llama la Inteligencia del Fuego. Es el velo colocado delante de las disposiciones y del orden de las semencias (causas) superiores e inferiores. Quien esté en posesión de esta vía goza de gran dignidad: la de estar delante del rostro de la causa sin causa.

La décimo-segunda vía se llama la inteligencia de la Luz. Porque es la imagen de las magnificencia. Se dice que este sendero es el lazo por el que viene la visión a quienes ven apariciones.

La décimo-tercer vía se llama la Inteligencia inductiva de la Unidad. Es la sustancia de la gloria; ella hace conocer la verdad a todos los espíritus.

La décimo-cuarta vía se llama Inteligencia que ilumina. Es la institutriz de los arcanos, el fundamento de la santidad.

La décimo-quinta vía se llama la inteligencia constitutiva, porque ella constituye la creación en el calor del mundo. Ella es ella misma, de acuerdo a los filósofos: el calor, donde la escritura habla (Job-38) el calor y su envoltura.

La décimo-sexta vía se llama la inteligencia triunfante y eterna, voluptuosidad de la gloria, paraíso de la voluptuosidad preparado para los justos.

La décimo-séptima vía se llama la Inteligencia Dispositiva (reguladora). Ella dispone a los piadosos a la fidelidad, y por ella los hace aptos para recibir el espíritu santo.

La décimo-octava vía se llama Inteligencia o Casa de la Afluencia. Es de ella que parten los arcanos y los sentidos ocultos que duermen bajo su sombra.

La décimo-nona vía se llama la Inteligencia del Secreto, o de todas las actividades espirituales. La afluencia que recibe viene de la bendición más elevada, de la Gloria suprema.

La vigésima vía se llama la Inteligencia de la Voluntad. Ella prepara a todas las criaturas y a cada una en particular para la demostración de la existencia de la sabiduría primordial. La vigésimo primera vía se llama la Inteligencia que place a todo el que busca. Ella recibe la influencia divina e influye por su bendición sobre todas las cosas.

La vigésimo segunda vía se llama la Inteligencia Fiel, porque en ella están depositadas las virtudes espirituales que aumentan en sí hasta que se dirigen hacia los que habitan bajo su sombra.

La vigésimo tercer vía se llama la inteligencia Estable. Ella es la causa de la consistencia de los Sephiroth.

La vigésimo cuarta vía se llama la Inteligencia Imaginativa. Ella da la apariencia a todas las apariencias de seres que, de acuerdo a sus aspectos son creados a su conveniencia.

La vigésimo quinta vía se llama la Inteligencia de la Tentación y de Prueba porque es la primera tentación por medio de la cual Dios prueba a los píos.

El sendero vigésimo sexto se llama la inteligencia que renueva porque es por ella que Dios (bendito sea) renueva todo lo que puede renovarse en la creación del mundo.

La vigésimo séptima vía se llama la Inteligencia que Agita. Es en efecto de ella que está creado el espíritu de toda criatura del orbe supremo, y la agitación o movimiento a que están sujetas.

La vigésimo octava vía se llama la inteligencia Natural. Es por ella que se termina y perfecciona la naturaleza de todo lo que existe en el orbe del Sol.

La vía vigésimo nona se llama la inteligencia corporal. Ella forma todos los cuerpos que están incorporados en todos los orbes y su crecimiento.

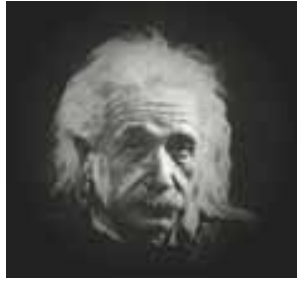
La vía trigésima se llama la inteligencia colectiva, porque es de ella que los astrólogos sacan, por la interpretación de las estrellas y los signos, sus especulaciones y el perfeccionamiento de su ciencia, de acuerdo al movimiento de los astros.

La trigésimo primer vía se llama la inteligencia Perpetua, porque ella regula el movimiento del sol y de la luna de acuerdo a su constitución, y las hace gravitar una sobre el otro en sus respectivas órbitas.

La trigésimo segunda vía se llama la inteligencia Ayudadora, porque ella dirige todas las operaciones de los siete planetas y de sus divisiones y concurrencias.

FUENTE: ISIDRO RODRÍGUEZ

CONTINUARÁ



NOTICIAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA

- SISTEMA PARA FILTRAR EL CO2 DE CENTRALES ELECTRICAS
- UN PASO MÁS HACIA LA COMUNICACION LUMINICA
- LAPSO DE EXISTENCIA DE LA NEBULOSA SOLAR
- ABIERTA UNA "CAJA NEGRA" SOBRE LA EVOLUCION CLIMATICA
- HIBERNACION REVERSIBLE ARTIFICIAL
- ANIVERSARIOS CIENTIFICOS DE JUNIO DE 2005
- NUEVO TIPO DE INTERRUPTOR ELECTRICO
- EL VERTEBRADO DE VIDA MÁS CORTA
- CUATRO AÑOS SIN COMER
- IMPLANTADA UNA RETINA ARTIFICIAL
- IMPORTANCIA DE LA VISTA EN EL APETITO
- EL ARBOL GENEALOGICO MÁS GRANDE
- SE CONFIRMA EL DESEQUILIBRIO EN EL BALANCE ENERGETICO DE LA TIERRA
- SUSTANCIAS TOXICAS EN LA OXIDACION DE GRASAS Y ACEITES
- IDENTIFICADA MOLECULA QUE DETECTA INFECCIONES
- LA POLITICA HA CAMBIADO LAS MATEMATICAS A LO LARGO DE LA HISTORIA
- LOS ÁRBOLES DE LOS BOSQUES MAS PRODUCTIVOS TIENDEN A MORIR JOVENES
- NANOPARTICULAS PARA LA DETECCION PRECOZ DEL CANCER
- MECANISMO MOLECULAR QUE NOS INSENSIBILIZA ANTE EL FRIO
- NANOPARTICULAS PARA USUARIOS DE INHALADORES
- GLACIARES ANTARTICOS EN AMPLIA RETIRADA
- CAUSA DEL BAJO NIVEL DE EXTINCION EN UNA DE LAS PEORES ERAS GLACIALES
- BRAZO ROBOTICO PARA PACIENTES DE DERRAME CEREBRAL
- LA ATENCION DEL TELESPECTADOR SE VE DISTRAIDA POR ELEMENTOS SOBREIMPRESOS
- ¿COMO SIMULAR EL CAOS?, NUEVOS METODOS PARA GENERAR NUMEROS ALEATORIOS
- 75 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE CHARLES CONRAD
- CULMINADA UNA PERFORACION HISTORICA EN EL FONDO DEL ATLANTICO
- IDENTIFICAN EL GEN DEL SUEÑO

-SISTEMA PARA FILTRAR EL CO2 DE CENTRALES ELECTRICAS: Se ha diseñado un innovador y eficiente método para extraer y almacenar el dióxido de carbono emitido en centrales eléctricas alimentadas por carbón. El diseño es obra de un grupo de estudiantes de la Universidad de Clarkson.

Las plantas de generación eléctrica que usan carbón como combustible producen una parte importante de la electricidad que se consume en bastantes regiones del mundo. Por ejemplo, en Estados Unidos proporcionan el 51 por ciento de la energía allí empleada. Su utilidad, sin embargo, queda en entredicho debido a que, como se ha demostrado, constituyen uno de los principales focos de emisión de gases de invernadero, mayormente dióxido de carbono.

"Nuestro objetivo fue desarrollar un sistema económico y efectivo para el secuestro de carbono, que pueda ponerse en práctica como un proceso adicional en el tratamiento actual de gases en centrales eléctricas alimentadas por carbón", manifiesta Brian Malone, ingeniero de la Universidad de Clarkson.

Malone y otros cinco estudiantes, todos miembros del equipo CURE (Clarkson University Remedial Engineering), desarrollaron el sistema como parte de una competición académica internacional. Ahora han obtenido el Primer Puesto en el decimoquinto Concurso Anual de Diseño Medioambiental, celebrado en la Universidad Estatal de Nuevo México.

El grupo de trabajo desarrolló un proceso, utilizando escoria de acero de la industria metalúrgica, que pudiese ser utilizado en una central eléctrica de carbón ya existente y activa. En el diseño del proceso se tuvieron en cuenta cuestiones de salud, coste económico y trabajo.

"Su solución es muy creativa", valora Stefan Grimberg, profesor de Ingeniería Civil y Medioambiental, y asesor del grupo. El proceso utiliza la escoria de acero, un subproducto de la industria metalúrgica con muy bajo valor de mercado, para la extracción del dióxido de carbono. El resultado es la producción de carbonato de calcio (piedra caliza) y escoria hidratada, ambos vendibles y utilizados por otras industrias. Así, los estudiantes han usado un producto de desecho para resolver el problema al que dirigieron su atención, y además han logrado que los productos resultantes del tratamiento tengan un valor de mercado considerable.

Información adicional en:

<http://www.amazings.com/ciencia/noticias/100605a.html>

-UN PASO MÁS HACIA LA COMUNICACION LUMINICA: Un conmutador óptico recientemente desarrollado podría hacer avanzar de modo notable las telecomunicaciones basadas en la luz.

Físicos de la Universidad de Duke han desarrollado una técnica de conmutación que usa un haz muy débil de luz para controlar otro mucho más fuerte. Este logro podría hacer que los equipos de telecomunicaciones ópticos operasen con una eficiencia mucho mayor, y quizás también ayudará en el desarrollo de futuros aparatos cuánticos de comunicaciones.

Esta técnica podría mejorar los sistemas de conmutación de telecomunicaciones de hoy en día, que deben

repetida e ineficientemente convertir luz en electricidad y luego transformar ésta de nuevo en luz, un método especialmente poco práctico para redes de telecomunicaciones de muy alta velocidad.

Hasta ahora, los científicos han demostrado principalmente técnicas de conmutación que usan haces de luz fuertes para controlar haces más débiles. Y eso no es muy útil en un dispositivo de gestión de redes de telecomunicaciones porque se necesita mucha energía para conmutar una cantidad diminuta.

Con la nueva técnica, los científicos dirigen dos haces idénticos de luz láser uno hacia el otro al tiempo que ambos pasan también a través de vapor calentado de rubidio encerrado en un tubo de vidrio. Normalmente, tales haces pasarían simplemente uno a través del otro sin otra consecuencia. Pero esta luz de láser posee justamente la longitud de onda infrarroja correcta para ser afectada por las excitaciones naturales de los átomos de rubidio.

Esta interacción entre la luz y los átomos de rubidio activa una inestabilidad que crea dos haces adicionales. Cuando estos haces secundarios se proyectan en una pantalla, forman un patrón óptico. Ese patrón, que consiste en un par de manchas, puede ser rotado a una nueva alineación cuando un tercer haz de conmutación pasa por el vapor de rubidio.

La fuerza del haz conmutador es mucho más débil que los haces originales. Los físicos de la Universidad de Duke han podido operar su interruptor con haces hasta 6.500 veces más débiles que la luz que forma el patrón óptico. Han empleado haces conmutadores de hasta tan sólo 2.700 fotones.

El físico Daniel Gauthier, que encabeza el equipo de investigadores, y otros colegas suyos, han descrito la nueva técnica en un informe cuyo primer autor es el estudiante graduado de Gauthier, Andrew Dawes. Coautores adicionales son Lucas Illing y Susan Clark. La investigación está financiada por la Agencia de Proyectos Avanzados de Defensa (DARPA), la Fundación Nacional de la Ciencia y la Oficina de Investigaciones del Ejército de los Estados Unidos.

Información adicional en:

<http://www.amazings.com/ciencia/noticias/100605b.html>

-LAPSO DE EXISTENCIA DE LA NEBULOSA SOLAR: El contenido de oxígeno y magnesio de algunos de los objetos más antiguos del universo está proporcionando indicios sobre cuánto tiempo existió como tal la nube de polvo y gas de la que se acabó formando nuestro sistema solar.

Mediante el estudio de los componentes del Meteorito Allende, básicamente cóndrulos y CAIs (Calcium Aluminum rich Inclusions), el físico Ian Hutcheon del LLNL y sus colegas de la Universidad de Hawai en Manoa, el Instituto de Tecnología de Tokio, y la Smithsonian Institution, han hallado que la diferencia de edad entre ambos fragmentos apunta directamente al periodo de existencia de la nebulosa solar. Los CAIs fueron formados en un ambiente rico en oxígeno y su antigüedad ha sido calculada en 4.567 millones de años de antigüedad, mientras que los cóndrulos se formaron en un entorno de oxígeno muy similar al de la Tierra y su edad es de unos 4.565 millones de años, o quizá algo menos.

A lo largo de estos 2 millones de años, el oxígeno en la nebulosa solar se modificó sustancialmente en su constitución isotópica, lo cual denota que el oxígeno evolucionaba deprisa.

Una de las firmas características de los CAIs es un enriquecimiento del isótopo Oxígeno-16. Un isótopo es una variación de un elemento original que resulta más pesada o ligera que la forma estándar del elemento a causa de que cada átomo tiene una cantidad menor o mayor de neutrones dentro de su núcleo. Los CAIs de esta investigación están enriquecidos con una cantidad de Oxígeno-16 que supera en un 4 por ciento el hallado en la Tierra. Y, aunque un 4 por ciento puede no parecer demasiado, este enriquecimiento del Oxígeno-16 es una firma indeleble de los más antiguos objetos del sistema solar, como los CAIs. Éstos y los cóndrulos son decenas de millones de años más viejos que los planetas y otros objetos del sistema solar, que se formaron hace unos 4.500 millones de años.

Hasta ahora, se estimaba que la vida de la nebulosa solar alcanzaba duraciones que iban desde diez millones de años a menos de un millón. El nuevo y preciso cálculo que le otorga una existencia de dos millones de años es, por tanto, mucho más preciso.

Información adicional en:

<http://www.amazings.com/ciencia/noticias/100605c.html>

-ABIERTA UNA "CAJA NEGRA" SOBRE LA EVOLUCION CLIMATICA: En uno de los lagos más antiguos del mundo, un equipo de oceanógrafos ha logrado acceder a sedimentos que guardan constancia de la evolución climática a lo largo del último millón y medio de años.

-HIBERNACION REVERSIBLE ARTIFICIAL: Se ha conseguido inducir un estado de hibernación metabólica reversible en ratones. Esta proeza científica, la primera muestra de "hibernación a la carta" en un mamífero, finalmente podría conducir a nuevos métodos para tratar el cáncer, evitar daños orgánicos y eludir la muerte por suministro insuficiente de sangre a órganos y tejidos.

-ANIVERSARIOS CIENTIFICOS DE JUNIO DE 2005: Centenario de la Teoría de la Relatividad. 75 aniversario del nacimiento de Charles Conrad, y de la muerte de Elmer Ambrose Sperry. 20 años de la visita a Venus de la sonda Vega 2...

-NUEVO TIPO DE INTERRUPTOR ELECTRICO: Han concluido con éxito las primeras pruebas de un nuevo tipo de interruptor eléctrico, formado por moléculas orgánicas, que podría usarse en futuros componentes a escala nanométrica.

-EL VERTEBRADO DE VIDA MÁS CORTA: El récord de vida más breve para un animal vertebrado lo tiene un pececito que habita en arrecifes de coral, y que vive un máximo de 59 días.

-CUATRO AÑOS SIN COMER: La inanición, la desnutrición, y comer mucho después de un largo periodo de hambre, pueden tener consecuencias mortales para los humanos y para la mayoría de los animales, pero no para la rana *Cyclorana alboguttata* de Australia.

-IMPLANTADA UNA RETINA ARTIFICIAL: El injerto es un microchip de silicio de 2 mm de diámetro y tres milésimas de centímetro de grosor, menos que el de un cabello humano.

-IMPORTANCIA DE LA VISTA EN EL APETITO: Para contar calorías, tendemos más a usar los ojos que el estómago. Esto puede ser peligroso para nuestras dietas, porque regulamos la cantidad de comida que ingerimos por su simple apariencia visual, como por ejemplo un tazón que parece poco lleno.

-EL ARBOL GENEALOGICO MAS GRANDE: ¿Alguna vez se ha preguntado por dónde caminaron los antepasados de su familia hace 60.000 años? Ahora puede enterarse participando en un ambicioso proyecto de envergadura mundial que pretende rastrear la historia genética y migratoria del Hombre.

-SE CONFIRMA EL DESEQUILIBRIO EN EL BALANCE ENERGETICO DE LA TIERRA: Científicos valiéndose de satélites, datos de boyas oceánicas y modelos informáticos para estudiar los océanos de la Tierra, han llegado a la conclusión de que la energía que la Tierra absorbe del Sol es notablemente mayor que la que está siendo emitida de vuelta hacia el espacio, y que el balance energético está alterado, alimentando un calentamiento general del planeta.

-SUSTANCIAS TOXICAS EN LA OXIDACION DE GRASAS Y ACEITES: La seguridad alimentaria y la salud de los consumidores pueden venir afectadas por la presencia en alimentos de microorganismos y de sustancias tóxicas. La causa de esta presencia, en algunas ocasiones, se debe a que en ellos se han producido procesos de degradación. La oxidación o la degradación térmica de los lípidos alimentarios provocan el deterioro de alimentos y la generación de tales sustancias.

-IDENTIFICADA MOLECULA QUE DETECTA INFECCIONES: Un equipo de investigadores ha identificado una proteína específica utilizada por el sistema inmunológico humano para detectar infecciones parásitas. El hallazgo puede conducir al desarrollo de vacunas para combatir estas infecciones.

-LA POLITICA HA CAMBIADO LAS MATEMATICAS A LO LARGO DE LA HISTORIA: Los matemáticos se replantean cómo los cambios políticos han tenido influencia sobre la claridad y universalidad de sus teorías, supuestamente al margen de formas sociales y de Estado, de opiniones políticas y de la procedencia de quienes las formulan.

-LOS ÁRBOLES DE LOS BOSQUES MAS PRODUCTIVOS TIENDEN A MORIR JOVENES: Este descubrimiento podría ayudar a los científicos a predecir cómo los bosques responderán a cambios ambientales en curso y futuros.

-NANOPARTICULAS PARA LA DETECCION PRECOZ DEL CANCER: Se ha comprobado que con nanopartículas especialmente diseñadas es posible revelar la ubicación de minúsculos tumores cancerosos, invisibles con otros métodos de detección.

-MECANISMO MOLECULAR QUE NOS INSENSIBILIZA ANTE EL FRIO: Un grupo de investigadores ha descubierto cómo funciona la proteína de la membrana celular que nos permite sentir el frío, y cómo se insensibiliza para impedirlo.

-NANOPARTICULAS PARA USUARIOS DE INHALADORES: Los pacientes que sufren dolencias tan diversas como asma y diabetes podrían beneficiarse de una investigación para mejorar la eficacia en la administración de

fármacos por medio de inhaladores en aerosol.

-GLACIARES ANTARTICOS EN AMPLIA RETIRADA: Durante los últimos 50 años, el 87 por ciento de 244 glaciares analizados en un estudio, han menguado, y sus ritmos de deshielo se aceleran.

-CAUSA DEL BAJO NIVEL DE EXTINCION EN UNA DE LAS PEORES ERAS GLACIALES: Un estudio podría explicar el motivo del bajo nivel de extinciones sufridas por los grupos principales de la vida marina, durante uno de los períodos más fuertes de glaciación que tuvo lugar hace aproximadamente entre 330 y 290 millones de años, al final del Paleozoico.

-BRAZO ROBOTICO PARA PACIENTES DE DERRAME CEREBRAL: Los supervivientes de una apoplejía podrían recobrar parcialmente algunos movimientos con la ayuda de un nuevo brazo robótico, diseñado para ser usado en casa, y que puede ayudar a estas personas a recobrar la habilidad de alcanzar y sujetar objetos, además de permitirles realizar tareas básicas como alimentarse sin ayuda de otros.

-LA ATENCION DEL TELESPECTADOR SE VE DISTRAIDA POR ELEMENTOS SOBREIMPRESOS: No importa cuál sea el canal que vea en la televisión, muy posiblemente encontrará algún tipo de elemento visual sobreimpreso a las imágenes, y, aunque no sea del todo consciente de ello, esos elementos le harán más difícil concentrarse en una sola cosa.

-¿COMO SIMULAR EL CAOS?, NUEVOS METODOS PARA GENERAR NUMEROS ALEATORIOS: El número "Pi" parece un buen generador de números aleatorios, pero no siempre es el mejor. Una investigación revela otras fuentes que pueden ser mejores.

-75 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE CHARLES CONRAD: El 2 de junio de 1930 nació el astronauta Charles ("Pete") Conrad, conocido sobre todo por ser el tercer humano en pisar la Luna.

-CULMINADA UNA PERFORACION HISTORICA EN EL FONDO DEL ATLANTICO: Se ha taladrado por vez primera en secciones de la corteza de la Tierra que podrían proporcionar nuevos indicios sobre cómo se formó nuestro planeta.

-IDENTIFICAN EL GEN DEL SUEÑO: Por primera vez se ha logrado identificar una mutación genética que tiene un claro efecto sobre la duración del sueño en la *Drosophila*, o mosca de la fruta.

NOTICIAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA es un boletín semanal gratuito dedicado a la actualidad de las ciencias. Si usted ha recibido este ejemplar por otros medios, puede suscribirse accediendo al formulario de la página de soporte: <http://www.amazings.com/ciencia/index.html>

Editores: Manuel Montes (mmontes@ctv.es) / Jorge Monje

Colaboradores: José Luis Sandoval, Jorge Alberto Fernández Vargas, Luciano Dayan, Adriana Casabella, Michel J. Aguilar, Carla Risso, Juan Carlos Marquez, William Martínez Cortés, Gustavo Ac, Carolina Gigena, Ariel Rodriguez, Edgardo Maffía, Federico Pértile, Manuel Soltero, Lautaro Simontacchi, Claudio Ariel Martinetti-Montanari, Ricardo López Acero, Francisco Ponce