



**Dr. Carlos Raitzin**

## **DANTE ALIGHIERI Y LOS FEDELI D'AMORE Y LA FILIACION TEMPLARIA DE LOS FEDELI D'AMORE**

Una cuestión de especial interés relacionada con la Orden del Temple son sus filiaciones u Ordenes derivadas de carácter laico o seglar. Se poseen evidencias de que al menos una de estas filiaciones existía ya bastante antes del infame proceso al que fue sometido el Temple, y de la pérdida del carácter canónico de la Orden, lo que tuvo lugar en 1312.

Esta filiación a la que aludimos es la Orden de los Fedeli d'Amore (Fieles de amor), a veces designada también con el nombre de la doctrina iniciática por ella transmitida: la Fede Santa.

No parece haber duda razonable de que el nombre de Fedeli d'Amore provenía directamente del famoso grito de guerra de los caballeros templarios cuando estos se

lanzaban al combate con valor insuperable. Ese grito era: ¡Viva Dios, Santo Amor!

Por otra parte es bien conocida la pertenencia de Dante Alighieri, con dignidad de Gran Maestre y otro tanto corresponde afirmar del pintor Pedro de Pisa. Pero no fueron ellos los dos únicos talentos, sino que asombra aún hoy la pléyade de grandes figuras de la literatura italiana que revistaron entre los Fedeli d'Amore. Baste mencionar a Boccaccio, Petrarca, Andreas Cappellanus, el cardenal Francesco da Barberino, Cavalcanti, Dino Compagni como también Brunetto Latini, autor bien conocido de dos obras, el "Tesoro" y el "Tesorillo" a quién después nos referiremos.

Incuestionablemente los Fedeli d'Amore poseían una transmisión iniciática y una corriente doctrinal esotérica propia en su forma externa, de indudable origen templario en lo inmediato pero ismailita (Orden de los Haschischin) en lo mediato.

Esta doctrina, precisamente por ser iniciática, era suprarreligiosa y no podía de ninguna manera ser encuadrada en los cánones del cristianismo, ni siquiera como una heterodoxia.

Es necesario recalcar aquí una vez más que lo auténticamente iniciático y tradicional tiene su lugar propio en un plano espiritual-intelectual más elevado que lo religioso, entendiéndose esto último tanto en el aspecto dogmático como devocional. Recordemos que lo religioso es, por excelencia, esencialmente pasivo y funciona exclusivamente a nivel de consuelo y soporte emocional.

Lo iniciático, por el contrario, corresponde al modo activo de desenvolvimiento espiritual empleando técnicas propias y distintivas que son las disciplinas de

esta vía.

Por ello ambos caminos no pueden, en rigor, encontrarse ni coexistir, siendo esencialmente incompatibles tanto por una cuestión de nivel espiritual como por otra de índole metodológica. Además, y esto es básico, la vía iniciática está ante todo caracterizada por la transmisión espiritual que se denomina, precisamente, iniciación.

No existe contrapartida o análogo de la iniciación en el campo religioso, a despecho de lo que han pretendido algunos autores desencaminados y confundidos, tales como Frithiof Schuon. Bien entendido, todo aquello de naturaleza devocional, tal como oración, éxtasis místico, mortificación ascética y limosna caritativa no tienen absolutamente nada que ver con la vía iniciática, correspondiendo sin excepción y exclusivamente a un nivel muy inferior de cosas que es, por supuesto, el religioso.

Esto aquí enunciado es muy simple de entender para quién posee las necesarias aptitudes y cualificaciones para emprender verdaderamente la vía iniciática pero no resulta por cierto cosa simple para la inmensa mayoría de las personas. De hecho, se requirió mucho tiempo para llegar a clarificar las ideas hasta este punto. Y por supuesto, durante muchos siglos quiénes recorrían la vía iniciática seguían (y generalmente siguen hasta hoy en día) añadiéndole elementos superfluos de tipo religioso con todos los perjuicios que ello implica: dogmatismo fanático, sectarismo, pérdida de universalidad y de fraternidad.

Por supuesto, tales actitudes provienen de una incomprensión profunda de la naturaleza de lo iniciático, cuyo desenvolvimiento tiene lugar en el plano de la experiencia metafísica a nivel totalmente suprapersonal.

Pero, por supuesto, quién jamás ha atravesado por tales experiencias inefables y, por ende, posee solo una idea muy vaga y remota de la naturaleza de éstas, mal puede comprender porqué debe desembarazarse de lo religioso para alcanzar algo ciertamente más elevado en lo que hace tanto a la vivencia interior como al Conocimiento del Ser.

Naturalmente todas estas dificultades provienen del hecho que normalmente se inicia a personas que no poseen, ni aún en grado ínfimo, las mínimas condiciones que las harían aptas para tal vía de realización espiritual. Y lo que aún es más grave, llegan a la Iniciación cargados de ideas absurdas y concepciones erróneas que generalmente toman del "saber" profano como del dogmatismo religioso y que luego les resultan muy difíciles de olvidar. Pues bien, en los Fedeli d'Amore se daban en buena medida hechos de la naturaleza mencionada. Lo genuinamente esotérico e iniciático se revestía una y otra vez con un ropaje demasiado marcado por la ignorancia, el fanatismo y la superstición propias de lo típicamente religioso.

Otras veces, el temor a la Inquisición y a los güelfos hacía que ese ropaje religioso, con todos sus absurdos y limitaciones, fuera adoptado deliberadamente. Y así nació incluso un lenguaje secreto de los Fedeli d'Amore por demás interesante y del que nos ocuparemos más adelante.

Un tema de tanto interés como los Fedeli d'Amore no podía escapar a la atención de los especialistas tanto del campo esotérico como historiadores. Y así fue como hombres de la talla de René Guénon, Julius Evola, G. Rosetti, Luigi Valli, A. Ricolfi y Arthur Schult (para mencionar solamente a algunos de los más conspicuos) le han dedicado a esta Orden considerable esfuerzo.

Hoy volcaremos en esta exposición algunos de los resultados por ellos obtenidos.  
Veamos algunos hechos de interés al respecto.

En el museo de Vienne, junto al Ródano, se conservan dos medallas con la imagen de Dante Alighieri y del ya mencionado pintor Pedro de Pisa y en las que se leen las letras FSKIPFT. El observador desprevenido podría fácilmente pensar que tales letras son simplemente las iniciales de las denominadas virtudes teologales: Fe, Esperanza y Caridad junto con las correspondientes a las virtudes cardinales: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza. Pero un instante de reflexión basta para comprender que no era posible que hombres de exquisita ilustración como los nombrados admitieran o cometieran el burdo error de escribir en latín "caridad" (charitas) con K. La cuestión se aclaró por obra de Aroux, quién señaló que en realidad se trataba de una sigla que hacía a una cuestión absolutamente específica de la Orden de los Fedeli d'Amore. René Guénon pudo rectificar un error de Aroux y finalmente se llegó a la solución del enigma. Las letras mencionadas son las iniciales de "Fidei Sanctae Kadosch, Imperialis Principatus, Frater Templaris" o sea "Consagrado de la Fe Santa, Príncipe Imperial, Hermano Templario".

Como el mismo René Guénon señala, la denominación de Kadosch (Consagrado o Santo) es una palabra que se emplea hasta hoy en conexión con el Grado 30 de la Masonería, Grado que es templario por excelencia. La denominación de Príncipe Imperial sin duda hay que vincularla a la marcadísima orientación gibelina de la Orden, es decir una actitud de total apoyo al Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico en enfrentamiento con el poder temporal usurpado por la Iglesia Católica.

Pero lo que merece una aclaración más detallada es lo de Fidel Sancta (o Fede Santa en italiano) la que no guarda relación con el dogmatismo y creencias de ningún credo religioso corriente y esotérico.

De hecho, hay buenas razones para pensar con Guénon que la Fede Santa, filiación templaria laica o secular, era en tiempos de Dante algo que en alguna medida se asemejaba a lo que más tarde se conoció como "Fraternidad de la Rosa-Cruz", si es que esta misma no se originó directamente de ella.

Para aclarar un malentendido frecuente aclaremos desde ya que los miembros de la Fede Santa se auto designaban como Fedeli d'Amore, nombre con el que luego llegó a designarse a la misma Orden. El simbolismo básico era de naturaleza astrosófica, similar por una parte al que los Templarios habían tomado de los cátaros.

Sin entrar en detalles que no corresponden aquí, digamos que este simbolismo hace referencia al Trivium y al Cuadrivium es decir a las "siete artes liberales": Gramática, Lógica, Retórica, Geometría, Astronomía, Aritmética y Música. Naturalmente estas disciplinas eran encaradas en la Orden desde un enfoque sapiencial e iniciático, más elevado en espíritu y contenido que el saber profano.

Naturalmente esto tiene amplia relación con las esferas o cielos planetarios a los que hace amplia alusión el Dante en la "Divina Comedia". Sin embargo, en cuanto a la estructura de grados, o sea la jerarquía iniciática interna, los Fedeli d'Amore se apartaban de la estructuración en siete grados de la Orden del Temple, que se conserva hasta el día de hoy. Esta estructura de siete grados se originó al parecer en la Orden de los Haschischin.

**del cuore..."**

Vale la pena señalar esto, mencionando de paso que existen distintos trabajos sobre las analogías entre ambas Ordenes. Volveremos luego al respecto pero señalemos desde ya que la estructuración de la Fede Santa se hacía en base a un sistema de cuatro grados que enseguida analizaremos. Conviene de paso recordar que otra de las auto denominaciones que se daban los Fedeli era en base a la palabra Merzé o Mercé (regalo, gracia, merced) y que aún hoy un alto grado masónico, lamentablemente caído en desuso, pretende tener un origen o filiación hermético-templario.

Este grado, aparentemente vinculado al menos en su simbolismo, con la Fede Santa es el de los "Príncipes de Mercy". Pues bien, lo notable es que la mejor fuente para conocer a fondo el simbolismo y ritual de los Fedeli d'Amore es una obra del Dante: la "Vita Nuova". Desde luego el profano que la lee sin cuidado ni advertencia nada podrá captar ni entender.

Pero el iniciado no podrá dejar de detenerse en detalles que pronto le revelarán la clave de toda la obra. Esta es genuinamente iniciática pero su valoración exige precisamente que pongamos en práctica el consejo del propio Dante en la "Divina Comedia":

**"O voi ch'avete li'ntelleti sani, mirate la dottrina  
che s'asconde sotto 'l velame de li versi strani".**

**(Inferno, IX, 61-63).**

Y las sorpresas con la "Vita Nuova" comienzan desde la primera página, pues allí dice Dante algo preciso, inconfundible que constituye, por excelencia, una alta verdad en el orden iniciático y metafísico:

**"In quel punto dico veracemente che lo spirito  
della vita, lo quale dimora nella segretissima camera**

Aquí el esoterismo se vuelve transparente en una alusión directa a la presencia divina (átmica) en la cámara etérica del corazón de todos los seres.

**Dios está en nosotros mismos: para buscarle y hallarle no hacen falta enviados ni vicedioses.**

Naturalmente que Dante no pudo continuar en esa obra siendo tan explícito: hubiera terminado en las garras de los fanáticos. Esta es la causa determinante de que emplee una y otra vez una terminología secreta que es precisamente ese lenguaje en clave de los Fedeli d'Amore al que hacíamos referencia antes.

Así, por ejemplo, una y otra vez el Dante habla de "corazón gentil" para dar a entender un corazón purificado de las pasiones propias de la naturaleza inferior del ser humano. El viento tenía para los miembros de aquella Orden el mismo sentido que tiene hoy la palabra "lluvia" para los masones: no hablar, pues hay profanos que escuchan. Todas estas medidas de prudencia eran, como se dijo, impuestas por el fanatismo e intolerancia de la secta católica. Y reiteramos esto pues únicamente una religión corriente y exotérica puede ser sectaria (sectare: cortar, dividir) ya que separa y divide a sus seguidores de los que no tienen las mismas creencias.

En el nivel iniciático no puede haber sectas, pues toda genuina fraternidad esotérica practica el universalismo y postula la unidad, trascendiendo así toda posible división real o ficticia entre los seres humanos.

Decíamos que la "Vita Nuova" constituye una verdadera síntesis a nivel ritualístico y simbólico de la "Fede Santa", bajo las apariencias de canto a un amor sublime pero profano. Ciertamente sería muy ingenuo querer ver

aquí un reflejo del amor del poeta por Beatriz, o sea Bice Portinari, una joven que conoció Dante a temprana edad.

La obra tiene por cierto fines mucho más elevados y Beatriz, tanto aquí como en la "Divina Comedia" es un símbolo de la Sophia, la Sabiduría Divina de naturaleza trascendente y, por supuesto, ubicada mucho más allá de todos los dogmatismos sectarios e idólatras. Las investigaciones de los autores ya citados han permitido poner en claro que los cuatro primeros capítulos de la "Vita Nuova" corresponden al Primer Grado de la Fede Santa, denominado FEIGNAIRE o Aspirante.

Los capítulos 5 a 13 se refieren al segundo Grado, PREGNAIRE o Postulante.

En los capítulos 14 a 17 se velan simbólicamente ritual y doctrina del Tercer Grado, ENTENDEIRE u Oyente. Finalmente los capítulos 22 a 29 se centran en el Cuarto y último Grado, SERVUS o Servidor.

Los capítulos 30 a 34 inclusive narran las experiencias espirituales subsiguientes a la Iniciación entre los miembros de la Orden.

Los capítulos 35 a 39 están dedicados a narrar los afanes del iniciado al retornar a la vida cotidiana. El final feliz se reserva para los capítulos 40 a 42 que constituyen un cántico espiritual de gran elevación.

Resulta de interés señalar que Dante fue iniciado en el Primer Grado de los Fedeli d'Amore alrededor de 1290. Su iniciador fue un eminente filósofo y erudito de la época, de nombre Brunetto Latini (1230, circa 1294), muy respetado y querido por Dante. El gran florentino se inspiró visiblemente al escribir el Canto Primero del Infierno en el "Tesoretto" de Latini, obra de neta inspiración templaria escrita en italiano a

modo de resumen de una obra anterior en francés, el: "Trésor" del mismo autor.

Y entramos ahora a considerar brevemente la obra cumbre de toda la literatura italiana: la "Divina Comedia". Obsérvese que este título del poema dantesco y que ha perdurado, le fue dado por Bocaccio. Dante murió dejando innominada su obra maestra. En su obra capital Dante vuelca lo más elevado de la gnosis templaria en forma recóndita, cifrada en símbolos y velada por alegorías.

Y nuevamente aparece aquí patente su filiación templaria, pues tras haber sido guiado en el poema por Virgilio y por Beatriz es Bernardo de Clairvaux, fundador del Temple e inspirador de su Regla, quién lo conduce a los planos de más elevada espiritualidad, hasta llegar al "Amor que mueve al Sol y a las estrellas", donde culmina y finaliza el poema.

Respecto de los trece Cantos finales de la "Divina Comedia" vale tal vez la pena hacer la acotación siguiente.

Dante murió en Ravenna en 1321. Los últimos trece cantos del Paraíso, precisamente aquellos en los que él había cifrado hábilmente lo más elevado de la doctrina esotérica del Temple y de los Fedeli d'Amore, no pensaba su autor publicarlos puesto que ello resultaba peligroso. Y así fue que los escondió en un hueco de la pared de su casa, hábilmente disimulado por una estera de paja. Aún cuando aquí no vamos a elucidar cual es esa doctrina vale la pena releer entre líneas esos Cantos pues ello puede conducir a hallazgos de mucha importancia.

Muerto el gran florentino, sus hijos y amigos pensaron que su obra maestra había quedado trunca. En efecto,

como el Infierno consta de una Introducción y treinta y tres cantos y otros treinta y tres tiene el Purgatorio, era lógico esperar otros tanto como extensión del Paraíso.

Cuenta Bocaccio en su "Vida del Dante" que esta historia tuvo un final tan feliz como sorprendente. Ocho meses después de muerto Dante, un discípulo suyo por largos años, de nombre Piero Ravignani, soñó con el poeta. El gran gibelino apareció en ese sueño vestido con túnica blanca e irradiando toda su figura un halo de luz, a modo de un auténtico Iniciado que era. En el sueño, su discípulo le preguntó si estaba vivo a lo cual Dante respondió que en efecto él vivía pero la verdadera vida, no la nuestra terrenal y miserable.

Al interrogarle de nuevo el discípulo, esta vez acerca de si su grandioso poema había sido concluido, Dante respondió de nuevo afirmativamente y en el sueño le condujo hasta el hueco antes mencionado en la pared de la que había sido su casa en vida, diciéndole que allí se hallaba lo que tanto se había buscado. Tras esto se desvaneció la imagen del poeta, despertó el discípulo y corrió en el acto hasta la casa de Jacopo Alighieri, hijo del gran florentino y que moraba en la que había sido casa del Dante.

Le cuenta su sueño y juntos corren a la pared de mallas. Allí, tras la estera se hallaba el hueco del que extraen, terriblemente emocionados, los manuscritos a los Cantos faltantes del Paraíso, a los que la humedad ya comenzaba a deteriorar. Así se pudo disponer del texto completo de la "Divina Comedia" que nos ha llegado hasta hoy íntegra a pesar de que en diversas oportunidades la Inquisición pensó en destruirla. En particular, en la España del siglo XVII fueron quemados numerosos ejemplares por los siempre activos representantes de la intolerancia y el fanatismo ignorante.

El tema central del esoterismo de Dante es el Amor divino como medio para alcanzar la Sophia, la divina Sabiduría que se halla más allá de todas las creencias y dogmas. Y esta Sophia es el tema clave de todo el esoterismo gnóstico, incluyendo aquí no sólo a los Templarios y a los Fedeli d'Amore sino también a los cátaros, para no mencionar ahora sino corrientes iniciáticas occidentales.

No cabe duda de que el catarismo y el templarismo mantuvieron relaciones muy estrechas, lo que se torna evidente al examinar ciertos ritos en los altos grados de la Orden del Temple. Y en cuanto a la Sophia o Divina Sabiduría, vale la pena recordar aquí lo señalado por el Dr. Hugh Schonfield, quien ha analizado en sus obras el código cifrado "Atbash", basado en la permutación de letras y que empleaban tanto los esenios como los sadoquitas y nazareos para hacer ininteligibles sus textos.

De acuerdo al Dr. Schonfield al aplicarle esta clave criptográfica a la palabra "Baphomet" ésta se transforma en "Sophia", lo que resulta por lo menos muy sugestivo (C.f.r. Lincoln-Baigent-Leigh: "El Legado Mesíánico").

No cabe duda de que los Templarios tuvieron muy estrechos contactos con diversas agrupaciones iniciáticas en Tierra Santa y ésta podría ser una prueba más al respecto. En diversos trabajos se ha mencionado la evidente analogía entre los colores rojo y blanco usados en su vestimenta tanto por los ismailitas haschischin como por los Templarios, es decir que las dos Ordenes que reclamaban para sí el título de "Guardianes de Tierra Santa".

Esta analogía en realidad va más lejos aún pues estos colores aparecen también en combinación con el negro como fundamentales en Alquimia.

Notablemente blanco y rojo son también los colores tanto de "Conduiramour" como de Beatriz, siendo la primera para Parsifal lo que es Beatriz para el Dante. Naturalmente hay que remitir aquí a la obra de Wolfram von Eschenbach... y recordar que la Tradición Iniciática es una y universal.

A esta altura ya es menester, para concluir, señalar algunos puntos más que hacen directamente a aspectos doctrinales de la Fede Santa. Resulta muy ilustrativa al respecto la obra "Documenti d'Amore" del cardenal Francesco da Barberino (nacido circa 1597). Este libro ostenta en su portada la imagen de un guerrero espada en mano. De la boca de éste sale una inscripción que es la siguiente:

**"Yo soy la fuerza y miro si viniera alguno que este libro abrir quisiera; y si no fuese el de tener derecho con esta espada le atravieso el pecho".**

Resulta innecesario aclarar que este Cardenal era miembro de la Orden. La cuarteta anterior se refiere bien claramente a la absoluta necesidad de guardar los tesoros espirituales para quiénes sean realmente dignos de ellos.

Una nueva y sabia indicación de que jamás debe iniciarse a profanos que no posean altas condiciones y virtudes (alejando al "vulgo ingrato" del que hablaba Dante o sea la chusma desagradable) la da el mismo da Barberino con aquello de **"temere della gente grossa"** (o sea de los ignorantes) y añade luego el mismo autor: **"Digo y declaro que todas las obras hechas por muy referentes al Amor las entiendo en un sentido espiritual, pero no todas pueden ser comprendidas por todos".**

Y en otra obra emanada de la Orden, el "Jugement d'Amour" se hace referencia a los "Misterios de Amor" que no se pueden comunicar a los viles, a los indiscretos y a las personas vulgares.

Lo notable es que todo el disimulo empleado en sus obras en relación a temas iniciáticos, Dante lo perdía de golpe al pasar a ocuparse, incluso en las mismas obras suyas, de temas más profanos. Así por ejemplo, cuando en el Canto XXXI del Purgatorio hace referencia a la nefasta alianza entre la Iglesia y el rey de Francia, Philippe le Bel para destruir a la Orden del Temple, él afirma sin vacilar:

"Sicura, quasi roca in alto monte"

**Dr. Carlos Raitzin (Dr. Spicasc)**

## La Columna de mi Padrino Y. A. S.

Nosotros, los seres humanos, desembarcamos en el mundo ,envasados. y etiquetados como para conducirnos y comportarnos como personas, durante nuestra existencia , pero siento que mi realidad , no es solamente este complejo anatómico que constituye una personalidad; que goza de buena salud, que en otras se enferma, que lo embarga la tristeza, y lo exalta la alegría, que come y duerme, y a veces, piensa; porque normalmente cabalgamos en los deseos y participamos de la mascarada.---

Pienso en cambio, que por compartir la estructura atómica del sistema planetario que me contiene ,soy otra cosa muy distinta de un cuerpo físico animado por el mecanismo motriz de la voluntad, que permite su traslado de un punto a otro como cualquier forma tridimensional, que posee peso y volumen y está sujeto a la gravedad, que lo fija en este planeta.

Como un átomo no es un cuerpo, es puro movimiento, que impulsa protones y electrones, que son nada mas que cargas positivas y negativas, que lo convierten en un campo de energía.

Consecuentemente, esta realidad que constituyo como una unidad , no es en esencia una persona ,una concepción, una factura socio-política ; es un hecho ,una realidad cósmica, que se identifica como un campo de energía, en el cual se inserta un centro de conciencia, que se expande, que evoluciona hacia una proyección de infinito

De modo que bien podemos afirmar, que en este recinto no se encuentran reunidos un grupo de personas; sino una gigante molécula compuesta de unidades de energía que constituyen un gran campo de energía en cuyo centro se desarrolla una conciencia grupal, que al

impulso del ritual que es el gran director, mueve y dirige energía ,en la dirección que se le imprime a los trabajos, Hemos dicho alguna vez, que este ámbito es un laboratorio, donde se procesan energías, puesto que, fundamentalmente lo que se manipula y se transforma, es sustancia mental; esta se transforma en imágenes que imantadas por energía mental, adquieren forma y viajan y afectan otros campos de energía, en una asociación vitalizadora, por encima de barreras espaciales y de términos temporales.

Así se puede explicar, cómo a través de inmensos espacios temporales, son capaces de sobrevivir algunas instituciones, venerables por su antigüedad y sabiduría

En esta unidad humana que es el hombre , el proceso es idéntico , difiere simplemente, en que el hombre puede hacerlo a voluntad y puede fijarse una meta .

Como verán este quehacer, se compadece con el supremo mandato del genio:"Conócete a ti mismo" que es en nuestro modesto concepto ,la más elevada de todas las ciencias al alcance del hombre

.Muchas veces me pregunté con impaciencia;¿y cómo se tiente, este oficio Hercúleo?

Dando tumbos, entre los escombros de las experiencias; concluimos que teníamos que identificarnos como una estructura atómica, como un campo de energía ; y luego empezar a conocer e identificar esas energías por su presencia, por sus efectos, y dominarlas para servir a la evolución de la humanidad ;del mismo modo que se dominan y se hacen servir las energías naturales como la luz, la electricidad, el viento, el calor , el frío ,después que los sabios se apoderan de las leyes que las gobiernan

Este propósito nos impone el árido entrenamiento de estar atentos ,de darnos cuenta de quién es aquello que piensa en nosotros ;es decir ,si somos nosotros que

pensamos o es el ambiente circundante quien nos está pensando .En otras palabras ,si es nuestra alma quien impone sus decisiones a nuestras instrumentos sensibles de experimentación , o si son las mentes ajenas quienes crean secuencias oprimentes que nos sojuzgan

En el Cónon Pali del Budismo se enseña que ,”Todo cuanto somos , procede de todo lo pensado”

Desde luego que esto significa todo lo que he pensado en mi estado de vigilia ,como un estado de sueño ,no. solo en esta existencia, sino en todas las que puedan haber transcurrido desde que me individualicé como una entidad pensante.

Pienso que el hombre es el "container" de todos los símbolos conocidos, y si como operador, logro desentrañar el misterio del hombre qué soy ,entonces he resuelto también el misterio del universo porque acepto como verdadera ,la versión de que, “Como es arriba, así es abajo”.

**ISMAEL AQUILES SALINAS**

## LA YOGA EN LA MASONERIA

Quienes han estudiado las religiones del mundo, han encontrado que, aparte de las doctrinas exotéricas, constituidas por las escrituras sagradas, las leyendas, mitos simbólicos, y la organización eclesiástica, existe otro conocimiento que no es revelado abiertamente, sino que se transmite, como tradición oral, entre los iniciados.

Así entre los hebreos, paralelamente a la religión exotérica y su organización, se encuentra la tradición oculta o Cábala, entre los Cristianos se halla el Gnosticismo, y en Oriente, cierta doctrina secreta que permanece oculta al vulgo

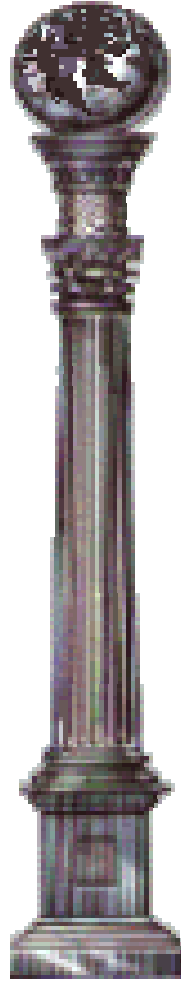
El hombre poco exigente, satisface sus necesidades espirituales con el culto exotérico. Para él, las leyendas y mitos simbólicos, son realidades históricas absolutas, y cree sin dificultad en ángeles o devas, dioses y diosas, santos y héroes.

Pero el hombre que es un poco más exigente necesita interpretar la leyenda, comprender el mito, y resolver los enigmas para hallar satisfacción.

**En una palabra : necesita comprender a Dios con el entendimiento además de con el corazón.**

Y así es como se pone a la tarea de develar lo oculto, descubriendo, poco a poco

, la doctrina secreta que acompaña siempre al culto exotérico. Y cuando se halla ocupado en esta labor, descubre que el conocimiento de la doctrina secreta, por amplio que sea, no lo ayuda en nada a dominar su propia naturaleza, y que continúa como antes, preso de las circunstancias, y estados de ánimo.



En este momento de su existencia, se encuentra como Pablo cuando dice: "**Porque según el hombre interior me deleito en la ley de Dios, más veo otra Ley en mis miembros, que se rebela contra la Ley del Espíritu, y me lleva preso a la Ley del pecado, que está en mis miembros**" Epístola a los Romanos, Cap. VII. versículos 22 y 23.

También al respecto surgió un comentario similar, en un Congreso Interamericano de Filosofía, realizado en el Uruguay, en el año 1991, del que surgieron interesantes conclusiones, una de ellas, definía a un Filósofo, como a una persona que habiendo estudiado por 30 años, cuando llegaba a su casa, todavía pateaba al perro.

Es en este momento, cuando se siente la necesidad de una auto-disciplina, cuando se anhela la conquista de la libertad interior, cuando aparece el anhelo de una cosa nueva, de algo más completo y satisfactorio que el simple conocimiento de la explicación exotérica

Por eso, para satisfacer esta necesidad, es que aparte de las doctrinas exotéricas y esotéricas, en todas las tradiciones, existen

ciertos sistemas de disciplina, que en Oriente, se conocen bajo el nombre genérico de YOGA, sistemas que tienden al desarrollo de los poderes latentes en el hombre, o para emplear un léxico común, " buscan la perfección de la Humanidad. Porque al conocimiento que ilumina, debe seguirle la práctica que libera, si no, NO.

Curiosamente, no se comprende fácilmente, por qué habiendo aceptado intelectualmente una verdad, los hombres se obstinan en continuar actuando contra la misma. ¿ Por qué reconociendo las excelencias de determinada ley moral, ésta no se practica luego en la vida de todos los días?

¿Por qué se hace de lo espiritual una teoría independiente, separada y paralela a las acciones del hombre en el mundo ?

Al no comprender las razones por las que se actúa en forma opuesta a como se piensa, se habla de hipocresía, de falsedad, etc., cuando en realidad no es así.

La Piedra Bruta debe encuadrarse reorientando, porque la energía no puede ser reprimida, ni anulada, y el arte o ciencia de lograr tal reorientación, está constituida por las disciplinas conocidas por el nombre de Yoga.

Sin estas disciplinas las religiones permanecerán siendo una superstición o una teoría.

Ya todos sabemos que la palabra Yoga, se puede traducir como Unión, o subyugación.

¿ Qué es lo que debemos unir o subyugar?, pues nuestra personalidad con el Alma, y ésta con el Espíritu.

¿Cómo ?, construyendo con el Arte Real, que la Masonería enseña, un vehículo adecuado, no de carne y hueso, ni de sangre de varón .

La Masonería, es un sistema de Karma Yoga, o sendero de la acción. sin desear el fruto de la misma, y si se ha comprendido y realizado la experiencia de la muerte mística de la personalidad, en adelante para el Masón, es la Masonería el Poder que necesita desarrollar en sí mismo

La actitud permanente del Masón en la realización de sus acciones debe ser :" **No soy yo quien actúa, sino la Masonería que vive en mí**"

El hombre, entonces, comienza a considerarse como una pequeña rueda de una gran máquina que trabaja por la perfección de la Humanidad, sintiendo de esta manera, que el fracaso o el éxito inmediato, material y personal, de las acciones realizadas, tiene poca importancia, y lo que importa es que se cumpla el cometido del G:A.D.U. del cual forma parte.

Sin embargo, generalmente el objetivo principal de las acciones del profano, es la búsqueda de la felicidad y prosperidad personal, y el evitar todo lo que le resulta desagradable y doloroso, ésta es la nota clave de la vida del profano, y así es como queda preso de las redes del Karma.

Pero para el Iniciado, lo que le agrada o desagrada personalmente, no tiene importancia alguna, y todas las experiencias vitales son consideradas como condiciones necesarias al propio perfeccionamiento que es, en último término, el perfeccionamiento de la humanidad

Entonces la Vida ya no es una energía que es necesaria conquistar, sino una Maestra que nos lleva de experiencia en experiencia, a una mayor y más acabada perfección.

El discípulo aprende a "desapegarse " de las circunstancias y cosas exteriores. Placer o dolor, éxito o fracaso aparente, no turban su ánimo, y la libertad interior frente a cualquier circunstancia aumenta día a día. El motivo de sus acciones, no es ya la necesidad o la búsqueda del placer, sino que descubre otro motivo superior, : el Deber , o Dharma.

Es por la Ley del Karma, que el Alma desciende al plano físico, y lo hace, con un vehículo apropiado, o sea que lo hace con un vehículo físico, o de carne y hueso.

Así que se recubre, de éste vehículo, para satisfacer deseos, y realizar experiencias, que todavía necesita.

Cuando el Alma agota la necesidad de experiencias y deseos que había venido a conseguir con su vehículo físico, se deshace entonces de él, previa capitalización de lo mejor de sus experiencias físicas, emocionales ,y mentales , provocando entonces el acto que conocemos como la

Muerte, Restitución, o el pasaje al Oriente Eterno.

Mañana , esa misma Alma, necesitará, para seguir evolucionando, realizar nuevas experiencias, por lo que se recubrirá nuevamente con un vehículo físico, para accionar en el plano físico, otro emocional para sentir en el plano astral, y otro intelectual, para pensar en el plano mental.

El acto de recubrirse con un cuerpo de carne, se llama encarnar, por lo que la acción de volver a encarnar se llama RE- ENCARNAR. Como vemos, quien re-encarna, no es el vehículo físico, no es la carne quien lo hace, sino, el ALMA que realmente somos.

Hay personas, que creen en la re-encarnación, y otras que no creen, pero como dice el *"Viejo Salinas"*: **" Creer o no Creer, son dos formas de Ignorancia, quien tiene necesidad de creer, lo hace por que ignora, y quien niega, no tiene necesidad de creer, simplemente ignora, y por eso niega, la cosa es que hay que SABER."**

El método masónico participa, como todos los sistemas de Yoga , de los métodos comunes a todos ellos. Decíamos que es principalmente un Karma Yoga ,porque preconiza entre sus adeptos , la rectitud en elaborar, la responsabilidad, el saber hacer frente a las dificultades de la vida sin rehuirlas , el saber acoger con la misma sonrisa un éxito o un fracaso, etc

Es principalmente un Karma Yoga , porque enseña la correcta actitud del hombre frente al mundo, basado en la muerte de la personalidad y en el nacimiento de un nuevo Yo construido, tomando como núcleo, los puros, nobles, y altruistas principios de la Orden.

Participa también el método masónico, de los del Raja Yoga , porque implica el conocimiento de la propia conciencia ; porque enseña al Adepto la manera de perfeccionar el aparato psíquico.

Participa también del Laya Yoga , porque enseña la doctrina, de los centros de fuerza, y proporciona el conocimiento del método por medio de posturas corporales, magnetismo, y palabras de poder, por el cual pueden ser puestos en actividad.

Igualmente este método, participa de las doctrinas del Hatha Yoga, porque enseña la del dualismo, y la forma de equilibrar los opuestos, de acuerdo con la Ley de la Armonía Universal.

En el Hatha Yoga, se da importancia primordial a las posiciones del cuerpo en la meditación . En este sistema, también se aconsejan determinadas posiciones.

Dice el ritual, que todas las escuadras, líneas y plumadas, son signos verdaderos y propios del Masón, y enseña a ponerse " al orden " con el cuerpo perfectamente recto, los pies en forma de escuadra, formando una nueva escuadra con el brazo derecho, levantado al nivel del hombro, dibujando una escuadra con el pulgar abierto, y colocando el pulgar sobre el centro nervioso de la garganta .o Chakra Laríngeo para algunos.

En la posición descripta, y sólo en esta posición, es que se comunican los secretos del grado.

## **Mercurio II**

## *La Orden del Temple.*

# *L· Ancienne Ordre du Temple.*

Por el PROFESOR JULIO CESAR STELARDO

Información General sobre la Antigua Orden del Temple, con sede Matriz en la Région de la Valette, Isla de Malta.



El Temple es una Orden de Caballería Espiritual. Busca mantener encendida la Luz de Amor-Sabiduría, que es la esencia de todos los tiempos, culturas, filosofías y religiones del mundo.

Renace de sus cenizas cada 2.100 años y mantiene un período de actividad de 210 años, el último de los cuales fue entre 1089 y 1.299 D.C. Luego, torna a velarse y desaparecer del mundo profano.

Durante ese largo período de ocultamiento tiene dos breves apariciones de siete décadas cada una, espaciadas por siete siglos ocultos de la Orden.

Con el tercer milenio, comienza la primera de esas dos breves luego de la disolución de la Orden a fines del siglo XIII. Renace así, físicamente la Orden nuevamente a partir de marzo 21 de 2.000 D.C., y así actuará hasta marzo 20 de 2.070 D.C. tiempo en que volverá a ocultarse.

La estructura de la Orden es sencilla y se basa principalmente en 8 grados ó jerarquías:

- \*\*\* Grado 1 : Paje ( Caballería Azul ).
- \*\*\* Grado 2: Escudero ( Caballería Encarnada ).
- \*\*\* Grado 3: Caballero de la Cruz del Templo ( Caballería Negra ).
- \*\*\* Grado 4: Caballero de la Espada del Templo ( Caballería Negra ).
- \*\*\* Grado 5: Caballero de la Rosa del Templo ( Caballería Negra ).
- \*\*\* Grado 6: Caballero de la Estrella del Templo ( Caballería Alba ).
- \*\*\* Grado 7: Caballero Phoenix (ó Caballero del Cisne), ( Caballería Alba ).
- \*\*\* Grado 8: Caballero Soberano del Templo ( Caballería Alba ).

### Qué Somos y Quiénes Somos .

Hay un Secreto que reside en las Ordenes de Caballería Legendarias. Secreto que está en los Míticos muros de Camelot y en las difusas brumas luminosas de Avalon, en sus Caballeros y en su Tabla Redonda. En su Espada, su Grial y su manto blanco con la Cruz cruzada.

Desde la Edad de Géminis en plena Era de Leo, hace ya más de 12.000 años hasta hoy, la Orden del Temple renace y se oculta periódicamente. Pero el secreto de su permanencia que no se divulga, es revelado en todas partes, ya sea por un Dante ó un Ibn Arabí, o por Petrarca o Rabelais; que lo alzan en antorchas

resplandecientes, ofuscadas por velos aún más brillantes.

En la piedra silenciosa de las Catedrales, Iglesias, Castillos y también en templos menores, está inscripto el Eco de la Palabra Perdida.

Sólo la escucharán los predestinados, aquellos que sienten que aún no tienen el Rol de su Vida, que aún no conocen con claridad para que descendieron a la Vida en la Tierra y que presienten que pueden utilizar una espada de energía que debería ser utilizada en bien general de la humanidad.

Espada que podemos despertar y enseñan a usar a los hombres y mujeres de buena voluntad y corazón abierto, que son los únicos y los pocos que pueden disponer de la Espada de San Miguel ó la de San Jorge ó la de San Marcelo, que son las tres de las cuales: una, TU puedes tener.

Pero la Orden no puede dar a nadie lo que ya no se tiene en estado latente. Si eres mezquino, egoísta, interesado en tu propio beneficio; entrega esta información a algún amigo o amiga idealista que puedas tener y olvídate de nosotros, pues como dice el Profeta Elías “ Tus Caminos no son nuestros Caminos” y que Dios te acompañe, ilumine y brinde Paz.

El Ser Humano, vagabundo y peregrino por el Mundo, por más que deambule perdido y desconcertado, es una Estrella caída de la Bóveda Celestial y verá siempre en el Trovador de la Justa Gesta, en el Ideal del Hombre Bueno y de Ley, al Caballero Andante a la búsqueda de lo que hay de más Puro y Perfecto, más allá de las Estrellas.

Es el Héroe de causas perdidas, de luchas contra dragones y gigantes, de rescatar la llama del Amor y la Sabiduría de entre las tinieblas. Todos son Símbolos y Pruebas en el Sendero Espiritual en el que el Caballero ha de combatir por la Conquista de la Libertad Interior y

en el Nombre de toda una Humanidad Exiliada de su verdadero Origen Divino.  
Cíclicamente, en todas las civilizaciones, en un místico resurgir de sus Cenizas, Renace el Caballero Andante del Temple.

### La Esencia de la Caballería de la Orden del Temple.

Desconoce al Temple quien cree que las Damas no participan como Guerreros Espirituales. Siempre hubo un grupo exterior que lucha en el mundo tridimensional, en las guerras de su tiempo, pero ello ocurre cada 2.100 años, como ocurrió hace 700 años en los tiempos de las cruzadas. Simultáneamente, un grupo mucho menor de Caballeros y Damas, llevaron adelante una lucha espiritual, mágica, mítica. En los tiempos actuales, en este período de 70 años de actividad del Temple que estamos re-iniciando, no habrá lucha en el campo material, pero sí mucha tarea en los planos Espirituales.

Las gestas prodigiosas del Caballero Templario, sus nobles hechos de armas, su devoción sin límites a la Dama de sus sueños ( la Dama es Simbólicamente la Llama del Amor-Sabiduría ), son los llamados de nuestra propia Alma que nos impulsa a cabalgar en los Senderos Perdidos y Secretos del Mundo en la Santa Erranza de Nuestra Orden.

Jamás dejará de existir y de vivir en nosotros el Caballero Andante, que en su iniciación en los misterios, recibe el derecho a portar Armas Celestes y a impartir Justicia.

Es la Esencia que aporta la FE pura y renovada.

Es la Caballería Luminosa que es ESPERANZA para el Mundo.

Es quien rasga su capa para cubrir con CARIDAD, al Infortunado.

Soñemos pues, despiertos, con la Mágica Erranza de los Templarios. Y con las Hazañas de los Caballeros de la Tabla Redonda.

Cabalgemos entonces junto a Arturo y a Ginebra, con Lancelot y Perceval, junto a Galahad, Sir Kay y tantos más. Para ello tomemos un nombre de los Caballeros del Rey Arturo. Nombre que nos identifique en nuestra gesta y demos también un nombre a nuestra Espada.

Pero escuchemos también las palabras de Merlín. Palabras provenientes de las regiones donde sopla el Espíritu. Tomemos para ello el nombre de un Santo ( el del día de nuestro cumpleaños ó uno de los tres anteriores o posteriores a él ), pues el trabajo será dual, tanto como Caballero como Monje, utilizando ora la Espada y el Grial, ora el Cayado y la Cruz.

Escuchemos las palabras que hablan de un Amanecer Luminoso del Hombre en su Peregrinación hacia lo Divino, en su Sacro-Oficio hacia la Luz. Esa Luz Divina que es parte de nosotros, que yace latente en nosotros.

Peregrinaje hacia el maravilloso devenir de la Energía del Amor, Peregrinaje hacia la Unidad, hacia el Destino Glorioso del Hombre en la Gran Aventura Cósmica.

¿ Tienes tus dos pies en la Tierra ¿ Te proponemos vivir con un pié en ella y el otro en el Cielo, ser Caballero de dos mundos. Seguir viviendo tu vida habitual y agregar otra, una Vida Mágica.

Es que los Trovadores de Occitania y los Caballeros del Santo Grial no sólo han sido los hombres del pasado, sino que hoy están aquí.

Estamos acá y somos también los Caballeros del futuro de la Orden del Temple.

**Es que, La Luz Brilla en la Oscuridad;  
Y las Tinieblas, no lo han  
Comprendido.**

Juan, I, 5.

### ¿Qué es entonces la Orden del Temple?

El Temple no nace en las Cruzadas, está de antes de los tiempos Cristianos, con muy diversas formas de expresión, pero con la misma esencia.

El Proteo Céltico, Merlín el Mago; hace más de 12.000 años, el Maestro del Heptacordio, formuló las reglas de esta Orden, según se está desempeñando desde mediados de la Era de Leo.

- Fuimos así, entonces, los seguidores del Joven Arturo que quitara la Espada en la Piedra.
- Y también los Caballeros Kchatrya del Gurú Brahmanico.
- Los seguidores del Aquiles Homérico iniciado por el Centauro Quirón.
- Y los Caballeros de Rosten del Shah-Namèh.
- Los acompañantes de Teseo quien arranca la Espada de la Piedra.
- Y los seguidores de Sohrad, que extrae de una gruesa piedra la espada que su padre allí le dejara.
- Los Argonautas de Jasón en pos del Vello de Oro y del Jardín de las Espérides.
- Los Ash-chi-chin del Viejo de la Montaña.
- Y los Templarios de Hugo de Paganís y Jofre de San Ademaro a quienes reglamentó sus acciones San Bernardo de Claraval en tiempo de las cruzadas.

Los mismos, siempre somos los mismos. Si tú, Hombre ó Mujer, te sientes conmovido por esto y sientes una vibración especial por la Espada, es que ya

has sido uno de los nuestros. Entonces, ven al llamado.

### Las Formas de Acción de la Orden de los Caballeros del Temple.

En la medida que en cada localidad se estructura un grupo de siete o más Caballeros, pueden iniciarse las reuniones periódicas denominadas Tenidas. Ellas se realizan a ritual que obrará en poder de los tres Caballeros más antiguos del grupo.

El nombre genérico del grupo es CAPITULO y se desarrolla en él un ritual que está dirigido a la personalidad del Caballero; ritual que encierra un Misterio para el Alma y un Sacramento para el Espíritu.

Durante el año se realizan cuatro reuniones mayores coincidentes con el comienzo de cada estación: dos son equinocciales y las otras dos son solsticiales. Se da mayor y especial énfasis a estas dos últimas que representan a San Juan el Bautista en junio y a San Juan el Evangelista en diciembre; ello como consecuencia de que los Templarios son también conocidos y con justa razón, como Los Caballeros de San Juan de Jerusalem.

Las otras cuatro reuniones coinciden con el apogeo de cada estación del año. Son pues ocho reuniones ( 8 es el número del Temple ) anuales espaciadas unos 45 días; cada una con un ritual y una finalidad diferente.

Si en la localidad donde ha asentado sus reales un Caballero no existiera aún una Mesa Redonda establecida, ya sea por no haber Caballeros en número de siete o más ó habiéndolo ellos no desean abrir una Tabla Redonda; en ese caso, el Caballero de marras, deberá esperar que ello ocurra y eventualmente lo promoverá dando ingreso a nuevos Caballeros en la Orden. Caso contrario, si desea actuar en una Tabla Redonda

Deberá Peregrinar hasta la localidad más próxima donde esté en actividad una Mesa Redonda de la Orden.

### Que se requiere para ingresar a la Orden.

Cuatro cosas: Querer, Saber, Osar y Callar. El deseo de Querer hacerlo, lo pones tú, los elementos necesarios para el Saber te los brindamos nosotros; en cuanto al Osar hacer cosas, cada uno lo realizará en sus tiempos, en sus ritmos y en sus formas- Y en cuanto al Callar, recuerda que la Orden es Discreta, no busca la vana exhibición de sus actos.

Para comenzar entonces, pon tú el Querer y hablemos de los requisitos del Saber.

- 1) Para el Grado de paje se requiere el conocimiento de tres de los módulos (cualesquiera) de los 33 que ofrece la Escuela de Misterios de la Universidad de St. Bernard de Clairvaux. Sobre esta información daremos detalles más adelante.
- 2) También se requiere para este grado de Paje el Bautismo Cristiano, que según se define en los Concilios de Florencia y de Trento, es un Sacramento Purificador al mismo tiempo que un Misterio para el Alma.
- 3) Para el Grado de Escudero se requiere el conocimiento de cuatro módulos más (cualesquiera de ellos ) adicionales a los ya asimilados como Paje.
- 4) Para los tres primeros Grados de Caballería ( Caballería Negra ) se requiere el conocimiento de cinco módulos más, diferentes a los ya aprendidos como Paje y Escudero, totalizando entonces 12 módulos.
- 5) Se recomienda también para estos Grados de Caballería, haber recibido la Comunión Cristiana

de la Sagrada Eucaristía, que es un nuevo y mayor Misterio y Sacramento.

- 6) Finalmente para los Grados de Caballería Alba se requiere el conocimiento de otros 10 módulos de la Escuela de Misterios, totalizando 22 módulos de los 33 ofrecidos.
- 7) Se sugiere para estos grados haber recibido la Confirmación Crismal, ó imposición de manos hecha por un Obispo.

### Sobre la Mesa ó Tabla Redonda.

Hermes Trismegistos ó Mercurio ó Merlín, son nombres dados según las culturas ( egipcia, griega, romana, celta ) a quien estableció el Ritual de la Tábula Smaragdina ó Tabla Redonda, ó Mesa Redonda.

Son una única persona y una sola mesa simbólica ante la cual se reunían los Maestros Caballeros de las Ordenes Celestes y aún hoy lo siguen haciendo.

Toda mesa, por medio del ritual se transforma en Ara ó Altar. Una de las últimas leyendas sobre esta mesa, ya en plena Era Cristiana, habla de que fue el mismísimo Don José de Arimatea quien trajo la primer mesa y el Grial a tierras celtas, y lo aposentó en Glastombury. Lo cierto es que con el ritual correcto, cualquier mesa de uso profano es consagrable como Tabla Redonda y Centro de Reunión de los Caballeros de la Orden del Temple.

### Sobre el Caballero Templario.

El Hombre o la Mujer que sienten o presienten que hay algo incompleto en su vida; que falta algo importante por hacer; que no todo se agota en la vida cotidiana y el transcurrir familiar, laboral y social; ese Ser es un buscador de la Puerta que conduce a los Misterios de la Creación.

La Orden del Temple es una de las Puertas ( no es la única ) que llevan al Peregrino, a la razón oculta de las cosas y al verdadero sentido de la Vida en la Tierra.

Dentro de unas décadas, no muchas por cierto, emprenderás un último viaje por un túnel al final del cual y brillando inmaculadamente, te esperará un Ser de Luz. Te preguntará :

“ hace un tiempo te dí una voluntad, una autoconciencia y un libre albedrío, ¿que has hecho con ellos? ”

Y tú, ¿ Qué le contestarás? Que fuiste bueno, honrado, que aprendiste a ganarte la vida, que formaste hogar, que has tenido hijos, colaboraste en su formación y educación hasta que se independizaron y formaron su propio hogar, etc.

Todo ello está perfecto y debe hacerse con el mayor amor y esmero; incluso los animales –salvando las distancias- hacen lo suyo con sus crías. Pero el HOMBRE es más, mucho más que eso. Es la Creación más importante y perfecta que puso el Creador en la Tierra.

El Templario siente que hay más trabajo en la tierra, que hay personas que sufren y hay que ayudarlas a sanar, o ser liberadas de conjuros y sortilegios de mala magia, que hay que rescatar llamas de sabiduría que se extinguen en grupos filosóficos y religiosos, que hay buscadores de la Luz que no saben cómo o dónde hallarla y los debemos ayudar, pues HAY ANTORCHAS PARA TODOS.

Las Gestas Heroicas reales, auténticas, no consisten en ir a la batalla a matar infieles, sino en ayudar a una Humanidad que busca avanzar hacia delante y hacia arriba en el Proceso Evolutivo de la Creación. Pero nadie puede dar más de lo que tiene o sabe, por ello existen los grados de la Caballería del Temple. Por ello existe [la Universidad de San Bernardo de Claraval y su Escuela de Misterios.](#)

Pero el conocimiento no es suficiente, si no hay Amor sincero y desinteresado por el prójimo, no hay Sabiduría, sino mero conocimiento.

Pero la Sabiduría y el Amor solos, tampoco son suficientes. Es preciso la Voluntad de llevar las acciones a cabo; y queda aún pendiente la razón principal, EL ROL DE VIDA

O sea, la respuesta a: ¿ Para qué tarea he descendido yo a la Vida en la Tierra? El Temple te instruirá antes que todo lo demás en cómo recibir respuesta a este interrogante y luego, te brindará el Saber necesario para tus acciones.

Pero el Temple te da Libertad plena y completa, puedes trabajar como Caballero Solitario (Andante) sin rendir a nada ni a nadie el juicio de tus acciones, ni siquiera al propio Temple que te brindare los conocimientos de la Escuela de Misterios.

Solo ante el Juez de tu Conciencia puedes y debes rendir cuentas. Esa misma Libertad te permite si lo deseas, trabajar en forma de Mesa Redonda con otros Caballeros, en Hermandad, en Fraternidad, hasta que desees lo contrario.

Recuerda que en la Tabla Redonda, en ocasión de las ocho festividades en que ésta es utilizada; además de los rituales propios y del desarrollo de vínculos fraternos, se busca el Racconto de las Gestas, es decir, cada uno cuenta sus acciones y sus buenos o malos resultados, con la finalidad de enriquecer la experiencia de los demás. Hazlo, cuando sea el momento, por mínimo que te parezca tu aporte.

También sirve la Tenida para solicitar apoyo de otros Caballeros para algún trabajo donde tus propias fuerzas no te sean suficientes. Pero recuerda que tu Libertad, define también la de los demás; que tendrán la Libertad de apoyarte o de no hacerlo.

Que el Discernimiento, si este caso te ocurre, diluya tu enfado y frustración por no lograr el respaldo pedido.

¿Cuál es el premio, la presea, por ser Caballero de la Orden? Ninguno, salvo el placer y el gusto de ayudar y de ser un Factor Activo de la Creación.

La Creación busca expresarse por todas las formas y medios; si no lo hace a través de ti, lo hará a través de otros y recuerda que:

*Siempre queda un poco de aroma en la mano de quien da la Rosa.*

Personalmente, quien te escribe, prefiere que las Potencias y las Fuerzas Creativas fluyan a través mío, que verlas actuar a través de otros y yo, sólo mirar.

Sobre las Vestiduras y Armas o Herramientas que Utiliza El Caballero de la Orden del Temple.

Son varias y no es necesario utilizarlas todas simultáneamente.

**Capa** de color blanco puro con la Cruz de Malta o la Cruz Celta en color encarnado.

**Estola** de color blanco puro, en su costado diestro lleva una Cruz Cuadrada de color amarillo oro y debajo una Cruz de Malta de color negro. En el lado siniestro, a la altura del corazón una Cruz Celta de color encarnado y debajo una segunda Cruz Cuadrada de color amarillo oro.

**Hábito** con capucho (birrete o bonete) de color plata (puede ser color simple ó a dos tonos imitando cota de malla) y cordón blanco ó negro (a elección) anudado a la cintura al uso de la Orden Franciscana.

**Espada** de Bronce cuyas medidas se indicarán para que sea un buen resonador de energía. Es sencilla de realizar por algún artesano en metales a quien

encomendarle su elaboración. Es grande, de espaciosa empuñadura para ser tomada con ambas manos simultáneamente. Es algo similar a la espada Tizona del Cid Campeador.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

### **Una precisión extensa pero necesaria sobre la Espada:**

Todos los hombres reciben al nacer una espada de luz, de energía. Durante el crecimiento, la juventud y la madurez, puede irse tornando más luminosa y brillante, pero lo más frecuente es que pierda su brillo y su luz, por las acciones, pensamientos y sentimientos que se van desarrollando durante la vida de relación.

Es así entonces que, la mayor parte de los hombres tiene su espada flamígera apagada, sofocada por la envidia, egoísmo, ansias de posesión, etc.

El alma terrena predomina sobre el Alma Espiritual y la Luz de los mundos Superiores no logra expresarse. A la vista clarividente, esta Espada puede estar colgada a la diestra o a la siniestra o a la espalda. En los dos primeros casos, se observa su grande y brillante empuñadura que cruza el pecho del Caballero o la Dama en uno u otro sentido. Si está a la espalda, la empuñadura se ve emergiendo brillante por encima de la cabeza. Menos de uno en un millar lucen con brillo su Espada. Pero su Luz, de la misma forma que se perdió se puede recuperar al rearmonizarse con el plan de Amor y de Luz en la Tierra. Es habitual que estos casos de volver a iluminarse la Espada de Energía ocurran en lugares sagrados (templos, catedrales) y parece como si seres de Luz le colgaran la Espada en ese momento. En realidad la vuelven a vitalizar. Si luego se mantiene encendida o no, dependerá de los nuevos actos que el portador realice en el futuro.

En suma: de nada vale tener una Espada de Bronce, si a ella no se le une la Espada Flamígera que el Hombre posee.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

**Escudo**, normalmente se utiliza como escudo un libro santo: una Biblia de tapas negras o rojas, ó un Misal. Puede estar cubierto o no por un escudo de bronce de cobre, con el diseño de cualquier escudo medieval.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

Una precisión similar a la de la Espada, vale para el Escudo. Se nace con un escudo que tiene por lugar natural un costado del cuerpo al nivel de la cintura, en el lado opuesto al de la Espada. El Escudo es en realidad un vórtice de energía pura que al ser tocado por la mano con la intención de que actúe como defensa, se despliega como un huevo luminoso que penetra de 10 a 20 centímetros bajo la tierra y se eleva algo más de esa medida sobre la cabeza.

Pero si no hay Espada, tampoco hay Escudo. En cambio, brillando el uno, también brilla el otro. En suma, si no tengo brillando mi Espada, no tengo Escudo protector.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

Según se avanza en los Grados de Caballería Templaria, se van adquiriendo otras armas. Mejor sería decir se van despertando otras herramientas, pero dejemos esa extensa –por profunda- exposición para otras etapas del Sendero.

## El Ingreso a la Orden del Temple La Iniciación.

Los grados de Paje y Escudero son pre-iniciáticos vale decir, previos a la iniciación, es a través de ellos que se accede a los grados de Caballería, luego de adquirir ciertas bases de conocimiento de la Escuela de Misterios.

El primer Grado de Caballero es el tercero (y el primero de la Caballería Negra), es iniciático y se denomina Caballero de la Cruz del Templo. Su emblema es la Cruz Celta y su iniciación se realiza a distancia (in absentis).

Pero este tema nos lleva a

### **¿Que es una Iniciación?**

Es una ampliación de Conciencia que proporciona una llave de conocimiento oculto que lleva a una Sabiduría también Oculta. Cada Iniciación es entonces una Llave de Poder.

### **¿Qué busca la Iniciación del Grado de Caballero de la Cruz de la Orden del Temple?**

**Primero:** darle a conocer su Rol de Vida en una experiencia Personal y Solitaria en alguna de las Iglesias o Catedrales de la Cristiandad. ¿En cual? En la que el nuevo Caballero elija para su Iniciación. Para esta tarea recibirá las instrucciones detalladas de cómo llevarla a cabo.

**Segundo:** en ese u otro Templo que elija el Caballero, cierto día y a cierta hora concertada de antemano, realizará ciertas acciones que serán simultáneas a las que un Caballero Iniciador realizará en otro Templo lejano. Así su Espada recibirá nuevo esplendor y poder y su Escudo crecerá en su capacidad defensiva. Todo esto lo hará el Caballero en ropa de calle y de forma natural que no será percibida por quienes se

encuentren ocasionalmente en el templo. Toda la información precisa la recibirá en tiempo y forma.

Luego de esta iniciación sabrá que hacer ( pues conoce el Rol de su Vida ) y con que medios cuenta para ellos, pues ha sido armado con Herramientas Espirituales.

Subsiste el “Percutere Equitem” o sea el triple o péntuple golpe inmemorial de la Alcolada, o sea la ordenación del Caballero con tres o cinco toques de espada y subsiste todo el ritual milenario de la Ordenación del Caballero, que en adelante podrá portar ropas y armas que por derecho propio tenga que usar.

Nuestra Orden no revista dentro de la Iglesia, pero respeta su ritual y en él se apoya. No somos pues, una Orden Religiosa, si bien trabajamos en paralelo con ellas.

Una vez ordenado Caballero de la Cruz de la Orden del Temple, se tomará un nombre de la Mítica Caballería del Rey Arturo. Se elegirá también por el o la propia interesada de una lista que recibirá y ese será su futuro nombre en la Orden. La repetición de un nombre por dos Caballeros permite identificarlos por la localidad de origen; no puede haber entonces, en la misma localidad, dos con el mismo nombre.

Tendrá además el Caballero un nombre de Santo que el mismo seleccionará del Santoral Cristiano. Puede elegir el del día de su nacimiento ó uno de los tres anteriores o posteriores al mismo. Puede elegir también el nombre de su Santo.

Deberá dar también un nombre a su Espada. Nombre femenino cuando el Caballero es varón y nombre masculino cuando es una Dama. Hay total libertad de elección en cuanto al nombre de la Espada.

Quien ingrese en la Orden no tiene por qué dejar de lado otras formas de pertenencia grupal. Pueden revistar en las filas de la Caballería del Temple integrantes de todas las filosofías y grupos esotéricos; así como también de toda raza, color ó extracción social.

Tampoco se requiere ningún nivel especial de formación cultural. **SI** se Requiere en cambio, Tolerancia, Amor al Prójimo, FE en la Creación, en el Creador y sobre todo FE en sí mismo; Esperanza en un mundo mejor y un sentimiento de Caridad hacia los hombres y salvando distancias, también para los reinos menores de la naturaleza.

La Orden del Temple NO es una Sociedad Secreta, es en cambio SI, una Hermandad Discreta. Si tú ingresas a la Orden puedes decirlo a quien te plazca, pero NO PUEDES decir a los demás quienes más pertenecen a la Orden del Temple. Las Tenidas son Privadas, a puertas cerradas y a resguardo de las miradas del mundo profano.

[La Orden del Temple .](#)  
[L.Ancienne Ordre du Temple .](#)

[Universidad de San Bernardo de Claraval.](#)

[Escuela de Misterios .](#)

La Escuela de Misterios es una División de la Universidad de St. Bernard de Clairvaux, que compone los aspectos formativos de los Caballeros de la Orden. Su finalidad es: La Extensión de la Luz. Entre sus materiales genéricos, figuran 33 Módulos orientados al desarrollo de los aspectos de Voluntad-Amor-Sabiduría, para los grados de Paje, Escudero y Caballero del Temple.

Esta Escuela ofrece una Puerta de Entrada a los Misterios Perennes, a los Sacramentos Ocultos y a los Secretos

Cósmicos, al tiempo de un adiestramiento personal y particular.

Se orienta a aquellos sedientos de entender y poder aplicar en forma experimental y para bien de los demás, el proceso de Verdad, Realidad y Vida, levantando los Velos sucesivos de la Ilusión.

Es propósito de nuestra Escuela de Misterios aumentar la percepción consciente de todos los buscadores de la verdad y a este proceso lo denominamos “ La Extensión de la Luz “.

En los Módulos que os ofrecemos –todos autónomos, así que puede solicitar el que le plazca- cada uno comienza el trabajo desde donde se encuentra exactamente en su escala evolutiva y avanza de acuerdo a su ritmo y su capacidad para cada tema.

Los Misterios que eran antes, ya no lo son más. Por ello, en la nueva Era de Luz, ingresando el Sol en Acuario y comenzando el tercer milenio, se exponen en estos Módulos (así como en muchos otros materiales de que dispone la Escuela de Misterios) conocimientos aún retenidos, ocultos y/o velados por las organizaciones que aún se rigen con las limitantes filosóficas de corte pisciano.

Nuestra Escuela de Misterios resurge de tanto en tanto, por períodos breves; como las flores, exhibe su belleza y entrega la esencia de su aroma. Luego fructifica en nuevos y fecundos Caballeros y cumplido su ciclo; vuelve a ocultarse tras el Velo Quabalístico del Temple. Allí, siempre está presente, para aquellos que sepan atravesarlo en todo tiempo y lugar.

Setecientos años atrás, en el 1.300 D.C., se cerró una vez más la Puerta de la Escuela de Misterios, velándose la Luz de los Secretos Cósmicos, a la espera de un nuevo ciclo.

A partir de Marzo de 2.000 D.C. se vuelve a Reavivar la Eterna Luz de la Llama. La extensión de la Luz se mantendrá activa por setenta años y luego, siguiendo el ciclo sempiterno, volverá a velarse por otros siete siglos más. Reiteremos una vez más que: nuestra Escuela atrae y recibe a participantes de todas las religiones y filosofías, así como las diversas etnias, horizontes culturales y perfiles socio-económicos. Obviamente, tampoco establece límites por sexo ni por edad a partir de los 18 años.

### El Saber que Ofrecemos.

#### Son 33 Módulos agrupados en 4 grandes Temas

**Alqabbalah : 11 Módulos de Qabbalah y Alquimia.**  
**Magia : 10 Módulos de Magia blanca y angélica.**  
**Saber : 8 módulos de sabiduría antigua.**  
**Temple : 4 módulos sobre hermes, merlín y el temple.**

#### Tema uno - alqabbalah.

#### **Primera Parte: Los trabajos de la Alquimia, la Arquimia y la Espargiria.**

**Este trabajo está integrado por numerosos módulos, de los cuales, a este primer nivel, se ofrecen tres. Seleccione cualquiera de ellos.**

**Módulo N° 1** - Una fórmula accesible para que un aprendiz transmute la Plata en Oro Puro.  
En Oro físico de 24 kilates  
Una Vivencia con el Oro Interior, el Oro Espiritual: en un templo de la Orden del Temple:  
la Cova de Sant Martí en la Isla de Mallorca.

**Módulo N° 2** - Cómo descomponer los cuerpos metálicos: fórmula clara y sencilla para obtener el Azufre de los Metales. El Azufre que los Alquimistas ocultaron en sus textos velados. De Lavore Solis: Los Trabajos Solares, en pos del Oro Espiritual. Flos Florum: Los Cruces del Umbral. La puerta hacia los Universos Paralelos, una experiencia por la Asturias Encantada. (los Valles del Somiedo) y otra por las quebradas de las sierras de Uruguay en Suramérica.

**Módulo N° 3** - Otra descomposición de los cuerpos metálicos: fórmula clara y sencilla para lograr el Mercurio de los Metales. El Mercurio Oculto de la Alquimia Medieval. Datos para unir Azufre y Mercurio para lograr la Piedra Filosofal. Rumbo a la inmortalidad. Cómo establecer parte de la Conciencia Personal en lo Permanente:. El Magisterio (Magis-Misterio).

### **Segunda Parte: La Qabbalah Mística.**

**Este Trabajo está integrado por varios Módulos, de los cuales, a este primer nivel sólo se ofrecen dos. Se sugiere solicitarlos en su orden, pues uno es continuación del otro.**

**Módulo N° 4** - Creando el Arbol de la Vida: Otz Chaim. La Construcción del Templo, edificando el Temple. Kether, el Velo de Fuego y los tres Zazaoth. Jokmah, Binah (Jaquim-Boaz) y el Velo del Abismo Daath. La otra cara del Abismo. Jesed, Geburah, Tiphereth y el Velo del Temple..

**Módulo N° 5** - Las Sephiroth del cuaternario inferior: Netschah, Hod, Yedos y Malkuth. Levantando el Velo del Temple. Los aportes del Ritual. La Egrégora y la Gestalt. Qabbalah Suprema: el Árbol Oculto, los cuatro Mundos y las siete Virtudes. Los Nombre de Dios. El Cierre de los Trabajos. Anexos: Diagramas del Arbol de la Vida.

### **Tercera Parte: Fuentes y Trabajos.**

**De los varios Módulos que componen este trabajo, se ofrecen los tres siguientes. Puede solicitar cualquiera de ellos.**

**Módulo N° 6** - Alquimia Hebreo-Cristiana. El Arbol Sephirotal y la Verdad Desnuda, Claves, los dos Senderos. La Alquimia y el Hombre. El Verbum Dimissum (la Palabra Perdida). El Art Goth., hacia el origen del Verbo. Sobre el laboratorio ( El Templo ). Ciertas Claves de la Cofradía de Fundidores de Metales. El largo camino de la Vía Húmeda. El breve camino de la Vía Seca. Conclusiones.

**Módulo N° 7** - Los tiempos de la Alquimia. Orígenes, objetivo original y de siempre. Sus Principios. Su Esencia. Sus Velos. Su Logro: La Iniciación por la Alquimia. Sobre la Piedra Filosofal. Al rescate de la Alquimia de la Orden del Temple. El porqué de la oscuridad y el secreto Conocimiento operativo y sabiduría. Algunas glosas y conceptos.

**Módulo N° 8** - Raíces y claves de la Alquimia. Retazos del conocimiento de la Cofradía de los Fundidores, Maestros del Fuego.

- El Trabajo del Día Primero: Cómo hacer el Vaso ( el Cáliz ó Grial ).
- El Trabajo del Día Segundo: Que la Fuerza Fuerte os acompañe.
- El Trabajo del Día Tercero: Que el hombre halle al HOMBRE.
- El Trabajo del Día Cuarto : Cum Luce, Salutem. Con la Luz, la Salvación.
- El Trabajo del Día Quinto : Trabaja en la materia pasiva, en María Madre.
- El Trabajo del Día Sexto : Fons Vita. La fuente de Vida.
- El Trabajo del Día Séptimo El Fuego Secreto ó el Espíritu de las Cosas y Seres.

#### **Cuarta Parte: Ejercicio de Práctica Experimental.**

#### **Veintiuna hojas de Trabajo y Apoyo sobre Qabbalah y Alquimia.**

**Módulo N° 9** - Hojas de apoyo para realizar trabajos en un Templo Cristiano. Las Llaves de Pedro.

Trabajos Experimentales: El cambio del Mercurio en el Aprendiz de Caballero. Cómo generar la Vida en las cosas ( Circulación Menor y Mayor ). En busca del Rol Personal de Vida y Razón de la Existencia.

Hoja de apoyo explicativa sobre el secreto de las imágenes, los íconos y las estatuas.

Trabajos experimentales: Levantando el Velo del bien guardado Secreto de los Símbolos..

Levantando el Velo del Sagrado Corazón y de los símbolos no antropomórficos.

**Módulo N° 10** - Hoja de apoyo sobre los trabajos en Egrégora, a Ritual y en el Templo. Siete Trabajos Experimentales. : Cómo cruzar el Velo del Temple y el Velo del Abismo. Yendo hacia la sabiduría del Hombre Celeste; trabajando en los Registros akashicos de la Humanidad. Creando un cuerpo Diamantino, no mortal; una Morada Filosofal. Manejando el Rayo de Plata. de los Dioses. Los Trabajos con el Rayo de Oro y el Opus Mágnum. Ampliando el Rol de Vida; un pacto voluntario con Seres Celestiales. Pacto Grupal con las Potencias Creadoras Cósmicas.

**Módulo N° 11** - Trabajos Maestros sobre y en el Árbol de la Vida.

1° - La Escala de Jacob: transitando por los 22 Senderos.  
2°.- La Labor en los 10 Sephiroth; trabajando en las Luces de la Creación.

3° - Los trabajos Lineales ( Las Cruces en el Árbol de la Vida ). Los Trabajos en Superficies ( Los Triángulos del Árbol ) Los Trabajos en los Volúmenes).( las Pirámides en el Árbol de la Vida ).

#### **Tema Dos - Magia Blanca, Magia Angélica y Magia Solar.**

**Sobre este Tema se presentan diez módulos, todos ellos relativamente autónomos; puede solicitarse cualquiera de ellos.**

**Módulo N° 12** - El Mago y la Magia, Advertencias. Magia del Reino Vegetal. Pócimas, Infusiones, Lociones, Colonias, Aceites, Jabones. Champúes, Sahumerios. Magia con Hierbas, parte I.

**Módulo N° 13** - La Magia Efectiva. Magia con los Minerales. Magia con Metales, piedras Preciosas y Semi-preciosas. Magia del Reino Mineral, parte I.. Magia con Hierbas, parte II. Perlas Mágicas.

Magia del Reino Mineral, III parte. Magia con Hierbas, parte II

**Módulo N° 14** - Magia Organizada. La estructuración de las Fuerzas Sutiles. La Magia y el manejo de las Potencias del Espacio. Los Trabajos con los Devas y los Ángeles., los Moradores del Espacio Infinito. Magia con Hierbas, parte IV.

**Módulo N° 15** - Magia del Reino Mineral, parte III. Magia con Hierbas, parte V. La magia de los Colores.

**Módulo N° 16** - Magia Mayor. Magia de Sanación. Magia Ceremonial y Magia Sagrada. Trabajos a Ritual. Convocación e Invocación de Potestades Angélicas..

**Módulo N° 17** - Magia del Reino Mineral, parte IV. Los Aceites Mágicos. La Magia de los Metales. Magia Maestra. Integrando el Tiempo al Espacio. La Magia y el Manejo del Tiempo.

**Módulo N° 18** - Magia del Reino Mineral, parte V. El Poder del Color de las Piedras. El Poder de los .Números y de la Vibración Musical. Principios y fundamentos de la Magia de Pitágoras y de Orfeo. Integrando Magia y Ciencia.

**Módulo N° 19** - Los Secretos finales de la Magia Solar y Angélica. La Grandeza del Mago, la pequeñez del brujo. Magia con Hierbas, parte VI. Recetas finales de Pócimas y de Reverberos.

**Módulo N° 20** - Preventivos y antídotos contra Trabajos, Cortes y Demandas de magia negra. Cómo liberar personas, hogares y objetos de los ataques de la magia negra, la goecia y la nigromancia.

Consejos de un viejo aprendiz a un joven aprendiz. La Magia de las Formas Configuración Dévico-Angélica de las Formas.

**Módulo N° 21** - Sobre la Magia y el Mago. Ser y Hacer. Haciendo Magia. Sugerencias sobre el manejo de Fuerzas y Potencias, mayores y menores. Anexo: Material Auxiliar sobre piedras preciosas y semi-preciosas.

### **Tema Tres - La Sabiduría Antigua, Vino Viejo en Odres Nuevos.**

**Se ofrecen ocho módulos sobre este Tema. Todos autónomos, puede por tanto, solicitar cualquiera de ellos por separado.**

**Módulo N° 22** - La búsqueda del Conocimiento en los Grupos Humanos. El Comportamiento Humano, los métodos de Acción Sicológica. Psicología de las Actitudes. Necesidades. Imágenes y Escala de Valores. Capitalizando las propias limitaciones y transmutando las Pérdidas en Logros y en Ganancias.

**Módulo N° 23** - La Búsqueda del Conocimiento en las Religiones. Las expresiones religiosas: hinduismo , budismo, taoísmo, confucionismo, sintoísmo, judaísmo, cristianismo, islamismo, animismo , ciencia y religión.

**Módulo N° 24** - La búsqueda del Conocimiento en las Filosofías Yoga, masonería, rosacruces de AMORC, rosacruces cristianos, teosofía, antroposofía, gnosis, metafísica, qabalah, alquimia, magia y teurgia.

**Módulo N° 25** - Las Filo-Religiones de la Leyenda y la Protohistoria. Viajando en la leyenda y los

tiempos sidéreos. Calypso, Isla Reina y Diosa de los Mares Atlantes. Poseidonis, el último Baluarte. Ultima Thule el final Atlante. Navegando la Protohistoria: el Egipto de Pthah; de Zaratustra a Azareksh, Laggash, Zigurath de Ur y Babilonia primitiva. Los Eddas inmemoriales, Leyendas Cimerias, . Tedescas,, Germanas; Los templos de los bosques de los Celtas, Wiccas y Druidas. La America Remota. El Mensaje de 12.000 años de Leyenda y Protohistoria.

**Módulo N° 26** - El Mágico Peregrinaje Interior: asimilando la esencia de las filosofías y religiones de todos los tiempos. Adentrándonos en el Sendero del Discípulo. La Iniciación, estableciendo el propio puente entre la Tierra y el Cielo. Cómo ingresar a las Ordenes Esotéricas.

**Módulo N° 27** - Andando por el Sendero Iniciático. Cuidado: los desvíos o atajos que conducen a ninguna parte. El contacto inferior y los riesgos que lo acompañan. Protección y Liberación de personas de los ataques de seres oscuros. En el Camino hacia Dios. El Común sendero de toda la Humanidad.: El Sendero Directo, Vía Recta, Justa y Rápida del Adeptado

**Módulo N° 28** - La Danza de la Luz: el Desarrollo de la Visión Etérica y Aurica. El Eter, el Hombre actuando sobre los Elementos. La Danza de la Luz: Clarividencia y Clariaudiencia. La Pre y la Post Cognición. La Bilocación y la Traslación Consciente Espacial y Temporal. Danzando en la Luz Zodiacal: el Misterio de los Genios y de los Mundos Jinnas. El Acceso al Saber de las Edades: Ingresando al Archivo de la Memoria del Gran Mundo y del Akaza. Telepatía, Levitación, Teleportación y Telekinesis.

**Módulo N° 29** - El Proceso Creador y la Liberación Espiritual. El Hombre, Dios y el Universo. Las Fuerzas, los Poderes, Las Potestades, Las Virtudes. El proceso a realizar para el Logro Final.

### **Tema Cuatro - Desde Hermes y Merlín, Hasta la Orden del Temple.**

**Consta de cuatro Módulos, todos autónomos, solicite cualquiera de ellos.**

**Módulo N° 30** - La Tabla Esmeralda de Hermes Trismegisto ó lo que es lo mismo, La Tabla Redonda del Mago Merlín. Texto original: versión popular, exotérica y esotérica. Tres lecturas ocultas y . consecutivas, desvelando los misterios de la tabla. Paseando con Hermes por un Prado Esmeralda (4ª lectura oculta). Quinta lectura. Sexta desde un ángulo muy diferente. Séptima: tras el Velo del Fuego.

**Módulo N° 31** - Los Druidas y el Rey Arturo. Merlín y los Magos del Bosque. El Caballero, el Grial y la Epopeya Iniciática. El Rey Arturo y la Caballería Templaria de todos los Tiempos. La Búsqueda: El Castillo del Grial. Merlín y el Bosque Encantado. El Grial y el Lenguaje de los Pájaros. El Sendero: el camino de los opuestos, el Segundo Sendero. El Sendero Druida-Templario . La Caballería y las Armas Esotéricas del Temple y los Monasterios Druídicos.

**Módulo N° 32** - Magisterio Templario. Formas de expresar el saber de la Orden. Magia Creativa, Organizada, Operativa y Universal. Las Fuerzas y Columnas del Temple. Organización y . Cargos de un Capítulo Templario. Los Trabajos de Arturo, de Merlín, los Trabajos Herméticos y Supremos de la Orden. Las Veintiuna Virtudes.

**Algunos Aspectos Concretos y Necesarios para el Ingreso a la Orden.**

**Módulo N° 33** - L. Ancienne Ordre du Temple. Información y Organización Externa. Historia y Presente de la Orden. Normas de Caballería Vigentes al Reinicio de los Trabajos en el Tercer Milenio. Espacio Geográfico de Acción de la Orden.. Configuración de su Infra Superestructura. La Orden del Temple y la Orden del Cister; su gestor, San Bernardo de Claraval Ordenación y Grados Templarios. Valores y Sustento Filosófico de la Orden. Narrativa de una Gesta contemporánea de un Caballero Templario.

**Módulo N° Cero** - Algunos Rituales Templarios. Antiguo Ritual de Iniciación. Ritual de Apertura de una Tenida en Templo, realizada por un Capítulo de la Orden. Ritual de los Equinoccios de Primavera y Otoño. Ritual de Apertura de un Nuevo Capítulo Templario

\*\*\*\*\*

**Existen otros trabajos Modulares y muchos más que no tienen configuración modular en los anaqueles de**

**La Escuela de Misterios.**

**La Orden cuenta además con Manuscritos y Textos Antiguos de los cuales sólo quedan ejemplares en la Biblioteca Privada Vaticana y en la Real Biblioteca de :**

**La Universidad de San Bernardo de Claravall.**

\*\*\*\*\*

**1° - Armas y Vestimentas que corresponden al Caballero de la Orden del Temple, ó Caballero de San Juan de Jerusalem.**

El Caballero debe ser autosuficiente tanto en los aspectos Espirituales como en los materiales. Sobre esta base, deberá procurarse personalmente sus Armas y sus Vestiduras. Es por ello que, si bien la Orden instruye en cuanto a la forma, modo y esencia de la Lid Caballeresca, cada cual debe, por sí mismo, resolver los siguientes literales:

**Respecto a su propia Espada.** Le enviaremos el detalle de todas las especificaciones en cuanto a materiales y medidas para que la Espada sea un buen captor y resonador de Energías Celestes. También enviaremos en tiempo y forma, las instrucciones para su manejo en solitario y durante los rituales. Todo ello le será enviado sin cargo y sin costo de franqueo, utilizando los envíos de los Módulos de la Escuela de Misterios, pues agregaremos esta información en el sobre. Si el Caballero o la Dama cuenta con cierta habilidad manual, podrá confeccionar por sí mismo la Espada; caso contrario, se le sugiere que recurra a los servicios de algún artesano en metales de su localidad. Le anticipamos que los materiales requeridos son solamente una planchuela (varilla plana) de bronce de ciertas medidas, con la cual se hace la hoja, el pomo, guardamanos y empuñadura; además alambre de cobre para ésta, y soldadura de plata para las uniones.

**Respecto al Escudo.** Si usted cuenta con una Biblia ó un Misal o cualquier otro Libro Santo, ya está resuelto. En caso contrario, adquiera una Biblia, preferentemente de tapas rojas ó negras. Recibirá

instrucciones de cómo Consagrar el Libro como Escudo Protector.

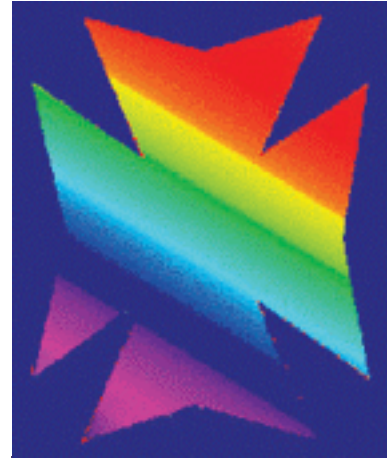
**Capa, Estola, Hábito.** También recibirá especificaciones junto con las de la Espada y el Escudo, al momento de estar pronto para ordenarse. Esta vestimenta es de confección sencilla, al alcance de los conocimientos de una aprendiz de modista.

Otros Elementos:

**Grial,** que se resuelve con una copa de cristal o un cáliz de metal.

**Cayado,** una vara ó un bastón servirán con esta finalidad.

Y eso es todo - O menos aún ya que el básico sólo requiere Espada, Escudo, Estola y Grial. Cuatro elementos que representan El Fuego Sagrado, El Espíritu del Aire, La Esencia de la Tierra y Las Aguas Virginales. El Quinto Elemento, el Eter, es representado por el Propio Caballero.



**Prof. Julio Cesar Stelardo**

\*

\*

\*

## EL PODER DEL PENSAMIENTO



En el mundo moderno enfrentamos constantemente el concepto de la energía. Sin embargo muy pocos se detienen a considerar que significa el término.

Energía deriva de " energos " , palabra griega que significa " activo " . Por lo tanto energía es la capacidad de desarrollar una actividad vital; desde épocas primitivas el concepto de energía se ha ido aplicando a una zona cada vez más amplia de la comprensión humana. Durante mucho tiempo tal concepto se aplicó únicamente en relación con los eventos y acontecimientos físicos, pero últimamente se ha introducido también en los campos psicológicos, económicos y sociológicos.

Dicho concepto se ha desarrollado en forma más plena y se ha empleado más ampliamente en la ciencia que en cualquier otro sector. La idea de que todo es energía , en distintos estados y relaciones , ha conducido a la síntesis del pensamiento científico y a una nueva comprensión de las fuerzas del universo.

Esto no fue siempre así , en el siglo XIX se consideraba mayormente que la energía era el resultado del movimiento de los cuerpos y se le llamaba energía efectiva o cinética , o el resultado de la posición que ocupa un objeto de materia en relación con otros objetos de materia , lo que denominaban energía potencial , lo cual fue expresado por dos grandes leyes, que podríamos resumir como : la ley de la conservación de la masa , que sostenía que la masa, o cantidad de materia en un cuerpo, es indestructible, y la ley de la conservación de la energía , que básicamente anunciaba que la totalidad de la energía del universo era constante

Los conceptos de masa o materia, y de energía, eran considerados como independientes y, de ambos conceptos, el de la materia se suponía más básico y fundamental para la comprensión del universo por parte del hombre. Esta fue así , hasta 1905 , en que como ya explicamos en otra lección , Einstein demostró su teoría de la relatividad, desalojando entonces del primer lugar en importancia a la ley de conservación de la masa.

Únicamente cuando el Espíritu por el poder del pensamiento ,controla los vehículos físico astral y mental, la vida subjetiva asume el lugar que le corresponde en el proceso de la evolución , y el individuo entonces está preparado para cumplir con su parte en el Plan, trabajando con el poder del pensamiento, la dirección de las corrientes mentales, la ciencia de la construcción mental, la manipulación de la materia mental de acuerdo a la ley y el orden, y el proceso de manifestar el pensamiento .

Cuando estudiamos el poder del pensamiento, surgen siempre inquietudes respecto al alcance de este poder ,y cuando hacemos mención del mismo en los cursos de Tanatología, a la mayoría de los estudiantes , les interesa saber si una persona o un grupo de personas pueden curar a través del poder del pensamiento.

Podría decirse al respecto y generalizando un poco ,que un individuo y un grupo pueden curar y que el pensamiento puede desempeñar una parte poderosa en el proceso de curación, pero no el pensamiento solo y sin otra ayuda. El pensamiento puede ser el agente directriz de las fuerzas y energías que desintegran y disipan la enfermedad, pero el proceso debe ser ayudado por el poder de visualizar, y la habilidad de trabajar con determinadas fuerzas según se crea conveniente.

A estos poderes además de un corazón amoroso debe agregarse la capacidad de estar en armonía con quien se ha de curar. En realidad, una vez que se han llenado estas

condiciones ,el excesivo empleo de la facultad pensante y el intenso uso del proceso mental pueden llegar a detener , e incluso a obstaculizar el trabajo de curación.

La curación se realiza, cuando es posible, por el empleo de la energía correctamente dirigida y la visualización detallada; el amor también desempeña un gran papel, como la mente en la primer etapa. Quizás debiera decir, que la energía más poderosa que se emplea , es la del corazón amoroso .

Remarcábamos anteriormente la aseveración de " cuando es posible ", habida cuenta que hay leyes superiores, como la de Causa y Efecto, o Ley del Karma , que ya estudiamos anteriormente, que condicionan la posibilidad de sanar a otro Ser

De todas maneras, no sirve como excusa, el ampararse en la LEY DEL KARMA , para dejar de realizar el intento de sanación, nosotros siempre deberemos realizar el acto de amor, si da o no da buen resultado, no está en nuestro poder.

El pensamiento no cura ni causa las enfermedades El pensamiento debe ser aplicado durante los procesos. pero no es el único agente ni el mas importante. En esto, muchos grupos de curadores se desorientan ; La mente puede dirigir energía y ésta a su vez causar la sobre estimulación del cerebro y las células del cuerpo, trayendo trastornos nerviosos ,y a veces hasta enfermedades cerebrales, pero la mente y el pensamiento de por sí, no pueden crear ni causar la enfermedad ni el malestar en el

cuerpo físico. La mente es la conductora de la energía que cura, pero no la curadora. Si un sólo hombre que piensa sobre la verdad, puede cambiar la atmósfera mental de su medio ambiente, también los pensamientos egoístas, sin control y destructivos, ensucian la atmósfera mental.

Nuestros pensamientos son mucho más poderosos de lo que comúnmente creemos, de allí la necesidad de emplear ese poder en forma creadora y constructiva. El empleo hábil e inteligente de la energía del pensamiento, aún NO constituye para la mayoría de las personas un proceso automático.

Requiere esfuerzo y disciplina, más la comprensión de los principios sobre los cuales puede basarse el empleo creador de la mente, y eso será la base y la esencia del curso que estamos dictando. El pensamiento es creador a medida que construye mediante la formulación, el desarrollo y la clarificación de las ideas ; Es comunicativo a medida que la mente dirige hacia su destino la forma mental.

La formulación de pensamientos creadores, requiere una conciencia emocional tranquila y estable, una mente capaz de mantenerse enfocada y concentrada en una idea o tema, sin interrupciones ni distracciones, y un estado físico saludable, que no esté reclamando atención.

Para este trabajo es necesaria la pureza de móvil, el propósito por el cual se realizará el mismo, deberá ser el de prestar un servicio

impersonal y altruista para beneficio del destinatario. El que realicemos esta actividad de una manera rentada o no, no hace a la cuestión.

Debemos ser responsables , en la manera de brindar lo mejor de nosotros mismos en todas las actividades que desarrollamos en la vida, para ello estudiamos y nos mejoramos para entregarnos de una manera mejor , a quien solicite nuestros servicios. Recuerden siempre que un buen Servicio es una forma de Amar.

Las siete virtudes teologales, y los siete pecados capitales, representan lo máximo en energía, que cuando se utiliza para hacer bien es una virtud, y cuando se utiliza para hacer mal es un pecado, por lo que la intención y el uso , son lo que hacen la diferencia de un valor energético.

" Como un hombre piensa en su corazón, así es él " esto es una afirmación del Cristo. Desde ese centro personal de , la energía descenderá al cerebro físico , por conducto del cuerpo etérico. Entonces condicionará el modo de vivir, la expresión y la influencia que ejerce el hombre en el plano físico. Como resultado del pensamiento enfocado " en el corazón ", el ojo espiritual se abre transformándose en agente directriz, empleado conscientemente por el estudiante, mientras realiza su trabajo.

¿ Qué significan aquí las palabras " en el corazón " ?

El Alma es el corazón del sistema del hombre espiritual, es el asiento de la vida y de la conciencia que animan a la personalidad, y es la potencia motivadora en cada encarnación.

En las primeras etapas de la experiencia , dicho " ojo " permanece cerrado ; no existe capacidad para reflexionar , tampoco para pensar con el corazón, es decir, pensar desde los niveles del alma.

A medida que el intelecto se desarrolla , y el poder de enfocarse en la mente se acrecienta, la realidad de la existencia del alma llega a conocerse, y el objetivo de la atención sobre las cosas de la vida, cambia.

Le sigue entonces la capacidad de enfocarse en la conciencia del alma, y así fusionar el alma y la mente, de tal modo que tiene lugar la unificación, y el hombre puede entonces comenzar a pensar " con su corazón"

El resultado lógico de este desarrollo será que la persona, en sus tres mundos ,físico, astral y mental, comenzará a expresarse como un alma, con sus apropiados poderes; esto es la enseñanza que dejó el Cristo, a través del maestro Jesús.

Este trabajo de unificación de las energías ya lo vimos cuando estudiamos la Ciencia del Antahkarana.

**Curso Básico de Sabiduría Divina**

**Unidad de Servicio del Uruguay  
Buena Voluntad Mundial**

**[Goodwill@adinet.com.uy](mailto:Goodwill@adinet.com.uy)**

## **Vivir sin miedo a la muerte**

### *Un gran tabú en torno a la muerte*

El trepidante y a la vez fascinante siglo XX recién terminado, ha supuesto para Occidente una oportunidad única de enfrentarse a tabúes ancestrales, los cuales estaban basados en una percepción de la realidad condicionada por conceptos religiosos o socioculturales que ejercían una nefasta influencia a la hora de vivir fluidamente, tanto las relaciones humanas (el tabú de las razas y el racismo), como las relaciones amorosas, (el tabú del sexo) las relaciones sociales, (el tabú de las clases sociales superiores o inferiores).

Con la incorporación de la Carta de los Derechos Humanos y su lenta pero progresiva integración en la vida cotidiana, se han ido enfrentando y aboliendo las distintas barreras culturalmente establecidas en torno a las discriminaciones por raza, sexo o religión. Y aunque queda aún mucho camino por recorrer y existen reductos anquilosados y anclados en ideas del pasado, el conjunto global de la población intenta ir en la buena dirección.

Pero, sin que seamos muy conscientes de ello y a pesar de todos los grandes logros sociales y culturales de las últimas décadas, sigue existiendo un tabú que a Occidente le cuesta enfrentar. Nos referimos al tabú de la muerte.

El miedo ante la muerte es fruto de la ignorancia

La sola mención de la palabra muerte pone nerviosas a la mayoría de las personas. Ello

se debe en gran parte, a que nuestra sociedad actual está centrada en unos modelos de éxito y belleza asociados a estereotipos de juventud.

Vivimos de espaldas a la muerte, procuramos vivir como si esa realidad cotidiana no existiera, y tal vez la tememos tanto porque lo ignoramos todo acerca de ella.

Lo curioso de este paradigma, es que lo ignoramos todo en torno a la muerte porque el propio miedo que nos provoca pensar en ella, nos lleva a vivir como si no existiera. Este miedo visceral está anclado en lo más íntimo de la mayoría, debido en parte a la creencia de que, tras la muerte del cuerpo físico ya no hay nada más, acaba todo, no nos espera nada, ...negro, ...vacío, ...punto final.

Tan limitativa concepción de la realidad contrasta con los testimonios positivos que nos describen quienes han estado cerca de la muerte y, sobre todo, de la mayor parte de quienes han vivido una experiencia de muerte clínica temporal y han vuelto a la vida.

Pero, antes de ahondar en tales experiencias, conviene investigar en las razones que nos hacen creer que la muerte es el punto final de la vida o de la conciencia.

Hay dos factores dominantes en el arraigo de tal creencia. Por un lado tenemos los condicionantes religiosos, empeñados en vendernos unas imágenes de resurrección de los cuerpos en un cielo concebido como un paraíso eterno, o en su opuesto, un infierno también eterno, los cuales nos resultan un

tanto folklóricos, trasnochados y poco creíbles por parte de la sociedad actual, más culta y razonadora.

El otro factor de negación, está estrechamente ligado a ese exceso de racionalismo impuesto por una cultura "científica" y cientifista, en la que los dioses de la religión han sido suplantados por los dioses del laboratorio, las ecuaciones matemáticas o la tabla periódica.

**"Todo lo que no puede ser probado en el laboratorio de forma objetiva y racional, simplemente no existe".**

### **Experiencias cercanas a la muerte**

Por suerte, desde la década de los 70, numerosos investigadores y científicos serios y respetables se atrevieron a abordar la espinosa cuestión de las experiencias cercanas a la muerte que relataban numerosos pacientes de hospitales o personas que habían padecido un accidente o un infarto, el cual les había llevado a permanecer clínicamente muertos durante unos instantes, varios minutos e incluso algunas horas en casos muy espectaculares.

Tras analizar miles de testimonios de experiencias cercanas a la muerte o de muertes clínicas temporales, se constató una serie de patrones comunes, que fueron observados tanto por la conocida doctora en psiquiatría Elisabeth Kübler-Ross, como por el popular psicólogo Raymond Moody autor del célebre libro *Vida después de la vida* y muchos otros investigadores.

La mayor parte de quienes han tenido el valor

de relatar sus experiencias nos cuentan sus cambios de percepción y conciencia que experimentan, siendo frecuente el verse sorprendidos flotando fuera del cuerpo y observando lo que sucede a su alrededor en el preciso momento en que su corazón dejó de latir.

Muchos se descubren deambulando por el quirófano, las salas del hospital o el lugar del accidente, o visitando a sus seres queridos, que en esos momentos están a muchos kilómetros de distancia.

Son numerosos los casos que hablan de sentir cómo se elevan y se ven atravesando un oscuro túnel, al final del cual aparece una brillante y majestuosa luz que les llena de paz, amor, felicidad y plenitud, o se hallan junto a seres queridos y familiares que han muerto con anterioridad o en el mismo accidente, aunque la persona no lo supiese.

Algunos viven experiencias místicas y trascendentes, notando una comprensión del porqué de todas las cosas y una expansión de conciencia que les resulta muy difícil de explicar una vez regresan de nuevo a la vida física.

La mayoría acepta mal que cuando estaban en la luz les dijeran que tenían que volver, porque su tarea, misión o trabajo en la Tierra no había acabado. Algunos se resisten a volver y se les tiene que recordar lo que aún les queda por hacer aquí.

Lo más trascendente de estas experiencias, suele acontecer cuando el corazón empieza a latir de nuevo y estas personas recuperan su

conciencia unida al cuerpo físico. A partir de la experiencia, la mayoría tienen una visión de la realidad más amplia, menos condicionada por factores sociales, religiosos o culturales, son más espirituales aunque menos religiosos, les cambia la percepción del tiempo y del espacio, siendo frecuente que abandonen el hábito de llevar reloj.

Al parecer encuentran un mayor sentido a sus vidas y empiezan a interesarse más en la ayuda a los demás y en la mejora de la sociedad o del medio ambiente, que en cuestiones personales y egoístas.

Pero, sobre todo, la experiencia les supone el perder para siempre el miedo a la muerte. Muchos médicos y científicos reduccionistas insisten en que tales experiencias son provocadas por sustancias alucinógenas que genera el cerebro ante el fuerte choque que supone la parada cardíaca o la muerte clínica o por la falta de riego sanguíneo o de oxígeno en el cerebro.

Pero la minuciosa investigación llevada a cabo por prestigiosos médicos, como el pediatra clínico americano Melvin Morse o el cardiólogo británico Sam Permian, han constatado que esa hipótesis no puede explicar el conjunto de las experiencias cercanas a la muerte y, a raíz de sus investigaciones, se aventuran a afirmar incluso el haber constatado algo tan trascendente como que: **"la conciencia sobrevive a la muerte del cuerpo físico"**.

## **La muerte y los moribundos**

Ante todas estas evidencias, parece paradójico que en Occidente sigamos temiendo a la muerte y no sepamos cómo responder ante la súbita o tal vez esperada pérdida de un ser querido, sumergiéndonos muy a menudo en un mar de angustia y dolor e incluso entrando en profundos estados depresivos.

Pero, el intentar ignorarla y el vivir de espaldas a la muerte, nos dificulta el enfrentarla de forma lúcida y positiva, pero, sobre todo, nos impide vivir el acompañamiento de los enfermos terminales o de las personas moribundas, de forma que se puedan llevar a cabo aspectos tan trascendentales como despedirse de los seres queridos, reconciliarse con las personas con las que existían conflictos de relación o poner orden en la vida que se está a punto de abandonar.

En este sentido, hay que alabar el valiente trabajo llevado a cabo por la insigne psiquiatra de origen suizo Elisabeth Kübler Ross, la cual, tras cientos de entrevistas con personas en fase terminal, publicó el magnífico libro "Sobre la muerte y los moribundos", donde se detallan las sucesivas etapas que vive una persona cuando se entera de que está próximo su fin. Etapas que empiezan por la negación de los hechos ¡No es posible que esto me suceda a mí!, para desencadenar posteriormente -ante la evidencia de lo inevitable- una actitud de

rabia, que por desgracia tienden a descargar sobre cuantos les rodean, pasando luego a otra

fase, la de pacto, en donde se escuchan expresiones tan clásicas como: "Señor, déjame vivir hasta que vea nacer a mi nieto" o "permíteme vivir mis últimas Navidades".

A partir de ahí se suele entrar en una fase de depresión, tras la cual, si todas estas fases han podido ser vividas intensa y correctamente, la persona termina aceptando su realidad y empieza a sentirse preparada para abandonar este mundo, en paz y de forma no traumática.

En todo este proceso, la sinceridad y el estar junto al moribundo, escuchándole o simplemente reconfortándole con nuestra presencia, son las mejores herramientas de que disponemos, unidas a las del afecto, la comprensión y el sincero amor, y teniendo muy presente que, en todo momento, la esperanza es lo último que debe perderse.

### **El duelo y el consuelo**

La profunda pena, el dolor en el alma e incluso ciertos estados de confusión y depresión son inherentes a la irremediable pérdida de un ser querido. Tales estados psíquicos y anímicos deberán, con el transcurso del tiempo al igual que lo que sucede con las fases descritas al hablar sobre los enfermos terminales, dejar paso a una aceptación de los hechos y conducir a una nueva etapa, en la que la persona que ha perdido al ser querido recupera poco a poco el ánimo y la alegría de vivir, y es capaz de llevar una vida plena, con el recuerdo del ser que partió, pero sin la angustia, la tristeza o

la desolación por un acontecimiento que no era deseado.

Por desgracia, son muchas las personas que quedan atrapadas en la pena y la desesperación y viven en el constante recuerdo y el dolor que les ha supuesto la pérdida del ser querido. Lo más terrible de tan negativa situación, es que las palabras de consuelo o los consejos de familiares y seres cercanos, no suelen servir de mucho y no parecen ayudar a salir del oscuro pozo de dolor en que les ha sumergido la pérdida.

Por suerte para todas estas personas sumidas en el dolor del duelo, en los últimos años se han ido creando asociaciones y grupos de apoyo, formados por personas que han pasado por tan dramáticas experiencias. El hecho de poder hablar y compartir con personas que viven o han vivido el mismo dolor ante la pérdida del ser querido, es la mejor ayuda y la terapia más eficaz para recuperar las ganas de vivir y darse cuenta de que la vida prosigue y hay muchas otras personas a nuestro alrededor a las que podemos ofrecer o que pueden darnos el amor que, al parecer, compartíamos muy exclusivamente con el ser que partió.

En este punto, las experiencias de quienes han estado clínicamente muertos y han vuelto, así como las frecuentes y extrañas comunicaciones, sueños o visiones, en las que el ser que nos abandonó intenta transmitir un mensaje de tranquilidad y nos hace saber que está bien y que desea que estemos bien, son de gran ayuda y consuelo.

### **Los recuerdos de vidas pasadas**

La mayor contribución que ha recibido Occidente para enfrentarse, sin miedo, a la muerte, quizás nos llega de la mano de los psicólogos y terapeutas que han recurrido a las regresiones o a las terapias regresivas a vidas pasadas.

A través de las experiencias de regresión a vidas pasadas, llegamos a ser conscientes de que ésta no es nuestra única existencia y de que, tal vez, como diría el doctor y terapeuta regresivo José Luís Cabouli,

**vivimos una sola vida, pero en muchos cuerpos y personalidades distintas.**

Quienes por dramáticas circunstancias de la vida, hemos tenido la suerte de experimentar una regresión a una o a varias vidas pasadas, somos conscientes de que tal experiencia no puede calificarse como fruto de una fértil imaginación o como una simple alucinación. Es más, el efecto terapéutico que la experiencia de la regresión asociada al recuerdo de una vivencia traumática acaecida en un remoto pasado, es algo más que sorprendente.

A menudo, un par de regresiones bien dirigidas son suficientes para olvidarse de un asma crónico o de la desagradable sensación de claustrofobia que padecen algunas personas, las cuales hallan la raíz del problema en, por ejemplo, la muerte por lapidación en una vida pasada o en algún otro tipo de muerte traumática. Las populares obras del psiquiatra americano Brian Weis *Muchas vidas, muchos maestros* o *Lazos de amor* han hecho posible que miles

de personas abran su mente y conozcan las inmensas posibilidades de las terapias regresivas.

Algo que también sorprende gratamente, son los trabajos de investigación llevados a cabo durante más de veinte años por Ian Stevenson, el cual ha recogido más de 2.500 testimonios fidedignos de niños de todas las partes del mundo que recuerdan espontáneamente sus vidas pasadas.

Estos niños dicen haber sido otra persona, haber vivido en otra población y haber tenido otra familia. En su mayoría, cuando se les hace caso y se les lleva allí, pueden, sin haber estado nunca antes, reconocer las calles, las casas y a las personas que fueron su familia, llamándolas por sus nombres recordándoles anécdotas que vivieron cuando ese niño tenía otro cuerpo y otra personalidad.

**Vivir plena y conscientemente, sin miedo a la muerte**

Son numerosos los psicólogos que intentan desautorizar las evidencias en torno a la pervivencia de la conciencia más allá de la muerte del cuerpo físico, insistiendo en que se trata de hábiles recursos de personas de mentes frágiles o excesivamente crédulas, que se montan estrategias para eludir su miedo a la muerte o a lo desconocido. Otros critican a quienes creen en la vida más allá de la muerte, acusándoles de estar tan polarizados en su hipotética vida mejor en el más allá, que se olvidan o no se preocupan de vivir su realidad presente.

Quizás se den casos que justifiquen tales críticas, pero mi propia experiencia personal de muerte clínica temporal y los cientos de testimonios que hemos podido recoger, aportan otra visión de los hechos.

En realidad, la mayoría de quienes han profundizado en las experiencias cercanas a la muerte o en las terapias regresivas de vidas pasadas y sobre todo, quienes han experimentado una muerte clínica temporal, suelen tener en común una mayor capacidad para vivir su vida plena y conscientemente, sin miedos ni traumas bloqueadores, viviendo intensamente cada momento e intentando llevar una vida útil y positiva para sí y para la sociedad, y sobre todo: viven sin miedo a muerte.

Por todo ello, como conclusión, nos atreveríamos a decir que: la muerte nos enseña a vivir. E incluso, parafraseando el título de mi último libro: la muerte, es el nacimiento a una nueva vida. Una vida más lúcida, más consciente y vivida en plenitud.

**Mariano Bueno**

**Fuente Revista Natural**  
<http://www.Revistanatural.com>